

# تذکرہ شعرائے سہسوان

مؤلفہ  
ابوالکمال حکیم سید اعجاز احمد معجز

مرتبہ  
پروفیسر حنیف نقوی

# تذکرہ شعراے سہسوان

مؤلفہ  
ابوالکمال حکیم سید اعجاز احمد مجتبیٰ

مرتبہ  
پروفیسر حنیف نقوی

جملہ حقوق بہ حق مرتب محفوظ

**Tazkira-e-Shoara-e-Sahaswan**

By Prof. Haneef Naqavi

سال اشاعت	:	۲۰۱۰ء
تعداد اشاعت	:	۲۰۰
ناشر	:	مرتب
کمپوزنگ	:	کمپوزنگ پوائنٹ، نیا چوک، وارانسی
سرورق	:	کبیراجمل، وارانسی
طباعت	:	اسکرین پلے، تل بھانڈیشور، وارانسی
قیمت	:	دو سو روپے

..... تقسیم کار .....

☆ ایجوکیشنل بک ہاؤس، شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ (202002)

☆ ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، گلی عزیز الدین وکیل، لال کنواں، دہلی (110006)

☆ نور نبی بک سیلرز، دال منڈی، وارانسی (221001)

# انتساب

## ساہتیہ اکیڈمی کے نام

جس نے

Writers in Residence Scheme

کے تحت

مجھے چھ مہینے کے لیے پچیس ہزار روپے ماہانہ بہ طور اعزاز یہ عطا کر کے  
اس تذکرے کی ترتیب کا موقع فراہم کیا۔

## فہرستِ مشتملات

صفحہ نمبر	نمبر شمار
۱۲	مقدمہ

### (حصہ اول)

۲۲	(۱) اعجاز، منشی عبدالعزیز
۲۳	(۲) اعجاز، سید عبدالعلی
۲۳	(۳) اظہر، میراظہر علی
۲۵	(۴) افسوس، سید نظراحمہ
۲۵	(۵) احقاد، میراحقاد علی
۲۵	(۶) ادب، سید سعید احمد
۲۶	(۷) باقی، مولوی سید عبدالباقی
۲۷	(۸) بدر، حکیم بدرالحسن
۲۸	(۹) بیقید، منشی قیام الدین
۲۸	(۱۰) نائب، سید وصی احمد
۲۹	(۱۱) تسلیم، منشی انوار حسین
۳۰	(۱۲) تہذیب، سید تہذیب احمد نقوی



۳۱	(۱۳) جادو، میرا احتشام علی خاں
۳۲	(۱۴) جمیل، مولوی سید جمیل احمد
۳۳	(۱۵) جلیل، سید جلیل احمد
۳۳	(۱۶) جوہر، میر امتیاز علی
۳۴	(۱۷) حیرت، حکیم سید رئیس احمد
۳۵	(۱۸) خاموش، میر یاد علی
۳۵	(۱۹) درد، مولوی سید عبدالودود
۳۶	(۲۰) رشید، حکیم عبدالرشید
۳۷	(۲۱) ریاضی، منشی ریاض الدین
۳۸	(۲۲) راز، نذر الحسن
۳۸	(۲۳) زار، حکیم سید کریم احمد
۳۸	(۲۴) ساحر، سید افتخار احمد
۳۹	(۲۵) سائل، فضیل احمد
۳۹	(۲۶) شائق
۳۹	(۲۷) شمیم
۳۹	(۲۸) شوق، اقبال احمد
۳۹	(۲۹) صبا، منشی صابر حسین
۴۰	(۳۰) صدر، سید ابوالاحمد
۴۱	(۳۱) صوفی
۴۱	(۳۲) طاہر، حکیم سید طاہر حسن
۴۲	(۳۳) ظفر
۴۲	(۳۴) ظہیر، خطیب ظہیر الحسن

۴۲	(۳۵) ظہیری، حکیم ظہیر احمد
۴۲	(۳۶) عابد، منشی عابد حسین
۴۳	(۳۷) عاقل، ظفر الحسن
۴۳	(۳۸) عالم
۴۳	(۳۹) عسکری، سید عسکری احمد
۴۴	(۴۰) عبید
۴۴	(۴۱) فاخر، منشی فاخر حسین
۴۴	(۴۲) فدا، میر فدا علی
۴۵	(۴۳) قمر، سید قمر احمد نقوی
۴۵	(۴۴) کافور خاں
۴۵	(۴۵) کامل، محمد علی صدیقی
۴۶	(۴۶) مائل، میر عالم علی
۴۶	(۴۷) مائل، چودھری منظور احمد
۴۷	(۴۸) محمود، مولوی سید محمود حسن
۴۸	(۴۹) مشرانی، مولوی احمد حسن انصاری
۴۹	(۵۰) مصطفیٰ، داروغہ قیوم بخش
۴۹	(۵۱) معجز، مولوی سید اعجاز احمد
۵۲	(۵۲) مہر، نارائن پرشاد دورما
۵۲	(۵۳) مولیٰ داد خاں
۵۲	(۵۴) نادر، چودھری نادر حسین
۵۲	(۵۵) نامی، حکیم صدیق احمد
۵۵	(۵۶) نذیر، حکیم سید نذیر احمد

۵۶	(۵۷) نکبت، منشی شاکر حسین
۵۷	(۵۸) تور، مفتی سید نور احمد
۵۷	(۵۹) واحد
۵۷	(۶۰) وفا، میرا براہیم علی خاں
۵۸	(۶۱) وہابی، منشی ہر سہاے

### (حصہ دوم)

۶۲	(۱) اعجاز، منشی عبدالعزیز
۶۳	(۲) اظہر، میرا ظہر علی
۶۴	(۳) افسوں، سید نظر احمد
۶۴	(۴) احقاد، میرا حقاد علی
۶۵	(۵) ادیب، سید سعید احمد
۶۵	(۶) بدر، حکیم بدر الحسن
۶۵	(۷) بیقید، منشی قیام الدین
۶۵	(۸) نائب، سید وصی احمد
۶۶	(۹) تسلیم، منشی انوار حسین
۶۶	(۱۰) تہذیب، سید تہذیب احمد نقوی
۶۷	(۱۱) جادو، میرا احتشام علی خاں
۶۷	(۱۲) جمیل، مولوی سید جمیل احمد
۶۸	(۱۳) جلیل، سید جلیل احمد
۶۸	(۱۴) جوہر، میرا امتیاز علی
۶۸	(۱۵) حیرت، حکیم سید رئیس احمد



۶۹	(۱۶) خاموش، میریاد علی
۶۹	(۱۷) درو، مولوی سید عبدالوود
۶۹	(۱۸) رشید، حکیم عبدالرشید
۷۰	(۱۹) ریاضی، منشی ریاض الدین
۷۰	(۲۰) راز، نذرالحسن
۷۱	(۲۱) زار، حکیم سید کریم احمد
۷۲	(۲۲) ساحر، سید اقتدار احمد
۷۳	(۲۳) سائل، فضیل احمد
۷۳	(۲۴) شائق، سید انیس احمد
۷۴	(۲۵) شمیم، سید قدرت علی
۷۴	(۲۶) شوق، اقبال احمد
۷۵	(۲۷) صبا، منشی صابر حسین
۷۶	(۲۸) صدر، سید ابوالاحمد
۷۶	(۲۹) صوفی، سید رضی احمد
۷۷	(۳۰) طاہر، حکیم سید طاہر حسن
۷۷	(۳۱) ظفر، مولوی سید عبدالحی
۷۸	(۳۲) ظہیر، خطیب ظہیر الحسن
۷۹	(۳۳) ظہیری، حکیم ظہیر احمد
۷۹	(۳۴) عابد، منشی عابد حسین
۸۰	(۳۵) عاقل، سید ظفر الحسن
۸۰	(۳۶) عالم، سید محمد عالم
۸۲	(۳۷) عسکری، سید عسکری احمد

۸۲	(۳۸) عبید، سید عبید الرحمن
۸۳	(۳۹) فاخر، منشی فاخر حسین
۸۳	(۴۰) قدا، میر قدا علی
۸۳	(۴۱) قمر، سید قمر احمد نقوی
۸۴	(۴۲) کاتل، محمد علی صدیقی
۸۵	(۴۳) مانل، میر عالم علی
۸۶	(۴۴) مانل، چودھری منظور احمد
۸۶	(۴۵) محمود، مولوی سید محمود حسن
۸۶	(۴۶) مضطر، داروغہ قیوم بخش
۸۷	(۴۷) منجز، سید اعجاز احمد
۸۸	(۴۸) تہر، نارائن پرشاد دورما
۸۹	(۴۹) نادر، چودھری نادر حسین
۹۰	(۵۰) ناتھی، حکیم صدیق احمد
۹۰	(۵۱) نذیر، حکیم سید نذیر احمد
۹۰	(۵۲) نکہت، منشی شاکر حسین
۹۱	(۵۳) نور، مفتی سید نور احمد
۹۱	(۵۴) واحد، واحد حسین
۹۲	(۵۵) وفا، میر ابراہیم علی خاں
۹۲	(۵۶) وہبی، منشی ہر سہاے

### (حصہ سوم)

۹۸	(۱) آزاد، حکیم سید امجد حسین
----	------------------------------

۱۰۰	(۲) آفتاب، سید عبدالبر، آفتاب احمد
۱۰۱	(۳) آثر، محمد یعقوب انصاری
۱۰۲	(۴) اختر، منشی اشتیاق حسین
۱۰۳	(۵) اختر، منشی اختر جمیل
۱۰۴	(۶) انگر، سید نجیب الرحمن
۱۰۶	(۷) اخلاص، ماسٹر اخلاص حسین زبیری
۱۰۷	(۸) اخلاق، اخلاق حسین قریشی
۱۰۸	(۹) اخلاق، اخلاق حسین
۱۰۹	(۱۰) ادیب، عبدالسلام
۱۱۰	(۱۱) اسعد، اسعد احمد
۱۱۲	(۱۲) اشک، ابوالوصف محمد عبدالعلی
۱۱۳	(۱۳) اظہر، سید عبدالقدوس نقوی
۱۱۷	(۱۴) اظہار، منشی اظہار حسین
۱۱۸	(۱۵) اظہار، سید محمد عبدالحی
۱۱۸	(۱۶) افروز، مظفر سعید
۱۱۹	(۱۷) افسر، حکیم سید محمود حسن
۱۲۰	(۱۸) انجم، مرزا عبدالشفیق بیگ
۱۲۲	(۱۹) انور، حکیم ضامن الرحمن
۱۲۳	(۲۰) اولاد احمد
۱۲۴	(۲۱) آیاز، محمد ایاز
۱۲۴	(۲۲) ایسک، مہدوی پرورش علی
۱۲۵	(۲۳) بے تواء، فقیر محمد

۱۲۶	(۲۴) پردیسی، غلام قطب الدین
۱۲۷	(۲۵) پیارے لال
۱۲۸	(۲۶) توصیف تبسم، محمد احمد صدیقی
۱۲۹	(۲۷) جاوید، کنور جاوید
۱۳۰	(۲۸) جگ موہن لال
۱۳۱	(۲۹) جمیل، جمیل احمد قریشی
۱۳۲	(۳۰) جوش، امان شہر
۱۳۲	(۳۱) جوش، حکیم سید نظر حسن
۱۳۳	(۳۲) چندر، چندر پرکاش دیکشت
۱۳۴	(۳۳) حافظ، حکیم حبیب الحسن زبیری
۱۳۶	(۳۴) حافظ، مولوی محمد عزیز
۱۳۷	(۳۵) حشر، اخلاق حسین
۱۳۹	(۳۶) حضور، حضور الحسن
۱۴۱	(۳۷) حنیف، حنیف احمد نقوی
۱۴۴	(۳۸) حیدر، مولوی حیدر علی
۱۴۴	(۳۹) خالد، خالد اخلاق
۱۴۵	(۴۰) خاموش، سید سجاد حسین
۱۴۶	(۴۱) خنجر، محمد سید عالم
۱۴۸	(۴۲) رعنا، کرشن چندر سکینہ
۱۴۹	(۴۳) رہبر، اظفار حسین
۱۴۹	(۴۴) زاہد، سید محمد یعسوب
۱۵۱	(۴۵) ساجد، ماسٹر ساجد حسین صدیقی

۱۵۲	(۴۶) سائر، سید ثروت کمال
۱۵۳	(۴۷) سائل، آل احمد
۱۵۴	(۴۸) سعید، وزیر الحسن زبیری
۱۵۶	(۴۹) سلیم، حکیم فیض الحسن
۱۵۷	(۵۰) سوز، سید محمد امین
۱۵۹	(۵۱) شاد، مفتی سید اسحاق احمد
۱۵۹	(۵۲) شاد، سید حامد حسن
۱۶۱	(۵۳) شکیل، شکیل احمد
۱۶۱	(۵۴) شیدا، ابن علی
۱۶۲	(۵۵) طاہر، فراز، انتخاب حسین
۱۶۳	(۵۶) طنز، نثار احمد
۱۶۶	(۵۷) ظفر، مولوی ظفر الدین
۱۶۷	(۵۸) عاجز، حکیم سید عبدالحق
۱۶۷	(۵۹) عاجز، سید لائق احمد
۱۶۸	(۶۰) عادل، بنے علی
۱۶۹	(۶۱) عاصی، فشی ایشوری پرشاد
۱۶۹	(۶۲) عاصی، سید محمد احمد نتوی
۱۷۱	(۶۳) عاقل، سید خلیل احمد
۱۷۳	(۶۴) عبرت، سید التفات الرحمن
۱۷۳	(۶۵) غافل، سید طفیل احمد
۱۷۵	(۶۶) غبار، شجاع احمد انصاری
۱۷۶	(۶۷) فدا، حکیم سید احمد حسن



۱۷۸	(۶۸) فرّاز، سر فر از احمد انصاری
۱۷۸	(۶۹) قاصر عبد السمیع انصاری
۱۷۹	(۷۰) قدّر، محمد طاہر انصاری
۱۷۹	(۷۱) کرگس، ثناء الحسن
۱۸۱	(۷۲) کثیر، احتشام النساء
۱۸۲	(۷۳) رُزبُز، محمد شاہد انصاری
۱۸۲	(۷۴) ماہر، محمد ہارون انصاری
۱۸۳	(۷۵) مجروح، حکیم سید ابن علی
۱۸۴	(۷۶) محفوظ، سید محفوظ الرحمن
۱۸۵	(۷۷) مختار، حکیم مختار احمد بہزوری
۱۸۶	(۷۸) غنی، نسبی بیگم
۱۸۷	(۷۹) مشتاق، لالہ مثال
۱۸۸	(۸۰) نظیر، نظیر حسین فاروقی
۱۸۹	(۸۱) نظیر، نظیر الحسن
۱۹۰	(۸۲) نگار، شوراج سکینہ
۱۹۰	(۸۳) نیاز، محمد نیاز حسین
۱۹۱	(۸۴) واقف، مظہر علی انصاری
۱۹۱	(۸۵) درما، انبا پرشاد
۱۹۲	(۸۶) ہمد، محمد اسماعیل
۱۹۳	(۸۷) یتیم، کبیر خاں
۱۹۵	(۸۸) یوسف، محمد یوسف انصاری

## مقدمہ

اتر پردیش کی روہیل کھنڈ کمشنری کے جن قصبوں اور قریوں کو ماضی میں اپنی مردم خیزی کی بدولت مراکز علم و ادب کی حیثیت حاصل رہی ہے، ان میں سہوان کا نام بھی شامل ہے۔ یہ قصبہ جو سی نام کی تحصیل کا صدر مقام بھی ہے، اپنے ضلعی مرکز بدایوں سے مغرب کی جانب چالیس کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے اور فی الوقت تقریباً ایک لاکھ کی آبادی پر مشتمل ہے۔ تاریخی و تہذیبی اور علمی و ادبی اعتبار سے اس کا ماضی جتنا تابناک اور شاندار رہا ہے، حال اتنا ہی عبرت خیز اور افسوس ناک ہے۔ مغل دور حکومت میں اسے سرکار بدایوں من مضافات دارالخلافہ شاہ جہاں آباد میں ایک اہم پرگنہ کی حیثیت حاصل تھی اور یہاں کے متعدد ہندو و مسلم فضلاء اور اہل علم حکومت کے اعلیٰ مناصب پر فائز تھے۔ مغلوں کے زوال کا سلسلہ شروع ہوا تو ۱۷۷۷ء میں یہ پورا علاقہ نواب شجاع الدولہ کے زیر حکومت آ گیا۔ ستائیس برس چند مہینے سلطنت اودھ سے منسلک رہنے کے بعد نواب سعادت علی خاں اور لارڈ دارن ہسنگز کے درمیان ایک معاہدے کی رو سے نومبر ۱۸۰۱ء میں یہاں انگریزوں کی حکومت قائم ہوئی۔ اقتدار کی اس منتقلی کے بعد شروع میں چار سال تک یہ قصبہ ضلع مراد آباد سے متعلق رہا۔ اس کے بعد ۱۸۰۵ء میں اسے ضلع بریلی میں شامل کر دیا گیا۔ ۱۸۲۳ء میں ایک نئے ضلع کی تشکیل ہوئی جس کا صدر مقام سہوان قرار پایا۔ سیاسی و انتظامی نقطہ نظر سے یہ اس قصبے کے عروج کا آخری دور تھا جو زیادہ دیر پا ثابت نہ ہو سکا، چنانچہ صرف چودہ سال کے بعد مئی ۱۸۳۸ء میں تمام ضلعی دفاتر بدایوں منتقل کر دیے گئے اور شہری ترقی کے وہ تمام امکانات جو کسی ضلعی مرکز سے وابستہ ہوتے ہیں، معدوم ہو گئے۔

اقتدار و انتظام کے محاذ پر جس پائی کے اس مرحلے تک پہنچنے سے پہلے علوم و فنون کے میدان میں اہل سہوان خاصی پیش رفت کر چکے تھے۔ اس دور کے بعض ماہر و صنی کے ذکار و احوال مولانا عبد الباقی سہوانی کی تصنیف ”ذیات العہد“ میں موجود ہیں اور بعض شعرا کے حالات اور کلام کے نمونے آئندہ اوراق میں سامنے آئیں گے۔ حالات کی تبدیلی کے باوجود لوح و قلم کی خدمت گزاری اور فکر و فکر کی تازہ کاری کا یہ عمل بعد کے زمانے میں بھی بہ دستور جاری رہا۔ چنانچہ اس چھوٹی سی بستی نے اس دور میں نئی ایسے عالم، شاعر اور طبیب پیدا کیے جنہوں نے نعلیے اور صوب کی حدوں سے آگے بڑھ کر ملکی سطح پر اپنا اور اپنے وطن کا نام روشن کیا۔ جہاں تک دینی علوم، عربی و فارسی زبان و ادب اور فن طب کا حلق ہے، ان سے اہل سہوان کی یہ وابستگی انیسویں صدی کے اواخر تک پرے احساس برتری کے ساتھ مائل بہ فروغ رہی۔ بیسویں صدی کے طلوع کے ساتھ جب عصری تعلیم کا شعور عام ہوا تو یہ قدیم علمی روایت رفتہ رفتہ کمزور پڑنے لگی اور آبا و اجداد کی متبرک میراث کے طور پر مزید پچھانوں تک اپنا وجود برقرار رکھ رہا۔ آخر ماضی کی تاریخ کا حصہ بن گئی۔ چنانچہ امام الطب حکیم عبدالغنیہ خاں زبیری (پ ۱۸۹۷ء، ف ۱۹۶۷ء) کے بعد فن طب میں، مولانا سید عبدالغنی نقوی (پ ۱۹۱۲ء، ف ۱۹۷۵ء) کے بعد عربی و فارسی زبان و ادب میں اور مولانا سید ظہیر احسن رحمانی (پ ۱۹۰۸ء، ف ۲۰۰۰ء) کے بعد دینی علوم کے میدان میں فرزند ان سہوان میں کوئی ایسی شخصیت نظر نہیں آتی جسے آبا و اجداد کی وراثت کے قبل فخر ناماندے کے طور پر پیش کیا جاسکے۔

شرعی کا معاملہ قدرے مختلف رہا۔ فرق صرف یہ ہوا کہ عربی یا فارسی میں شعرونی کا رواج اس نسل کے ساتھ ختم ہو گیا جو قدیم علوم کے ورثہ و روح کی پروردہ تھی یا ۱۸۰۰ء کے بعد کے عبوری دور میں منصفہ شہود پر آئی تھی۔ لیکن اردو میں طبع آزمائی کا سلسلہ حصول آزادی کے چند سال بعد تک اسی ذوق و شوق اور آب و تاب کے ساتھ جاری رہا۔ آزادی کے بعد سرکاری تبدیلی شدہ سانی پالیسی کے تحت یو۔ پی کے تعلیمی نظام سے اردو کی مکمل بے ڈھیلی اور سکولوں سے دفتروں تک ہر جگہ ہندی کے نفاذ اور اس کی توسیع و ترقی کی ہمہ جہت کوششوں کے جو اثرات عام ذہنوں پر مرتب ہوئے اور تقسیم ملک کے پیدا کردہ حالات کے پس منظر میں لسانی

آویزش کے اس نازک مرحلے پر ترک و اختیار کی جو اضطراری کیفیت سامنے آئی، اس سے اردو شاعری بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ یہ صورت حال کسی خاص علاقے تک محدود نہ تھی بلکہ کم و بیش ہر وہ علاقہ اس کی زد میں تھا جہاں آزادی سے قبل اردو کا بول بالا تھا اور اب اس کے لب و دامن پر مہر سکوت ثبت کر دی گئی تھی۔ تاہم بڑے یا ترقی یافتہ شہروں کے مقابلے میں چھوٹے قصبات اور قریے جن کا دائرہ فکر و عمل مختصر اور ذرائع و وسائل محدود تھے، نسبتاً زیادہ تیزی کے ساتھ اس لسانی انقلاب کا شکار ہوئے۔ سہوان بھی جو اس وقت اقتصادی اور تعلیمی اعتبار سے ایک پس ماندہ قصبہ تھا اور آج بھی اسی کیفیت سے دوچار ہے، خود کو زوال کے اس عمل سے محفوظ نہ رکھ سکا۔ چنانچہ موجودہ دور کے زندہ شعرا میں جو ڈگ زبان اور فن دونوں پر اپنی مضبوط گرفت یا انداز فکر کی تازگی کے اعتبار سے مفتحات میں شمار کیے جاسکتے ہیں، ان میں توصیف تبسم (پ. ۱۹۲۸ء)، اخلاق سہوانی (پ. ۱۹۳۰ء)، شفیق انجم (پ. ۱۹۳۳ء)، اظہر نقوی (پ. ۱۹۳۵ء)، اور حضور سہوانی (پ. ۱۹۴۰ء) آزادی سے قبل تکھیں کھولنے والی نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ آزادی کے بعد عرصہ وجود میں آنے والے شعرا کی تعداد اگرچہ دور غلامی کے ان باقیات اصداغ کی بہ نسبت کہیں زیادہ ہے، لیکن ان کی صف میں اپنے شخص کے ساتھ نمایاں نظر آنے والوں کا شمار اس سے بھی کم ہے۔ نام لینا اس لیے مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ اس میں باقی لوگوں کی دل شکنی کا امکان ہے اور دل شکنی اکثر اصداغ و ترقی کی راہ مسدود کر دیتی ہے۔

پیش نظر تذکرے میں اہل سہوان کی شاعری کے اسی منظر نامے کو کسی قدر توضیح و تفصیل کے ساتھ پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اصولی طور پر ہونا یہ چاہیے تھا کہ یہ تفصیلات تاریخی ترتیب سے ساتھ پیش کی جاتیں لیکن عمل اس میں بعض دشواریاں نظر آئیں، اس لیے تذکرہ نگاروں کی عمومی روش کے مطابق الفبائی ترتیب ہی کو ترجیح دینا پڑی۔ وجہ یہ ہے کہ عم محترم ابوالکمال مولانا حکیم سید اعجاز احمد مجتہز مرحوم ۱۹۳۸ء کے آس پاس اسی پنج پر اس تذکرے کی داغ بیل ڈال چکے تھے اور راقم کو اسی بنیاد پر اپنے کام کو آگے بڑھانا تھا۔ عم محترم کا مرتبہ یہ تذکرہ جو اضمحان قوی بالخصوص رعشے کے عارضے کی بنا پر مسودے سے مہیضے کی منزل تک نہ پہنچ سکا، صرف اکسٹھ شعرا کے ذکر پر مشتمل ہے، ان میں سے بھی سات شاعروں کے صرف تخلص لکھ

مرحلات اور کلام کے اندراج کو آئندہ پر موقوف رکھا گیا ہے، جب کہ پانچ شاعروں کے صرف حالات درج ہیں، علامہ موجود نہیں۔ بعض شعرا کے حالات تذکرہ نگاری کی روایت سے عین مطابق بہ قدر نہ درست ورنہ بعض کے انتہائی مختصر ہیں۔ اس وقت یہ تذکرہ ویر ترتیب تھا، راقم اسطور پٹی عمر کی کیا رہتوں، ہار تہویں منزل سے گذر رہا تھا اور عربی کی بعض ابتدائی کتب کے درس کے لیے مختصر عمر کی خدمت میں داخل رہتا تھا۔ مگر اس کے باوجود اسے اپنے وطن عزیز کے مذہب اور موجودہ شعری و تاریخی اسوشیشن سے غیر معمولی دلچسپی تھی، اس لیے وہ بھی حسب استطاعت اس کام میں ان کی مدد کرتا رہتا تھا۔ چنانچہ مرحوم کے اسی مسودے میں شاعروں کے حالات اور کلام سے متعلق اندراجات میں اس کے قلم کی عمدہ کاوشوں کے متعدد نمونے موجود ہیں۔ تذکرے کے اس ابتدائی مسودے پر راقم کے موجودہ تصانیف و اس کے دور خطا سے ملنے والی مبدیہ نہ مساوی کا نقش کافی یا ٹھکانہ ہوا ہے۔

مختصر عمر کے فارسی و اردو دونوں زبانوں کے شاعروں کو اپنے تذکرے میں شامل کیا تھا۔ راقم نے بھی رباعی کے اعتبار سے شعرا کے درمیان کی قسم کی تفریق نہیں کی ہے۔ حالانکہ یہ بھی واقعہ ہے کہ راقم نے جن شاعروں کے تعارف پر قلم لیا ہے، ان میں فارسی شعرا کی تعداد نہ ہونے کے برابر ہے، لیکن ان میں ایک ایسا شاعر بھی شامل ہے جسے سب کی تحقیق کے مطابق ۱۲۰۰ھ ان کا قدیم ترین صاحب دیوان شاعر ہونے کا آخری سال ہے۔ تذکرے کے نقش اول میں سب سے قدیم شاعر کا فوراً درج کیا گیا ہے، ایک قصہ تاریخی دستیاب ہے، جس سے ۱۱۰۰ھ (۸۹-۱۶۹۹ء) برآمد ہوتا ہے۔ اس قصبے کے یہ تذکرہ نویس یا جاسق کہ اس وقت کا فوراً عمر کی اس منزل میں تھے اور ایسا کوئی قرینہ بھی موجود نہیں جس سے یہ دریافت ہو سکے کہ وہ شعر گوئی سے باقاعدہ شغف رکھتے تھے یا صرف یہی قصداً ان کی کل کتاب فکر ہے۔ اس کے برخلاف راقم کے دریافت کردہ قدیم ترین شاعر خاں شمیم کے بارے میں یہ بات پورے وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ وہ ۱۰۷۴ھ (۱۶۶۳-۶۷ء) میں پیدا ہوئے تھے اور انھوں نے ایام جوانی ہی میں اپنا دیوان مرتب کر لیا تھا۔ نقش اول میں مذکور فارسی کے ایک اور شاعر منشی بہ سہاس و بھٹی کے بارے میں صاحب تذکرہ نے محمد، یہ اطلاق دی ہے کہ ان کی



رحلت کو تقریباً دو سو سال گزر گئے۔ راقم نے اس قیاس کے برخلاف معتبر شواہد کی بنیاد پر یہ دریافت کیا کہ وہی ۱۱۲۴ھ (۱۷۱۲ء) میں پیدا ہوئے اور ۱۲۰۰ھ (۱۷۸۶-۸۷ء) میں یا اس کے بعد کسی وقت فوت ہوئے۔ علاوہ بریں ان کے فارسی دیوان سے غیر متوقع طور پر اردو کے پانچ شعر ڈھونڈ نکالے جو ۱۱۸۴ھ (۱۷۷۰ء) کی تصنیف ہیں اور سہوان کے کسی شاعر کے اردو کلام کے قدیم ترین نمونے کی حیثیت رکھتے ہیں۔

معجز مرحوم نے اپنے تذکرے کا آغاز ”تذکرہ شعراء ماضی و حال سہوان“ کے عنوان سے کیا تھا لیکن دوران ترتیب ایک بار یہ بھی فرمایا تھا کہ تکمیل کے بعد اس کا نام ”تلامیذ الرحمن فی تذکرۃ الشعراء سہوان“ رکھا جائے گا۔ پیش نظر ترتیب کے وقت راقم السطور کو یہ مناسب معلوم ہوا کہ ان دونوں ناموں کی طوالت کے پیش نظر اسے براہ راست ”تذکرہ شعراء سہوان“ سے موسوم کیا جائے۔ اس تبدیلی نام کا ایک جواز یہ بھی ہے کہ اس تذکرے کی موجودہ شکل اپنی اصل سے بالکل مختلف ہو گئی ہے۔ راقم نے عم محترم کی نگارشات اور اپنے اضافوں کے درمیان حد فاصل قائم رکھنے کی غرض سے اسے تین حصوں میں تقسیم کر کے مرتب کیا ہے۔ قدیم متن کو پہلے حصے کے تحت رکھا گیا ہے اور یہ فاضل موف کے مسودے کے عین مطابق ہے۔ دوسرا حصہ پہلے حصے کے حواشی پر مشتمل ہے۔ ان حواشی کے واسطے سے شعراء کے احوال و آثار سے متعلق مولف تذکرہ کے بیانات پر موقع بہ موقع اضافے کرنے کے علاوہ بڑی حد تک وہ خدا بھی پر کر دیے گئے ہیں جو کسی شاعر کے بارے میں بروقت معلومات حاصل نہ ہونے یا فوری طور پر کلام کے نمونے دستیاب نہ ہونے کی وجہ سے باقی رہ گئے تھے۔ تیسرا حصہ راقم نے اپنی تحریروں کے لیے مخصوص کیا ہے۔ اس میں سترھویں صدی عیسوی کے عشرہ ہفتم میں پیدا ہونے والے متذکرہ بالا فارسی شاعر کبیر خاں یتیم سے موجودہ دور کے نو عمر و دمشق شعراء تک ان تمام شاعروں کے حالات و اشعار شامل ہیں جو یا تو کسی خاص وجہ سے سابق الذکر تذکرے میں جگہ نہیں پاسکے تھے یا اس کی تالیف کے بعد منصفہ شہود پر نمودار ہوئے۔ ان شعراء کی تعداد اٹھاسی ہے۔ اس طرح اب اس تذکرے میں شامل شاعروں کی کل تعداد ایک سو انچاس ہو گئی ہے۔

راقم نے اپنی استطاعت کے بہ موجب اس تذکرے کو زیادہ سے زیادہ جامع بنانے کی کوشش کی ہے تاہم وہ یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ اس نے تمام قدیم و جدید شعرا کا حافظہ رینے میں پوری طرح کامیابی حاصل کر لی ہے۔ تقسیم ملک، خاتمہ زمیں داری اور قدیم مہوم و فنون کی طرف سے عام بے اعتنائی کی بنا پر پرانے کتب خانوں کی بربادی سارے ملک کا مشترک امیہ ہے۔ سہوان بھی اس سے اچھوتا نہیں رہا۔ چنانچہ بزرگوں کا کلام اور بعض دوسری تصنیف جو ان کتب خانوں میں بہ صورت مخطوطات محفوظ تھیں، ضائع ہو چکی ہیں۔ مطبوعات بھی بہ آسانی دستیاب نہیں۔ "تاریخ صحافت اردو" کے مولف مولانا امداد صابری کی اطلاع کے مطابق اپریل ۱۸۸۵ء میں یہاں سے "گل کدہ بزرگ" کے نام سے ایک ماہانہ گلدستہ شائع ہونا شروع ہوا تھا جس کے ایڈیٹر محلہ نیانگن کے باشندے حافظ متین صاحب متین تھے۔ راقم اپنی تمام تر کوشش کے باوجود اس گلدستے کے کسی شمارے کے حصول میں ناکام رہا۔ ظاہر ہے کہ اس گلدستے کے شماروں میں بعض ایسے شعرا کا کلام بھی شامل ہوگا جن سے ہم واقف نہیں یا واقف ہیں تو ان کے صرف ایک دو اشعار ہی دستیاب ہیں۔ گلدستے کے ایڈیٹر بہ ذات خود بھی شاعر تھے، اس لیے ان کا اپنا کلام بھی اس گلدستے میں ضرور شائع ہوتا ہوگا لیکن آج نہ ہم ان کے حالات سے باخبر ہیں اور نہ ان کا کوئی شعر ہماری دسترس میں ہے۔ اس طرح کے کچھ اور لوگ بھی ہو سکتے ہیں جن کے نام اور کلام دونوں پردہ خفا میں ہیں۔

دور حاضر کے شعرا کے حالات اور کلام جمع کرنے کا مسئلہ بھی بہت آسان نہ تھا۔ ان میں اللہ کے فضل ایسے مستغنی المزاج بندے بھی تھے جنہوں نے ہماری تحریری درخواست اور یاد دہانی کے باوجود اپنے متعلق ضروری معصومات فراہم کرنے میں مطلق دلچسپی نہیں لی۔ عین ممکن ہے کہ وہ اردو رسم الخط سے ناواقف ہوں اور یہ شرم جواب دہی میں حائل ہو۔ بہر صورت ہم نے مبتدی و منتہی کی تفریق کے بغیر اپنے زمانے کے ہر اس شخص کو اس تذکرے میں جگہ دینے کی کوشش کی ہے جس کا شاعر ہونا ہمارے علم میں آیا ہے اور ان میں وہ لوگ بھی شامل ہیں جن کے عدم تعاون کا گذشتہ سطور میں ذکر کیا جا چکا ہے۔ یہاں یہ وضاحت بھی بے محل نہ ہوگی کہ ہم نے ان لوگوں کے ساتھ جو سہوان میں پیدا ہوئے، ان لوگوں کو بھی جن کے والدین یا ان میں سے کسی

ایک کی واردت سہسوں میں مولیٰ اور بعد میں نسوں نے یہ سلسلہ ملا زمت یا کسی اور وجہ سے کسی دوسری جگہ سکونت اختیار کر لی، سہسوانیوں کی کے زمرے میں رکھتے ہوئے اس تذکرے میں شامل کیا ہے، یہاں تاریخین وطن کی تیسری نسل کے لیے اس قسم کی کوئی گنجائش نہیں رکھی ہے۔ اس کے برخلاف پاکستان ہجرت کر جانے والے حضرات میں سے صرف انہی شاعروں کا تذکرہ کیا ہے جو اپنے قیام ہندوستان کے زمانے ہی میں شاعری کا آغاز کر چکے تھے۔ وہاں پیدا ہونے والے یا یہاں سے جانے کے بعد شاعری شروع کرنے والے بہارقی فہرست شعرا میں شامل نہیں۔

یہ تذکرہ اس صورت میں بھی مرتب نہ ہو پاتا اگر بعض بزرگوں، دوستوں اور عزیزوں کی منیات شامل حال نہ ہوتیں۔ اس سلسلے میں راقم کو سب سے زیادہ مدد برادر مکرم سید نسیم الحق نقوی (کراچی) اور جناب اخلاق سہسوانی سے ملی۔ ان انداز کرنے پاکستان ہجرت کر جانے والے شاعروں کی وفات کی تاریخیں اور بعض دوسری معلومات فراہم کر کے مستفید فرمایا، جب کہ آخر انداز اپنے شاعروں کے حالات اور کلام کے حصول میں مدد فرمانے کے علاوہ بعض دوسرے معیارات میں بھی نہایت مستعدی کے ساتھ میرے استفسارات کے جواب دیتے رہے۔ جناب حفیہ سہسوانی نے بھی اسی طرح سفر سہسوں کے دوران اور اس کے بعد بھی بعض شعرا کے حالات اور کلام کی فراہمی میں غیر معمولی دلچسپی کا مظاہرہ فرمایا۔ ان حضرات کے علاوہ برادران محترم ڈاکٹر سید منایت الرحمن نقوی و سید ضغیہ احمد نقوی، محبان مکرم جناب اسلم محمود (لاہور) و سید حبیب احمد (جھوپان) اور عزیزان کرامی پرہیزہ ظفر احمد صدیقی (حلی گڑھ)، ڈاکٹر سید حسن عباس (بنارس)، نسیم مہناں غوری (بدایوں)، ڈاکٹر شمس بدایونی (بریلی) و ڈاکٹر صفدر امام قادری (پٹنہ) نے بھی اس کام کو آگے بڑھانے میں حسب الطلب مجھے ہر قسم کا تعاون دیا۔ میں اپنے ان سب کرم فرماؤں اور مددگارین کا دل سے ممنون و تشکر ہوں۔ امید ہے کہ اہل سہسوان بالخصوص اور دیگر قرعین بالعموم میری اس وتشش و بہ نذر انتسان دیکھیں گے اور میری کوتاہیوں سے مجھے مطلع فرمائیں۔ تاکہ آخر ہندو نثرانی کا وہی موقع ملے تو ان کا رسیا ہو سکے۔

حنیف نقوی

بنارس

## حصہ اوّل

مؤلفہ

حکیم سید اعجاز احمد مجتبیٰ

(۱) اعجاز : منشی محمد عبدالعزیز صدیقی المتخص بہ اعجاز و الخطاب بہ اعجاز رقم، جامع

اصناف فنون و قادر بہ یہ نگار شعر و سخن، استاد ریختہ و فارسی۔ او آخر عہد حکومت اودھ میں بہ زمانہ قیام لکھنؤ اساتذہ فن سے مشق نظم و نثر و خوش نویسی فرمائی۔ شاعری میں اسیر و امیر لکھنوی اور خطاطی میں کا کا پرشاد موجد سے استفادہ کیا۔ ریاست گوالیار و بھوپال میں بہ قدر و منزلت تمام عمر کا ایک حصہ بسر کیا۔ صد باشا گرد مختلف فنون میں چھوڑے۔ بھوپال میں تقریباً بہ عمر ۶۷ سال سنہ ۱۳۱۷ھ میں وفات پائی اور وہیں دفن ہوئے۔ کلام فارسی کا ذخیرہ معتد بہ موجود ہے لیکن کمتر طبع ہوا ہے۔ محرر۔ بطور کو بجز چند قطعات تاریخی دستیاب نہیں ہوا

سحر افکنی و طیرہ زلف سیاہ کیست    خنجر کشی کرشمہ ترک نگاہ کیست  
بے خود نظر بہ روئے تو بستر گنہ من    دزدیدن نگاہ و ندیدن گناہ کیست  
تازہ قیامتے بہ قیمت ہپا شود    پر سندم ار بہ حشر کہ ایں داد خواہ کیست  
دارم نظر بہ مہر و نگاہ بستہ ام بہ وہ    در حیرتم کہ چشم مرا اشتباہ کیست  
قربان ایں تغافل قاتل کہ گویم    ایں بے گناہ کشتہ تیغ نگاہ کیست  
آرے بہ تیغ و طشت رسیدن گنہ من    بارے بہ کشتنم ندویدن گنہ کیست  
اعجاز دل برشتہ و آشفته، دل فگار    پروانہ جمال رخ ہم چو ماہ کیست

☆☆ ☆☆

چہ سبک تیغ تو بردوش من زار افتاد    سر کہ یک بار گراں بود، بہ یک بار افتاد  
بف شوخی بہ چمن زرکس شہلای زد    دیدن چشم تو کس بود کہ بیمار افتاد



چہ باید بہ تیر و کمان دست بردن چو کار خدنگ از نگاہے بر آید

لب جال بخشش تو اعجاز میحاک بست کف پایت بہ تجنی یہ بیضای بست  
کیف از بادۂ توحید مرا کشیدند قل ہو اللہ مرا قتل مینای بست  
بردر مصدر فیض شد لولک بیا گر ترا دیدۂ بینا، دل دانای هست

تاریخ ذوالی مولانا سید محمد صدیق الحسن خاں وال بھوپال

فلک قدر نوب برجیں رفعت بہ فضل خدا خضعت یافت سراط  
بہ اثبات دعوی اقبال و دولت بود نام نامیش برہان قاطع  
پذیرفت در منزلت ارتقاء بگردید نواہش مہر لامع  
ز تقویم سانش نجومی قدرم بزمود نواب خورشید طالع

۱۲ ۵ ۸۹

الینا

شہ مدام ترا فضل رب مبارک باد بہ نخل نمر زودست رطب مبارک باد  
شمار سال ہیں از سر ہمیں الفاظ خست و خضعت وفر و طرب مبارک باد

۱۲ ۵ ۸۹

تاریخ تصنیف تذکرۂ صبح گلشن

صبح گلشن نمود جلوۂ نور گرد آفاق اسے بختہ تقا  
سال تاریخ آں بہ فکر متیں گفت اعجاز آفتاب ضیا

۱۲۹۵ھ

## از غزل اردو

ہم پر خیر ذرا تم بھی تماشہ کیجیے تو ایک بے کس ولیے جاتے ہیں گردن مارنے  
(۲) اچیز ۔ سید عبداعلیٰ، ان کے احوال پر عبور نہیں۔ زنجبیاں تھن در

صنعت قطع الحروف:

سینہ شق ہو سنو جو یک سر مو عشق کی دل پہ وہ مصیبت ہے

(۳) اظہر : خان بہادر میر انصاری ولد ڈپٹی کلکٹر مظہر علی خاں بہادر، تمیز امیر

بینالی مکتبہ نوی، و۔ د۔ ۱۲۹۰ھ، ریس انشم، تفریری مجسٹریٹ قصبہ سہوان، ذی علم و صاحب عزت و ثروت موروثی، نہایت خلیق و متواضع، دین و رفاہی، عربی، انگریزی و جراتی کے ماہر، شاعر فصیح ابھین تھے۔ یار و دوست بہ غرض معارفہ سنو کے اور وہیں ماہِ رجب سنہ ۱۳۵۷ھ میں وفات پائی۔ پیش باغ مکتبہ نویں مدفون ہوئے۔ رحمہ اللہ تعالیٰ۔

آپ کے خلف رشید میر محمد علی صاحب مجسٹریٹ درجہ اول نے آپ کا دیوان اردو طبع کرایا۔ نمونہ کلام حاضر ہے:

یوں نہ تھک میں سے ہر لمحہ کی بات کہ تو جی رسی پر متا وہ  
مدن بدن رقی و چپ کر کے تے میں جو خد ہو یا اس بات کو کہ تھ تو یا ہوا

☆☆ ☆☆

یاد کو آپ کی آمد سلامت رکے اک فقط اس کو انیس شب بھراں دیھا

☆☆ ☆☆

نہ شوق کی اس رنہ بری کے صدقے وہ نظر آتا ہے جلوہ پس چمن ان کا

☆☆ ☆☆

بڑے با خدا آپ ہیں شش صاحب اے وہ صنم، یہ دعا کیجیے گا

☆☆ ☆☆

آکر مٹا ہے میں نشانہ ازایے نیوں چھیدتے ہیں دل مرا تر چھیں نظر سے آپ



ادب عمدہ یادگار ہیں۔ دیوان ادب، مختصر مجموعہ غزلیات مطبع احمدی علی گڑھ میں طبع ہوا۔ دوسرا مجموعہ غزلیات نعت بھی ”نعت رسول عرب“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ اس میں آپ نے شخص اپنا انتیق لکھا ہے۔ مدت دراز سی گڑھ میں قیام کیا اور وہیں سنہ ۱۳۱۵ھ میں بہ عمر ساٹھ سال تقریباً انتقال کیا۔ انتخاب کلام بدیع ناظرین ہے۔

دینا ہے تو دے ساقی مدوش! کوئی ساغر لب ریز ہے اب عمر کا چیانہ ہمارا

☆☆☆☆

جرم ایک بھی ان کو نہ ملا قتل کو میرے الزام لگایا بھی تو الزام محبت

☆☆☆☆

گو نہیں ہم رند مشرب لیک ہر دم اے ادب نشہ افیت سے رہتے ہیں بہت سرشار ہم

☆☆☆☆

اے ادب ہے سرکشی جن کا شعار گردن ان کے آگے ہم خم کیا کریں

☆☆☆☆

ہے مرے قتل کو ابرو کا اشارہ کافی یوں ہر ک بات میں تلوار دکھاتے کیوں ہو؟

☆☆☆☆

لائی خاطر میں زلیخا نہ کبھی یوسف کو دیکھ لیتی وہ نظر بھر کے جو جلوہ ان کا

☆☆☆☆

انتیق زار کی سن کر غزل ہر کوئی کہتا ہے کہ نکھی دل سے تو نے خوب ہی مدحت محمدؐ کی

(۷) باقی زبدۃ افضل علیہ، ابوالوفی مولانا سید عبدالباقی بن مولانا سراج

احمد نقوی مودودی رحمہما اللہ، عالم علوم عقلی و نقلی، جامع فضائل صوری و معنوی، مصنف کتب و رسائل کثیرہ تھے۔ تحصیل علوم متداولہ و فنون درسیہ اپنے برادر معظم قدوة العما والفصلا مولانا الحاج سید عبدالباری برد اللہ مضجع سے فرمائی اور یہ تو سل حضرت مبرور ریاست بھوپال میں ملازمت حاصل کر کے مدت دراز تک وہیں مقیم رہے۔ بعد حصول پیشہ اکثر لکھنؤ

میں بہ اصرار صفی الدولہ حسام الملک نواب سید علی حسن خاں بہادر مرحوم قیام رہا۔ اسی زمانے میں تصنیف کی طرف توجہ فرمائی۔ مصنفات مطبوعہ حیات العلماء، تذکرہ صاے سہواں و تاریخ قلعہ راسین و تنقید الانتقاد فی تحریم الربو و مشنوی سید فرنگ و زاری غمگین و انبہ نامہ وغیرہ ہیں۔ کہیں باقی اور کہیں وفا تخص لاتے ہیں۔ آپ محرز سطور کے حقیقی عم شفیق تھے اور اکثر لکھنؤ سے فیض باد پہنچ کر حقیر کے پاس قیام فرماتے تھے۔ وصال سنہ ۱۲۷۳ھ سالِ ندر اور وفات ۲۰ ربیعہ ذی الحجہ سنہ ۱۳۵۴ ہجری ہے۔ فیض آباد میں مدفون ہوئے۔ نہایت درجہ سخن فہم تھے لیکن قدر شعر کم فرماتے تھے۔ غفر اللہ تعالیٰ۔ اندازِ سخن یہ ہے۔

انتخاب از غزل مطبوعہ تذکرہ منشور سخن سنہ ۱۳۰۶ھ

دس میں، جگر میں شوق شہادت بہاں نہیں  
یوں نہ کہوں گا، یہاں تیغ وں نہیں  
دلوں جو کچھ تو دیتے ہیں بسیار و خطاب  
پہلوں تو کہتے ہیں ترے منہ میں زباں نہیں؟  
ہتہ ہے ان کو شاد کریں قتل ہوئے ہم  
مردے کے دل ملے تو یہ سود سراں نہیں  
خاموشی لیے ہو قضاے وصل پر  
خمر زباں سے کچھ تو نہو اپنی، ہاں، نہیں  
دیکھو جوں کا تذکرہ کچھ نہ اب وفا  
بھوپاں ہے یہاں مرد خدا سہواں نہیں  
از تذکرہ بزمِ سخن، مطبوعہ آگرہ سنہ ۱۲۹۷ھ

بڑھا جب دست و حشت آستین سے  
کہیں سے جیب لی، دامن کہیں سے

☆☆ ☆☆

الہس گر نہیں تو نمک ہی بھرا رہے  
زخموں سے چھیڑ چھاڑ کا چھ تو مزار ہے

(۸) بدر : مولوی حکیم بدر الحسن بن حکیم محمد نور الحسن فیروقی رحمہما اللہ، علوم

درسیہ کی تحصیل کی اور اکثر قیام وطن سے باہر رہا۔ بہ استیلائے افکار فاسدہ صحت دماغی میں قصور و فتور تھا۔ تقریباً یہ عمر اسی سال شہر آگرہ میں انتقال کیا۔ سن رحلت سنہ ۱۳۶۵ھ۔ نظم و نثر اردو لکھنے کا شوق تھا۔ مسائل مختلفہ میں رسائل کثیرہ آپ کی تصنیف سے مطبوع ہوئے۔ نعت نبی صلعم میں ایک غزل کے چند اشعار درج ہیں



یادِ ب مروت میں روانہ شدہ زمین کے پاس      دم نکلے مندلیب حزیں کا چمن کے پاس  
اشکِ غمِ جی کے تر سے یقین ہے      نارِ نجیم تنہا کے گئی بدن کے پاس  
محشر میں شور ہوگا کہ کس کا حساب نہیں      بدراعین کتنا ہے حسین و حسن کے پاس

#### (۹) بیقیہ : منشی قیام الدین صاحب مرحوم

کر ہے ایں بندہ وفاے ز تو نیست      جرمِ بخت است خطے ز تو نیست

☆☆☆☆

سب تو جہرمِ کباب تاکے      معمورۂ دل خراب تاکے  
کئی دسکوں دے بخشی      اے جانِ من! ایں عقاب تاکے  
بیقیہ بہ خاکِ راہِ حرمیں      اب حضرت بو تراب تاکے

ارم با بلند شوق بادِ دستِ من      ہر زمیں آہنگِ سیرِ عام بالا کند

#### (۱۰) تائب : وحی احمد بن حقیقت آگاہ سید آں محمد شاہ نقوی مودودی رحمہ

اللہ، سارے اوقات ۱۳۱۵ھ، گمریزی تعلیم کے بعد صنعت و حرفت کے امتحانات میں  
نامیاب ہوئے۔ شعر و شاعری سے فطری مناسبت ہے۔ جو دستِ طبع میں ممتاز اقران و مائل  
میں۔ مجموعہ کلام بہ صورتِ ایوان مرتب ہے۔ پرگو، بدیہہ نگار، معنی آفریں ہیں۔ سنگدل  
زمینوں میں قافیہ پیوئی خوب رتے ہیں۔ نتائج فکر حسبِ ذیل ہیں۔ سلمہ اللہ وابقا

مثل صرصر جا رہا ہے سوائے منال تیز کیا      تو سن عمر رواں کو حجتِ مہمیز کیا  
بعدِ مردن میر کی مٹی اڑے کچلی ہے وہاں      ہے زمین کوچہ قاتل بھی دل آویز کیا  
خونِ ناحق کی وادی دے گی نملِ کراستیں      روزِ محشر کے سے تم ہے یہ دستاویز کیا

☆☆☆☆

یہ جو چھو کس طرح مایوس محفل سے نکلے ہیں      کچھ تھامے، دس پڑے ہوئے نمل سے نکلے ہیں

دو کمر شتی عمر رواں تراب امت میں      حیات جاوید کے سب سائل سے نکلے ہیں  
قدم رکھنا سنبھل کر حضرت دل آرا الفت میں      ہزاروں قافلے لٹ کر اسی منزل سے نکلے ہیں

☆☆☆☆

ناگہم کوششوں میں مصروف چارہ جو ہیں      زخمِ دل و جگر سب ناقابلِ رفو ہیں  
دل پر بھی تو نہیں ہے پتہ اختیار اپنا      مانا کہ بے مروت عالم سے خوب رو ہیں  
سماں نامہ پناہوں کے جس قیامت      اس جسمِ ترے صدقے محشر میں سرخ رو ہیں

☆☆☆☆

میں کی نہیں، جہاں ترے شیدائیوں میں ہے      یہ تجھ و ملکِ پتہ مری رسوائیوں میں ہے  
مستی و سب حجابی و اندازِ بے خوابی      یہ یادِ تیراں یا تری غمِ ایس میں ہے  
میں آپ کھو گیا ہوں اب س کی قاتل میں      ہر دمِ رست گلو کی جو گم ایس میں ہے

(۱۱) تسلیم ، منشی انوار حسین صدیقی، استاذِ محقق، اردو و فارسی کے اعلیٰ ماہر و

ناظم، تاریخ گوئی کے ماہر، مشہور باکمال، مستغنی المزاج تھے۔ نامتو میں بہ قدرانی منشی نوں شاعر  
ایک مدت قیام کیا۔ تب مقبوضہ پر آپ کی تقریر یا تاریخِ مندرجہ ہے۔ بعد ترکِ تعلق مراد آباد  
میں بہ اسمِ ارادے شاعرانہ رچا کشن مارا قرار کے متمم ہوئے۔ فنِ نعل و صنایع و بدائع میں زہین  
تاریخی و محسنِ تسلیم و مثنوی تاجِ اکابر، صاحبِ المداخ و غیہ و فارسی آپ کی مقبوضہ یا نگار تیں۔  
غزلیات و قصائد فارسی و اردو کا ذخیرہ نہیں کیا۔ شاعری پیش کردہ شاعر تھے۔ مراد آباد میں

یہ عمر ۸۰ سال۔ ۱۳۰۹ھ میں انتقال ہوا۔ کلام اردو و فارسی کا نمونہ حسبِ ذیل ہے

کاٹ سر میرا، مرا ہکا بدن ہو جائے گا      کام میرا، نام تیرا تیغِ زن! ہو جائے گا

☆☆☆☆

ماند ابر شگ سے دامن بھڑو میں کیوں      اک بوند آبرو ہے، سے عمر بڑو میں کیوں  
بہتر ہے مر رہیں کہ مٹے سر سے بارِ عشق      انصاف کی تو یہ ہے کہ بیچارہ بھڑو میں کیوں

☆☆☆☆

حال یہ ان کی انجمن میں ہے      ہر سخن معرضِ سخن میں ہے  
مجھ سے وحشی زیادہ سمجھے آپ      قدرواں! شاخ کیا ہرن میں ہے

☆☆☆☆

دھج نئی، تازہ ایچ وہ مری فرید کی ہے      باغباں لوٹ ہے، حالتِ بری صید کی ہے

☆☆☆☆

دردِ فراق نے یہ کیا ناتواں مجھے      پھرتا ہے ڈھونڈتا مرا وہم و گمں مجھے  
شکرِ خدا کہ ہجر میں صورت بدل گئی      وہ آتے ہیں سننے مری داستاں مجھے

از غزل ہائے فارسی

بوسہ از یار تمنا کردم      طلبِ قطرہ ز دریا کردم  
مست بودم بہ خیالِ ساقی      دست در گردنِ مینا کردم

☆☆☆☆

نہیست پروا ز دلِ گم گشتہ      خاطرِ جمع کہ دل جو شدہ  
منم و دیدنِ اربابِ وفا      لہذا الحمد کہ بدخو شدہ

☆☆☆☆

آں منم یادِ نیام بہ دلِ دشمن و دوست      تو نہ آئی کہ شوی لفظِ فراموش کسے  
قسمتِ نقطہٴ موہوم کہ دید کہ شنید      می طہد خندہٴ عبثِ بر سبِ خاموش کسے  
کارِ با سوختنِ افتاد مرا اے تسلیم      آتشِ زد بہ ولمِ شعلہٴ خسِ پوش کسے

(۱۲) تہذیب : سید تہذیب احمد بن سید ابوالاحمد صاحبِ نقوی مودودی سمہما

ابتد، عربی فارسی مدرس انگلش بائی اسکول، سہوان، انگریزی میں بی۔ اے۔ تک کی تعلیم ہے۔  
امتحانِ منشی و کمال فارسی و قابلِ اردو والہ آباد پاس ہیں۔ عربی کی تحصیل اپنے نانا ایچ میرز محترِ رستور  
کے پاس مدرسہ عربی و شیعہ، فیض آباد میں کی۔ ابتدا سے نظم و نثر کی مشق بہ مناسبتِ فطری و ذوق

طبعی کرتے رہے۔ ہر زبان میں آپ کا ادبی مذاق نہایت خوش سلیقگی کا ثبوت دیتا ہے اور اس کمال میں محسوس اقران و امثال ہیں۔ نثر نگاری کا حلقہ مہذبوں کی رسائی سے بند ہے۔ اس وقت عمر قریب ۲۹ سال ہے۔ سلمہ اللہ وابتہ۔ غزل کا انداز یہ ہے۔ تند و زہ حیث قال

یہ کیا ہوا کہ ہوئی فکر آزمانے کی نہ تھی ضرورت انھیں حال دل جتانے کی  
بتائے گا غم پنہاں کو دیدہ خوں بار یہی ہے سرخی رنگیں مرے فسانے کی  
کمی نہ دست درازی میں باغبان کرتا خبر نہ لیتی اگر برق آشیانے کی

☆☆ ☆☆

مجھ کو احساس نہیں یا وہ ستمگار نہیں یہ بھی اک راز ہے جو قبل اظہار نہیں  
میں وفا کیش ہوں، پیاں شکنی کا کیا ذکر مجھ کو دشوار ہے وہ، جو انھیں دشوار نہیں  
گرم ہے غفو کا دربار، کہاں ہیں مجرم؟ اس کی پرسش ہی نہیں ہے جو گنہگار نہیں  
نہ کریں کوئی خط پھر بھی خط دار ہیں ہم وہ کریں لاکھ گنہ، پھر بھی گنہگار نہیں

☆☆ ☆☆

شکوہ ہے رخی حسن شیوہ عاشقی نہیں ترک شریعت ادب مذہب بندگی نہیں  
جس میں نہ ہو تلاش جو وہ روش آپ کی نہیں جس میں نہ غم کی ہو خلش، میری وہ زندگی نہیں  
وہ رب بے نقاب اور تاب نظر کا امتحان سامن برق طور کا کھیل نہیں، ہنسی نہیں  
توبہ کا وقت آگیا، کام ہے میکدے سے کیا خم کی تمام ہو چکی، شیشے میں کچھ رہی نہیں

☆☆ ☆☆

بے مہر سے نبہ کیے جا رہا ہوں میں اک زندگی تباہ کیے جا رہا ہوں میں  
پیغام صلح ہے رہ افقت میں ہر قدم دشمن کے دل میں راہ کیے جا رہا ہوں میں  
یہ سوء ظن بڑھا ہے کہ اب رہ نہ پہنچے رہزن کا اشتباہ کیے جا رہا ہوں میں  
دل سے مٹا رہا ہوں میں جذبات کی خلش اس کہر کا کو کاہ کیے جا رہا ہوں میں

(۱۳) جادو : نواب میر احتشام علی خاں وید نواب میر ابراہیم علی خاں وید رئیس

۱۰۰۰ھ میں ان کی تصدیق و توثیق ہوئی۔ آپ کے جد اعلیٰ سہوان سے گجرات جا کر دربار ریاست  
 ۱۰۰۰ھ میں مقتدر رکن و رئیس اٹھم ہوئے۔ اہل وطن سے بہ حسن سلوک پیش کرتے تھے۔ ریاست  
 سے بڑی جائیداد پائی۔ جاؤمر و موہاپنے اسلاف کی یادگار نہایت با مروت و کریم انفس رکھیں  
 تھے۔ مکرر بطور ایک قریب سے بڑا وہ گیا اور چند ماہ بعد اسے آپ کا مہمان رہا۔ آپ بھی اپنے  
 آبائی وطن شریف، آئے تھے۔ اچھے شاعر تھے۔ دیوان مرتب ہے، منقریب طبع ہوگا۔ آپ نے  
 ۱۰۰۰ھ میں اب سے عابا تمیں برس قبل وفات پائی۔ ایک غزل کے اشعار درج ذیل ہیں

دل ہے میرے سے مدق آبائی رنداں	نہ محو میں کی مگر پا۔ جنوں کو بیڑیاں برسوں
عجب دیکھو رتی ہے وہی اب بھیاں دل پر	تک میں جس کا وقتہ راؤ تونہیں برسوں
ہاتھ میں اندوں پہلو میں کھم ایک مدت تک	رستہ میں میں کی یاد میں اندوں کا برسوں
وہ ہے گا نچر خندہ ہا۔ رنہ کل پر	وہی میں میری یاد میں کی بعد زمتاں برسوں
سوزش پنہاں دکھانی بعد میں بھی	رہی شمع حد قربت پہ میری کل کشاں برسوں

(۱۴) جمیل . مولوی سید جمیل احمد بن میر تقی زہری جوہر، بہ غایت ذکاوت،

کمال استعداد و ماہر شاعر تھے۔ وفات آپ کی بعد بعد ۱۲۷۴ھ میں ہوئی۔ ریاست  
 جوہر میں قریب پچاس سال تیسرہ سردار بن آئے اور آخر حیات تک پنشن میں کامل تنخواہ پاتے  
 رہے۔ نواب شاہ جہاں بیگم والیہ ریاست بھوپال نے آپ کو شرف ستاری بخشا، چنانچہ ضمیمہ  
 دیوان آپ کی صلاح سے مرتب و مطبوع ہوا۔ فن شاعری میں آپ کے صد ہا شاگرد ہوئے۔  
 نواب شاہ جہاں بیگم و نواب سید صدیق الحسن خاں کی مدح میں فارسی، اردو فصیح و بلیغ قصائد آپ  
 نے کتب جن کا ایک مجموعہ مستحق ”شجرہ فصاحت“ آپ کے اہتمام سے طبع ہوا۔ مشاہیر اس تذکرہ  
 شعر کی غزوں پر محاسنات بھی اسی کے ساتھ مطبوع ہوئے۔ بذریعہ سنجہ بدیہ و اصناف سخن پر قادر  
 تھے۔ بھوپال میں تادمہ کی جماعت شیعہ تھی۔ حلیہ ابرار و منظوم و رسالہ اتامین و بسط المائدہ  
 آپ کی مطبوعہ تصانیف ہیں۔ دیوان اردو مکمل ہے، طبع نہیں ہوا۔ آپ کو علوم دینیہ میں خاص  
 تبحر تھا۔ سنہ ۱۳۵۴ھ میں وفات پائی۔ تین چار غزلوں کا انتخاب پیش ہے



دہشتِ عبث ہے خلق کو روزِ شمار کی      ہوں سحر نہ میری شبِ انتظار کی  
 اچھی کہی کہ اب ہمیں چاہا نہ کیجیے      گویا کہ ہے یہ بات مرے اختیار کی  
 شہرت پہ وصلِ غیر کی مجھ پر عقاب ہے      لیتے نہیں خبرِ نگہِ شرمسار کی

☆☆ ☆☆

روٹھو کہ منو غیر کی منت نہیں کرتا      تقصیرِ معاف، ایسی محبت نہیں کرتا  
 تانہ نہ بھوئیں سن کے مصیبتِ شبِ غم کی      مقصودِ دکایت ہے، شکایت نہیں کرتا  
 رش، مجھ کے رحمت کا، ہے جنت کا بھی طرب      بخشش پہ جمیل اپنی قناعت نہیں کرتا

☆☆ ☆☆

کیا پوچھتے بوداغِ جبر میں کہاں سے ہیں      جہاں سے ایسا بوسہ پہنچاں سے ہیں  
 پتہ پہلوں کو یاد ہیں، پتہ قمریوں کو حلقہ      عام میں ٹکڑے ٹکڑے مری داستان سے ہیں

☆☆ ☆☆

بارِ عصیاں نہ گنہگار اٹھ کر لے جائیں      اس خداراہ میں مٹ جائے یہ سامان کا

(۱۵) جمیل : سید جمیل احمد و دمبووی سید او۔ احمد مرحوم، سنہ ۱۲۷۳ھ میں

پیدا ہوئے اور سنہ ۱۳۰۷ھ میں بھوپال میں انتقال ہوئے۔

لے لیا گریہم نے بوسہ زلفِ عنبرِ بار کا      کہیے اس میں کون سا نقصاں ہوا سرکار کا

کیوں بنا نہیں دل صد چاکِ نشانہ اپنا      کیا نگاہِ غلط اندازِ تری تیر ہوئی

☆☆ ☆☆

جس کا کشتہ ہے جہاں، وہ ستم ایجا آیا      کیا برا بھوئے تھے، کیا خوب ہمیں یاد آیا

☆☆ ☆☆

تھ وعدہ وصال جو شب کو تو شام سے      پیغامِ مرگ کے اجل نے سن دیا

(۱۶) جوہر : فشی سید امتیاز علی ولد میر مراد علی، خط نسخ و نستعلیق کے خوش نویس، نظم و نثر اردو و فارسی کے ماہر، نہایت ذکی و قابل تھے۔ قصیدہ گوئی میں اچھی مہارت تھی۔ بہ قدر دانائی نواب میر ابراہیم علی خاں صاحب سہوانی رئیس بڑودہ، ملک گجرات بڑودہ میں زیادہ مقیم رہے۔ آخر اپنے وطن سہوان میں بہ عمر اکہتر سال سنہ ۱۳۲۸ھ میں وفات پائی۔ آپ کے خلف الصدق مولوی سید جمیل احمد صاحب نامور شاعر متوسل ریاست بھوپال ہیں۔ سلمہ اللہ تعالیٰ۔

اے جان جہاں! لطف سے فرما کے تبسم میرے دل افسردہ کے غنچے کو کھلا دے

☆☆ ☆☆

اے گویا نہ کہن، اس کی باتوں پر پڑیں پتھر نبی کے ذکر سے نوگاہ جو منہ میں زباں رکھ کر

انتخاب از مثنوی

اے مرے اللہ غفور الرحیم	کوئی نہیں تیرا شریک و سہیم
باقی و دائم تو، ہے قائم بذات	تیرے بجز فانی ہے کل کائنات
ذات تری، آپ سے تو آپ ہے	تیرا کوئی ماں نہ کوئی باپ ہے
حال کا ہے سب کے تو داناے غیب	سب کے ہیں معلوم تجھے وصف و عیب
عیب کو بندوں کے چھپاتا ہے تو	سب کو رو نیک بتاتا ہے تو
قادر و قیوم و توانا ہے تو	دل کے چھپے بھید کا دانا ہے تو
فضل سے تیرے مرے رب العلا!	عام ہے سب پر در احساں کھلا

(۱۷) حیرت : حکیم سید رئیس احمد ولد مولوی حکیم سید کریم احمد مرحوم نقوی، شعر گوئی میں طبع سیم و فہم مستقیم رکھتے ہیں۔ نہایت ذہین و طباع، بدایوں و شیخوپور میں بہ تقریب مطب قیام ہے۔ خوش مزاج و بذلہ نسخ و خوش گو ہیں۔ اس وقت عمر قریب پچاس سال ہے۔ قومی و اصد جی نظمیں آپ کی بہ توجہ رؤسائے شیخوپور کثرت سے مطبوع و مقبول طبع ہو چکی ہیں۔ یہاں صرف غزل کے چند اشعار پراکتفا کی جاتی ہے:

ہوں پر نئے ہے یوں تبسم، چمن میں آئے بہار جیسے نظر میں مستی کا ہے یہ عالم شراب میں ہو خمار جیسے

ہماری رودِ زندگی پر یہ نکتہ چینی ہے روزِ محشر کہ ہم کو بھیجا گیا تھا حیرتِ بے با اختیار جیسے

☆☆ ☆☆

اپنا نصیب، ان کی مہرِ دونوں کو آزا کے دیکھ دیکھ تو داستانِ غم ان کو بھی سن کے دیکھ  
یاس کا نام بھی نہ لے، مذہبِ عشق میں ہے غر حسن کی بارگاہ میں طور پہ جا کے دیکھ  
خود ہی حجب میں ہے تو اہل نظر کا کیا قصور منظر عام پر تو آرخ سے نقاب اٹھ کے دیکھ

☆☆ ☆☆

سنا ہوں ان کی مشقِ ستمِ ناتمام ہے کیوں کر بڑھوں موت سے پیمانِ زندگی

☆☆ ☆☆

نزع میں پتلی نے پھر کر یہ کہا کس نے آنے کی تمہیں امید ہے؟

(۱۸) خاموش . مولوی سید یاد علی و مد میر مراد علی رحمہما اللہ، نہایت متشرق،

متقی، دین دار عالم تھے۔ نثر و نظم ہر طرز میں لکھنے کی قابلیت تھی۔ ایک مدت تک بہ عہدہ منصرمی  
عدالت دیوانی ضلع بجنور میں کمال دیانت و نیک نامی کے ساتھ ملازمت کر کے پنشن پائی۔ آخر  
وطن میں تقریباً سنہ ۱۳۲۱ھ میں بہ عمر ۷۰ سال وفات پائی۔ نشہ عشق حضرت رسالت پناہ میں  
سرشار فقر و تصوف کے جادے میں قدم استوار تھی۔ کلام کا زیادہ حصہ نعتِ رسول ہے۔

فقیروں میں ہیں لیکن ہم کسی در پر نہیں جاتے توکل کا ہے تمیز، شائیں اپنے ہستار کے

☆☆ ☆☆

نہ ہوا خاموش تو عہدہ برت توصیف حضرت سے اُر ہر موئے جسم زار گویا ہو زبان ہو کر

☆☆ ☆☆

دل پہلو میں اور جاں دب مضطر میں نہیں ہے جینے کا مزہ بھر چیمبر میں نہیں ہے  
یہ رب! ہو وہ دن کوئی پکارے تو یہ بہہ دیں خاموش مدینے کو گیا، گھر میں نہیں ہے

(۱۹) درو : ابوالکمال مولوی سید عبدالودود بن مولوی غلام جیلانی صاحب

مرحوم ڈپٹی کلکٹر، معزز و ذی علم خاندان سے، اسلامیہ ہائی اسکول، بریلی کے بانی اور قومی خدمات میں ممتاز تھے۔ گاہے گاہے جو دت و ذکاوت ذہن سے نظم کی طرف بھی توجہ مبذول کرتے تھے۔ سنہ ۱۳ھ میں وفات پائی۔ ایک قطعے کے بعض اشعار ہیں

آپ فرماتے ہیں: لکھ کچھ ”گل کدہ“ کے واسطے مجھ پہ اس ارشاد کی تعمیل از بس بار ہے  
میں ہوں ایک آزادہ رو اور آپ پابند اصول اپنی صد سالہ روش پر آپ کو اصرار ہے  
آپ فرماتے ہیں: استادوں نے یوں باندھا نہیں مجھ کو دقینوس کی تقلید سے انکار ہے  
الغرض میں بالمعانی <sup>مصطلح</sup> شاعر نہیں اور مجھے اپنے تصور و عجز کا اقرار ہے

یا سہواں

نامور ضلع بدایوں میں ہے قصبہ سہواں ہے وہی میرا وطن اور ہے وہیں میرا مکان  
ہے ذہانت اور طباعتی میں وہ ضرب المثل فخر اس ہستی پہ کرتا تھا کبھی ہندوستان  
ایسے مردم خیز خطے پر تھے نازاں اہل ہند اب بھی ہے آب و ہوا کی رو سے وہ جنت نشان  
ہے کنارے اس کی آبادی کے اک لمبی سی جھیل سہواں کی جس سے صد گونہ بڑھی ہے عز و شان  
سر زمین سہواں محزون تھی علم و فضل کی شاعروں کی اور طبیعوں کی تھی گویا ایک کھان  
مٹ گئیں سب خوبیاں لیکن خدا کے فضل سے عظمت ویرینہ کے باقی ہیں اب بھی کچھ نشان  
ہستیاں ہیں چند باقی سہواں میں اب تک جن کو کہہ سکتے ہیں علم و فضل کا ہم آسمان

از غزلیات

پھرے عمر بھر جستجو میں و لیکن سوا اک لحد کے کوئی گھر نہ پایا

☆☆ ☆☆

ادائیں ہیں جدا خواہاں، کرشمے ہیں الگ طالب مجھے کرنا پڑے اپنے دلِ ناشاد کے نکلے  
یہ ہیں کس چیز کے ریزے جو نکلے اشک کے ہمراہ مرے نخت جگر ہیں یا دلِ ناشاد کے نکلے

(۲۰) رشید : مولوی حکیم عبدالرشید ولد منشی احمد حسن مرحوم، ساد ولادت

سنہ ۱۲۷۳ھ اور سن وفات سنہ ۱۳۷۳ھ ہے۔ نہایت ذکی و ذہین، درسیات عقلیہ و نقلیہ سے فارغ،

ذی استعداد، فارسی و عربی کے ناٹرون، نظم و ادیب، انگریزی و ہندی سے واقف، خط و نستعلیق کے ماہر تھے۔ فرخ آباد میں بانی اسکول کے مدرس رہا، ریٹنشن پانی۔ تصنیف و تالیف میں اکثر اوقات عزیز صفت کرتے تھے۔ سبیل الرشادانی بیان اصول الاجتہاد و زبان فارسی علم اصول فقہ میں اور شرح مقامات بدیع زبان عربی میں وغیرہ ذالک من مباحث التقریر و نظم مطبوعہ یادگار ہیں۔ آپ کے تین فرزند ان رشید اسحاب علم و فضل ہیں۔ چند اشعار فارسی پیش ہیں

ہاں چہ پرکی ز حال من کہ چہا	زیر نہ طاق نیل گوں کردم
در چہل سال قطع منزل ہر	اندریں خارزار چوں کردم
بہ چہ زیں کاش باہ مینا رنگ	قدم آرزو بروں کردم
کہ رسیدم بہ سبزہ زار امید	داغ بر رخ با فروں کردم
رہ تقویٰ گہے نور دیدم	نفس اتارہ را زبوں کردم
بہ خرابات تشنہ کای خویش	ساغرے پر گہے زخوں کردم
کہ رسیدم بہ بزم شعلہ رخاں	جگر و دل بہ سینہ خوں کردم
تا ہم آغوش شاہدے کردم	بہر تسخیر صد فسوں کردم
بود بے ہودہ جملہ چالش من	ہمہ رفتار واژگون کردم
کہ دریں عرصہ گاہ ناز و نیاز	ہمہ کردم مگر جنوں کردم

اردو

اے رسا ہو رشید مگر یار اب بھی بنے ہیں یاروں کے

(۲۱) ریاضی : منشی محمد ریاض الدین جد جناب شہید و فی خروصہ، فارسی کے

بند پایہ شاعر اور حضرت میرزا مظہر جانجاناں کے مرید و معتقد تھے۔ آپ کا دیوان فارسی کتابت سنہ ۱۲۳۲ ہجری بہ قلم مصنف موجود ہے۔ کلام فصاحت و بلاغت کا نمونہ ہے۔ ایک غزل کا انتخاب حسب ذیل ہے:

تا گشتہ است زلف تو باشانہ آشنا دیوانگی است با ہمہ فرزاند آشنا



نا آشنا شدیم زناز و نعیم دہر  
 شد از خیاب خال بہ زلفش اسیر دل  
 نامردم است ہر کہ پے کین مردم است  
 بے گانہ است فکر ریاضی زدخل پوچ  
 تا گشتہ ایم باغم جانانہ آشنا  
 افتد بہ دام مرغ کہ شد دانہ آشنا  
 شد آں کہ شد بہ ہمت مردانہ آشنا  
 دارد تمام معنی بیگانہ آشنا

(۲۲) راز : نذر الحسن صاحب احسنی سلمہ، نہایت فصیح گفتار و خوش بیان

شاعر ہیں

بر سر محفل کوئی زیر نقاب آہی گیا  
 مستقل غم، دائمی حراں، مدامی دردِ دل  
 عرصہٴ محشر ہے، لاساقی شراب تندوتیز  
 بھیج کر خط ان کو اس انداز سے سرور ہوں  
 بے حجابی میں بھی اندازِ حجب آہی گیا  
 عشق کا جن ساتھ لے کر سب مذاہب آہی گیا  
 جام کی حاجت نہیں، پاس آفتاب آہی گیا  
 جیسے خاطر خواہ نامے کا جواب آہی گیا

(۲۳) زار : مولوی حکیم سید کریم احمد مرحوم، عربی و فارسی کے کامل

الاستعداد، ہر گونہ نثر و نظم فارسی و اردو پر قادر تھے۔ ہدایوں میں مدتِ مدید تک مطب  
 کیا اور قبوایت عامہ حاصل کی۔ شاعری میں انہماک نہ تھا لیکن جو کچھ کہتے تھے، خوب  
 کہتے تھے۔ آپ کے خلف الرشید حکیم حیرت سلمہ کا ذکر آچکا ہے۔ آپ نے بہ عمر  
 ۶۵ سال سنہ ۱۹۳۰ء میں وفات پائی۔ مدفن ہدایوں ہے۔

خستہ و زار و ناتواں شدہ ام  
 چست اے زار سبھ و زناز  
 انچہ می خواستی، ہماں شدہ ام  
 واقفِ رازِ این و آں شدہ ام

☆☆☆☆

چوموے او بہ ہوا از خیال می جنبہ  
 نداد رخصتِ دیگر نزاکت تن او

☆☆☆☆

او بہ فکر صلح، من در جستجوے دیگرم  
 عاشقِ دردم، نمی سازم بہ درماں اختلط

(۲۴) سنا آہر : مولوی سید افتخار احمد خٹک عارف باللہ سید آل محمد شاہ رحمہ اللہ،  
ذی استعداد و ہر مایہ، صاحبِ علم و فضل۔ ابتدا سے شعر گوئی کی مشق ہے۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی  
ہالی اسکول میں مدرسِ فارسی و عربی۔ نکتہ سنج و بہنہ مشق، بدیہہ نگار، پرگوشِ عمر، اصنافِ سخن پر قادر  
ہیں۔ کلامِ طبع نہیں ہوا۔ سالِ ولادت آپ کا سن ۱۳۰۶ھ ہے۔ سلمہ اللہ

(۲۵) سنا آہل : غنی فیضی احمد صاحب سلمہ ولد چودھری منظور احمد صاحب  
ماہل مرحوم، سخن سنج پختہ کار ہیں:

ایکھ لینا دیکھنے والے یہ تیرا کام ہے      دزد دروہ ورنہ تہا بد ہے کہ جلوہ عام ہے  
ب نیاز کی دہشت، بولے سخن سہا کے یوں      احاطہ تک، نیند آنکی ہے، اب است آرم ہے  
اور سی دنیا سے تو دورا سجدہ کروں      میرے اک سجدے کا ہی آغاز حشر انجام ہے  
خود نمائی حسن کی ہے باعثِ بزم تہو      راز سر بست کسی کا سنج طشت از ہام ہے

(۲۶) شائق :

(۲۷) شمیم :

(۲۸) شوق : اقبال احمد ولد چودھری مقبول احمد مرحوم، شعر خوش گفتار، مذاق  
سخن گوئی سے سرشار ہیں:

بینہ رہنے کا تو میں تربت میں بھی قائل نہیں      چنے والے چل، یہ رستہ ہے، ابھی منزل نہیں  
جان دی خود مرنے والے نے نمود عشق پر      حسن کہت ہی رہا، میں حسن ہوں، قاتل نہیں  
دل میں بھی دیا محبت کے نشان پاتا ہوں میں      اب کوئی شیشہ تری تصویر کے قابل نہیں

(۲۹) صبا : منشی محمد صابر حسین بن منشی احتشام الدین صدیقی، برادر کوچک

حضرت تسلیم و فخر و نبیہ داری تھی مرحوم، شعر سحر ابیان ریختہ و فارسی، تاریخ گوتی و صنائع میں لگانہ عصر تھے۔ ریاست رام پور میں بہ قدر دانائی نواب کلب علی خاں بہادر متوسل رہے۔ فارسی مثنوی "شہادت خسروئی" نواب ممدوح کے بعض حالات و واقعات میں نہایت بلیغ تصنیف کی، جس پر نجفی سند کے خطاب سے مخاطب ہوئے۔ وہاں سے ترک تعلق کر کے بھوپال میں مدد زمت اختیار کی۔ نواب سید صدیق الحسن خاں و سرکار عالیہ نواب شاہ جہاں بیگم کی ہنر پروری سے امتیاز خاص حاصل کر کے عہدہ نظامت ضلع راسین پر فائز ہوئے۔ آخر بھوپال میں سنہ ۱۳۱۲ھ میں انتقال کیا۔ آپ کا ذکر مع کلام تذکرہ طور کلیم، بزم سخن و صبح گلشن میں مسطور ہے۔ آپ کے خلف الرشید مولوی منشی محمد شاہ حسین صاحب مکتبہ ابتقاہ ربیعہ فخر خاندان ہیں۔ ان کا ذکر آئندہ ہوگا۔ حضرت صبا کے کام فارسی وارد و کا مختصر نمونہ بدیہ ناظرین ہے

غضب سے غلاب جاں، قیمت ہے تڑپ دل کی	مرے قالب میں گویا پھونک دی ہے روح تل کی
سین لہروں سے، جاں نہ شوقی جسم قتل کی	تڑپتی آتش دھندلے، جہل تل پہ تل کی
مرے شوق شہادت کو مہر ہد نام کرتے ہیں	مجھے بھیچے ہے جاتی ہے منی کو قتل کی
ہوے جاتے ہیں تل جو، توش، کیٹنے والے	چھری کا کام رتی ہے نگاہیں تل کی
بہاوت سے تہا، تن نہیں ہے سادہ پن کی	جو چھپا کیاں، دیکھ "تو دہشتے میں خوشی دل کی

#### فارسی

سریہ من آبرویم ریخت مائد سرشک	فش سرد راز دل، باشد چو غمناز آشنا
می شناسد نام مرا ز افغان و غیراں	دشمن جان من است آں شوخ آواز آشنا
دور پر کار است عشق پیویم باطنیکے	ساخت انجام مرا سردوں بہ آغاز آشنا
ز خراش ناخن غم نامہ دل سرکشید	زخمہ آواز آورد، سردو چو با ساز آشنا
جاں سدمت بردن و مردن چہ شوار کی رفت	بہست چشمش با فسون دل بہ اعجاز آشنا

(۳۰) صدر : سید ابوالاحمد سلمہ بن طریقت آگاہ سید آل محمد شاہ مودودی چشتی

رحمہ اللہ، خوش و خواہ زادہ راقم الحروف، صاحب قوت خدا داد، بخیدار استعداد، ممتاز اقران  
 واثق، معدن فہم و ذکا، علوم السنہ فہمی و انگریزی سے متمتع ہو کر فنون مختلفہ میں مہارت حاصل  
 کی۔ نظم و نثر اردو، فارسی و انٹلش میں حیرت انگیز جوبہ اجاتے ہیں۔ خوش خطی و بدیہ نگاری  
 و شیوہ بیانی و تحقیق لغات و محاورات زبان فارسی و انگریزی میں محیر العقول کارناموں کے خزینہ  
 دار ہیں۔ مال استغنا و وارستہ مزاجی سے تیز و آزادی کے ساتھ بسر کرتے ہیں۔ آپ کے دو  
 صاحب زادے مولف حقیر کے نواسات یعنی سید تہذیب احمد تہذیب سلمہ سابق اندرومووی  
 سید آفتاب احمد سلمہ اللہ محسود مسر ہیں۔ صدر سلمہ ربیعہ شاعر معنی آفریں و ناظم مضامین رنگیں  
 ہیں۔ آپ کے چند اشعار متفرق درج ذیل ہیں

کیوں اس کو پریشاں نہ کرے ضبطِ فغان اور ہوتی ہے ہو بند تو محتال ہے دھواں اور

☆☆ ☆☆

سپنا نام سے اڑا میں کس طرح پتھاریں رنگ خورشید قیامت کیوں مٹ چکا کریں

فرقت میں یاد یسود و رخسار یاد ہے سر پر سار گروش میل و نہار ہے

اشمنوں کے نام متسل میں پار سے جا میں نے آنیوں سے تے محب موت، رہے جا میں نے

☆☆ ☆☆

کس شبیاں نشیں کی یہ حالت ہوئی ہے آج تک پڑے ہیں باغ سے دور در شمت پر

یہ کبھی کوئی آپ سے اوج کماں کو جہیل میں سراغ سے دور اور شمت پر

☆☆ ☆☆

خمیدہ سونے پر ہرگز نہ جانا چیر بردوں کے یہ تے تیر غم برسے گا جتن کماں ہوگا

(۳۱) صوتی :

(۳۲) طاہر : حکیم جہانگیر صاحب سلمہ اللہ خلیفہ مولوی شاہ سید اسرار حسن رحمہ اللہ، شاعر سخن فہم و سخن سنج، صاحب طبع مستقیم، فن طب میں دستگاہ شائستہ رکھتے ہیں۔ باوجود شغلِ مطب فکر شعر بھی فرماتے ہیں۔ سن مبارک قریب ساٹھ سال ہے۔ منہ لافض فوہ غمِ فرقت سے دل اندوہیں ہے کوئی دم کی بس اب جانِ حزیں ہے دل مضطر کہاں ہے، کیا بتاؤں ٹھکانا بے ٹھکانوں کا کہیں ہے؟ دیو جاناں پہ پہنچا دے خدا اب بہت مشتاقِ مجدد یہ جمیں ہے

(۳۳) ظفر :

(۳۴) ظہیر : خطیب ظہیر الحسن صاحب : نقابِ رخ نہ الیٰ تم نے یہ اچھا کیا ورنہ یہیں جب حشر کر دیتے تو پھر محشر کہاں ہوتا

☆☆ ☆☆

کیا چراغوں نے انہی کے واسطے کھولی تھی آنکھ وہ ہوے رخصت تو مدہم روشنی ہونے لگی

(۳۵) ظہیری : حکیم ظہیر احمد صاحب :

میسر کاش ہو جائے نظارہ روئے حضرت کا گھٹا، گھٹ کر بڑھا ہر شبِ قمر آہستہ آہستہ مدد اے بے قراری روضہ پر نور ہے شہ کا ادب کے ساتھ چھنا سوئے در آہستہ آہستہ ہر اک پہنچا دیا پیغام اپنا روضہ شہ پر صبا کو کر یا پیغام بر آہستہ آہستہ سراپا سے رسول اللہ کے یہ بات پیدا تھی بنا یہ نور ہے شکلِ قمر آہستہ آہستہ

(۳۶) عابد : منشی عابد حسین صاحب صدیقی، امیرِ مینائی کے مایہ ناز شاگرد،

صاحبِ استعداد، فصیح البیان، اردو و فارسی کے عمدہ شاعر تھے۔ ابتدا میں ضلع سیتاپور میں بعض تعلقہ دارانِ اودھ کی ریاست میں مددِ زمتم کی، بعدہ لکھنؤ میں آخر عمر تک قیام کیا۔ تحقیق زبان و



محاورات و فن شعر میں یہ طوئی رکھتے تھے۔ ابتدائی کلام دیوان مکمل چوری ہو گیا۔ دوسرا دیوان مرتب کیا لیکن افسوس! آپ کے انتقال کے بعد پس ماندگان کی بے اعتنائی سے وہ بھی ضائع ہو گیا۔ قصیدہ فارسی و مثنوی فارسی کمال فصاحت کا نمونہ تھے۔ آخر یہ مہر اسی سال لکھنؤ میں اب سے پچیس سال قبل وفات پائی۔ آپ کی ایک غزل کا مطلع اردو غزلوں کے چند اشعار ثبت ہیں۔

خانہ دل کو اجڑا، سخت نادانی ہوئی یہ نہ سمجھے آپ، کس کی خانہ ویرانی ہوئی

۔۔۔۔۔

جو درد بھرا ہے دل نملگیں کی صدا میں      اے قفلے والو! وہ کہیں بانگ درا میں  
ہاں کھل نہ پڑے راہ میں نقد دل عاشق      دے لیجیے ایک اور گرہ زلف دو تا میں  
پھونکی ترے انداز نے شوخی میں نئی روح      ڈالی تری شوخی نے نئی جان ادا میں  
کیا پوچھتے ہو سینے میں حال جگر و دل      دو پھول ہیں مرجھائے ہوئے باغ وفا میں  
کیوں پہچنتی ہے اے یاس کہ پہچان گیا میں      تو جھانک رہی تھی مری محراب دعا میں  
عابد نے سحر ہوتے ہوئے راہ عدم لی      ٹھہرا تھا مسافر کی طرح رات سرا میں

۔۔۔۔۔

مارا ہے مجھ کو غم نے کیا کیا اذیتوں سے      مرتا ہوں زندگانی! تجھ کو گواہ کر کے  
دل بوند بھر رہا ہے لیکن یہ ظرف اس کا      جس میں سا گئے ہیں ارمیں جہان بھر کے  
فرقت زدوں کے سر پر چلائو نہ آکر      اے شورشِ محشر! جاگے ہیں رات بھر کے

(۳۷) عاقل : سید ظفر الحسن صاحب

دیکھ لیتا ہے جو حالت مری، اس کا غم سے      نکڑے دل ہوتا ہے اور چاک جگر ہوتا ہے

(۳۸) عالم :

(۳۹) عسکری : مفتی عسکری احمد صاحب بن مفتی نور احمد صاحب رحمہما اللہ،

تمہید حضرت صبا، شاعر پاکیزہ گفتار تھے۔ بھوپال میں بہت دن مددزم رہے۔  
سائنس سینے میں جو رکنے لگی آتے جاتے میں رکاوٹ کا تری اس کو اشارا سمجھا

(۴۰) عبید :

(۴۱) فاخر : خشی محمد فخر حسین صدیقی، زبان اردو کے عمدہ غزل گو اور نازک خیال و نامور شاعر، جناب تسلیم سہوانی کے چھوٹے بھائی تھے۔ نہایت کہنہ مشق و پُر و تھے۔ ایہام و مراعات النظر آپ کا خاص انداز تھا۔ طویل مرمضہ شاعری میں بسر کی۔ ایک طرح میں دس بارہ غزلوں سے کم نہ کہتے تھے۔ منیر و امیر لکھنوی سے اصلاً رشتہ لیتے رہے۔ آپ کے کا م کا ذخیرہ چار پانچ جلد سے کم نہیں ہے۔ قریب نوے سال عمر پر سنہ ۱۳۳۵ھ میں انتقال کیا۔ افسوس! کلام طبع نہیں ہوا۔ مشہور غزلوں کے بعض اشعار قلمبند کیے جاتے ہیں

دہن میں کام کی رکھی نہ نکلت نے زباں میری	غضب ہے خواب گونگے کا ہوئی ہے داستاں میری
گریباں ہے گریباں گیر، دامن گیر ہے دامن	ہر اک کہتا ہے مجھ سے کیوں اڑائیں دھجیاں میری
بنایا آشیاں جس جا وہیں صیاد جا پہنچا	یوں ہی اک عمر گزری تنکے چھتے باغباں میری
رہائی کے لیے صیاد سے کیوں کر کہوں یا رب!	نہ میں سمجھوں زباں اس کی، نہ وہ سمجھے زباں میری
تماشا ہے کہ صورت ضعف نے ایسی بدل دی ہے	سناتے ہیں بھی کو لوگ آکر داستاں میری

☆☆ ☆☆

جو کہتا ہوں بناؤ زلف تو مجھ سے بگڑتے ہیں	خفا ہوتے ہیں سیدھی بات پر، الٹا زمانہ ہے
شکار تیر مڑگاں ہوگا، کیسو میں پھنسا ہے دل	الہی خیر کچھ، بال کا باندھا نشانہ ہے
نہیں پڑتا ہے جب تک منہ میں، چلتا ہوں نہ پھرتا ہوں	بہ رنگ آیا باعث مری گردش کا دانہ ہے
کہوں کیا، کیوں بھرے ہیں اشک کے قطرے یہ دامن میں	مقدر میں یہی پانی، یہی قسمت میں دانہ ہے
ترپنے کی کہاں سے اس میں طاقت آگئی فاخر	ازل سے ظاہر قبلہ نما ہے آب و دانہ ہے

(۴۲) قدا : میر فدا علی بن سید مراد علی، فارسی کے ماہر، نجات و محی و رات سے

خوب واقف تھے۔ شعر فارسی کہتے تھے۔ مغازی و القدی و فتوحات و فارسی میں نظم کیا اور عربی اغاظ سے اجتناب کئی۔ اس مرحلہ و شمار و برسوں میں قطع کر کے تمیں ہزار اشعار تصنیف کیے۔ بھوپال میں سنہ ۱۳۱۹ھ میں وفات پائی۔

(۴۳) قمر : بہر فہم و ذکا سید قمر حمد بن ابی العلامولوی مفتی سید نظر احمد

سہ ماہ اندھن۔ بی اے کے آخری سال میں تحصیل موم انگریزی و عربی میں مصروف ہیں۔ مہر تقریباً بیس سال ہے۔ استعداد فطری و موزونیت طبعی و قوت شری میں ممتاز بین الاقراں اور خاندانی فضیلت و برامت و قدبیت ذہنی میں سابق ا۔ قدام ہیں۔ بہ وجہ شغل تعہیم فرصت شعر گوئی و نہ نگاری کمتر ہے تاہم فہرتن خاص ذوق کے ساتھ کرتے ہیں۔ چند اشعار درج صحیفہ ہیں۔ لافض فوہ

(۴۴) کافور خاں : کتاب "کشش نامہ" مطبوعہ مطبع نول کشور کے آخر

میں آپ کا قطع تاریخ نظر سے نرا۔ حالات نامعلوم ہیں  
کشش نامہ مثل قباب است کہ فیض او بہ خاص و عام کم نے  
پے تاریخ او از عالم غیب سرش آمد، بہ گوشم گنت غم نے  
۱۱۰۰ھ

(۴۵) کامل : محمد علی صاحب سلمہ ربنا، شعر گوئی کا ذوق کامل رکھتے ہیں۔

جواں سال، صاحب فکر رسا ہیں۔ ملک کے اکثر رسالوں میں آپ کی غز میں طبع ہو کر شہرت پذیر ہوتی رہتی ہیں۔ یہاں چند منتخب اشعار ثبت جریدہ ہیں  
مرنے کی کوئی اور ہی فکر دل خراب کر آئے گی موت وقت پر، زحمت انتظار کیا

☆☆ ☆☆

یاو بہار قیدِ قفس میں عذاب ہے برسوں غم بہار میں رویا کریں گے ہم

☆☆ ☆☆

توقیرِ خلد میری نظر میں ہو کس طرح آنکھیں ہیں تیری بزم کا نقشالیے ہوئے

☆☆ ☆☆

نگاہِ ناز کی گرتی ہیں بجلیاں دل پر سکوں کا درہم و برہم نظام ہوتا ہے

(۴۶) مائیکل : میر عالم علی بن میر مودود بخش خاں بہادر، رئیس، تمیذِ غالب،

استعدادِ علمی سے بہرہ مند، فارسی کے ماہر، اردو کے خوش گو شاعر۔ ”اردوے معنی“ میں آپ کے نام مرزا کے چند اصلاحی خطوط ہیں۔ عالم جوانی میں بہ عمر ۳۲ سال سنہ ۱۲۸۵ھ میں رحلت کی۔ کلام طبع نہیں ہوا۔ ایک غزل کے منتخب اشعار ہیں:

گل پوش بعدِ مرگ ہمارا مزار ہے	کیا لطف ہے کہ عینِ خزاں میں بہار ہے
ظالم! کدورتوں کی تری انتہا بھی کچھ	ہم خاک ہو گئے، ترے دل میں غبار ہے
انکارِ بادہ ساقی سے ناصح! نہ ہو سکا	معذور ہوں کہ طبعِ مروت شعار ہے
چھاتی سے یوں لگائے نہ رکھوں میں روز و شب	ناسورِ سینہ دل کا مرے یادگار ہے
کیوں کر اٹھ سکے وہ کسی کی دھڑکی کا بوجھ	اپنا ہی رنگ جس لبِ نازک پہ بار ہے
کیفتیں نئی ہیں خراباتِ دہر کی	جو ہوش میں نہیں ہے، وہی ہوشیار ہے
حیلے سے مہندی ملنے کے ہاتھ اس کے چھولے	مائیکل بھی اپنے فن کا بڑا دستکار ہے

(۴۷) مائیکل : چودھری منظور احمد صاحب مرحوم، سال وفات سنہ ۱۳۳۴ھ بہ عمر

ساتھ سال تقریباً۔ اکتسابِ علم و فن خصوصاً فنِ شعر و ادبِ فارسی و عروض و قافیہ حضرت محمود سہوانی سے کیا۔ بہ غایت ذکی، ہر گونہ نظم و نثر فارسی و اردو پر قدرتِ تام رکھتے تھے۔ لطیف مزاج، بذلہِ سنج، بدیہہ نگار تھے۔ غیر مطبوعہ مجموعہ کلام موجود ہے۔ خواجہ وزیر کی مشہور غزل کی

تخمیس میں کہتے ہیں

مرا استاد محمود سہواں، رہبر عارف سیمیں وہ ہے ملک نظم کا، ماٹس میں ہوں آصف  
غزل یہ اس کی ہے جویوں ہوا استاد کا و احف و تیراس کا ہوں میں شاگرد جس کو کہتے ہیں منصف  
لیا ملک معانی بادشاہ شاعراں ہو کر  
نمونہ کلام حسب ذیل ہے:

آلودہ نسزد بہ غم چارۂ خویشم ممنون حیاے دل صد پارۂ خویشم  
حسرت ز تماشاے رخس ماند پرار ماں من شکر حیرانی نھارۂ خویشم  
تالاب نکشید ز حلاوت گلہ ہجر بوسہ بدہ از نعل شکر پارۂ خویشم  
مد نظر صورت آن رہے کتابی است بانند کہ من حافظ سیپارۂ خویشم

☆☆ ☆☆

پیا جسے حسین، یہ دل اس پر آگیا ہر جائی ہے یہ، اس کا ہو کیا غم، گیا گیا  
آرام و نیش، صبر و قرار اب تو کچھ نہیں فرقت میں گھر لٹا ہے مرا، ان کا کیا گیا  
جان آگنی تصور جاناں سے نزع میں آیا خیال یار کہ مردہ چلا گیا

☆☆ ☆☆

رنگ شوخی تری رفتار سے کیوں کر چھوئے غیہ ممکن ہے کہ تلوار سے جو ہر چھوئے  
کنج عزت نہیں یہ، مایہ گم نامی ہے آبرو پاے جو اس قید سے جو ہر چھوئے

(۳۸) محمود : عمدۃ اذکیاء عصر مولوی سید محمود حسن مرحوم ابن قطب العارفین

زبدۃ الادبیا حضرت مولانا سید تاج الدین حسن مودودی چشتی انار اللہ برہانہ و قدس سرہ،  
بہ درجہ غایت ذکی الطبع، جید الفکر، صاحب ذہن و تقا و تہمتے۔ اقل مدت میں بہ توجہ حضرت والد  
ماجد خود درسیات علوم مروجہ سے فراغ حاصل کر کے دقائق و معضلات فنون ادب و شعر و عروض  
و قافیہ و بدیع و معنی و غیرہ حل کیے۔ زبان فارسی کے مصطلحات و محاورات کی تحقیق و معلومات میں  
عدیم النظیر تھے۔ غزل و قصیدۂ اردو و فارسی فی اہدیہ انشا کرتے تھے۔ تلامذہ کی جماعت کثیر



روزانہ اصلاحِ نثر و نظم میں آپ سے فیضیاب ہوتی تھی۔ افسوس! عہدِ شباب میں بہ حیات حضرت والد ماجد خود متھرا میں بہ عمر ۳۲ سال رہ گئے عالمِ قدس ہوئے۔ مولفِ حقیر کے ماموں تھے۔ کلامِ گم ہو گیا۔ تذکرہٴ فارسی صبحِ گلشن سے ابیات ذیل منقول ہیں

نقاست بے نشان بہ تلاشِ نشان ما جز سادہ لوح کیست کہ جوید مکان ما

☆☆ ☆☆

ضبطِ جذبِ عشق بینِ کز وصل اقرار نہ شد عیدِ مرگ ناامیدی ایں کہ انکار نہ شد  
حاصلِ ماغیرِ نومیدی نہا شد در جہاں چوں گلے کز نا مرادی زینبِ دستار نہ شد  
ایمن از تکلیف دارد سایہٴ نخلِ رضا فرقِ محمود از تکلف زیرِ فشار نہ شد

☆☆ ☆☆

عشق ما گو شہدِ مستور باد وحشت از طرزِ نگاہش دور باد  
عشق را محمود حسنے داد و رفت رخصتے بر روحِ آں مغفور باد

☆☆ ☆☆

مینہٴ عیسٰی رخِ زیبائی خویشم من عاشقِ بینائی و رعنائی خویشم  
ہر لحظہٴ ہوا خواہِ شناسائی خویشم ناداں ز حیداری و اتائی خویشم

(۴۹) مشرتابی : مولوی احمد حسن انصاری، زبانِ فارسی کے استادِ ماہر، نثر و نظم پر

قدرِ شہادت، جوانِ جلالِ ایہ۔ آفتابِ فضل و بہر حضرت مولانا تاج الاولیاء قدس سرہ کی خدمت میں کیا۔ عروض و قافیہ و معنی و مصطلحاتِ فارسی میں فائقِ اقران تھے۔ سنہ ۱۲۹۹ھ میں بہ عمر ساٹھ سال راہی دارالبقا ہوئے۔ اشعارِ بلندِ درجہٴ تذکرہٴ ”صبحِ گلشن“ سے ماخوذ ہیں۔ تشبیبِ قصیدہ

دمِ سحر کہ بہ گلِ گشت سبزہٴ گلزار شدم بہ دیدہٴ دلِ داخلِ اولیٰ الابصار  
صبا بہ بادِ شکی بائے نازکایں چمن سحر بہ دادِ رسی بائے نورسانِ بہار  
بخواند آئیہٴ واللیل در چمنِ سنبل دمید سورۃٴ الشمس صبح بر گلزار  
نمودہٴ سروِ قیوم نماز بر لبِ جو فزود قاریِ قمری بہ سزِ حق تکرار

### مثنوی

خدایا سینہ ام را طور خود کن  
سرم جام سے توحید گرداں  
بہ بوے خود دا غم آشنا کن  
دلے دہ، گلشن باغ محبت  
امام قبلہ صدق و صفا دل  
تم فانوس شمع نور خود کن  
دلہ پر نور چوں خورشید گرداں  
بہ درد خویش دردم را دوا کن  
گلستاں در بر از داغ محبت  
غزال کعبہ مہر و وفا دل

(۵۰) مضطر . داروغہ قیوم بخش مرحوم، فنون سپہ گری و موسیقی وغیرہ میں مہارت رکھتے تھے۔ علمی بے باکی و استعدادی کے باوجود ہر گونہ اشعار کہتے تھے۔ مرثیہ اچھا پڑھتے تھے۔ تیس سال سے زائد ہونے کے ستر سال کی عمر میں عالم جادوئی کا سفر کیا۔

نقاب انا صبا ہے جب کہ اس کے روستا ہاں کا  
تجربہ کر ابر کی چادر میں منہ خورشید نے ڈھانکا  
ستارے یہ نہیں ہرگز، اثر ہے آہ سوزاں کا  
کلیج بھر گیا ہے آبلوں سے چرٹ گرداں کا

☆☆ ☆☆

تمنائیں برائیں جی کی، نکلیں حسرتیں دل کی  
گلے آکر گئے دم بھر اگر شمشیر قتل کی

(۵۱) متعجز مسود اوراق ہذا ابوالکمال ابی زاحمد بن صفوة العلماء الراخنین، قدوة الفضلاء، متکلمین مولانا ایچ العلامہ عبدالباری بن زبدۃ الفقہاء، لکھنؤ، ۱۲۹۳ھ۔ ولادت پنج شنبہ ۲۲ صفر ۱۲۹۳ھ۔ ابتدائی تعلیم و تربیت زیر سایہ عاطفت حضرت والد، جدید والدہ مضجعہ، ریاست بھوپال میں ہوئی۔ پھر بعد رحلت آل جناب مغفور و واپسی وطن تحصیل و تکمیل علوم معقول و منقول و فروع و اصول علمائے سہوان و بھوپال وغیرہم سے کی۔ ابتداء علم سے شعر و ادب کا مذاق خیر حینست و جزو طبیعت رہا۔ متعدد سفر بہ غرض سیر و تفریح و قیام بلاد مختلفہ بہ سلسلہ کسب معاش و ملازمت بڑودہ، لکھنؤ، آگرہ، قصبہ گنور و سولی، بدایوں، فیض آباد پیش آئے۔ آخر کار

سنہ ۱۳۶۵ھ میں بعد ترک ملائق وطن واپس ہو کر کچھ عزالت اختیار کیا۔ اس عمر طویل میں جو کچھ ہوا، بہ کار آمد نہ ہوا۔ اب لمحات حیات مستور میں زاوِ عشقی کا تہیہ صرف رب العمین کی رحمت اور اس کے فضل و کرم پر منحصر ہے۔ وما ذلک علی اللہ بعزیز۔ حادثات سن کے ثمرات افکار میں جو نظر اعتبار میں ہنوات و بذیات سے کم نہیں ہیں، لائق دید ترجمہ می باید دید، مطبوعہ لکھنؤ، پردہ راز، ناول اردو، مطبوعہ آگرہ، جاریہ عرب، ناول اردو، مطبوعہ بریلی، مولفات سن شعور ابن سبا، نشر، نیرنگ اامت، نظم مسدس، مطبوعہ لکھنؤ و علی گڑھ، اعیاد شہ، مطبوعہ فیض آباد، معجز نما، دیوان اردو، مطبوعہ بدایوں، مومن و غالب، مطبوعہ فیض آباد۔ غیر مطبوعہ میں دیوان دوم اردو، دیوان فارسی، غزل و قصائد، دیوان عربی، اسرار اامت، شعر العرب دو جلد میں۔ یہ اقتضای سن مدت سے اضمحلال قوی و تعطل دماغ رونما ہے۔ بالخصوص چار سال سے تفرقہ اسباب راحت حواس ظاہری و باطنی پر اثر انداز ہے۔ شاعری زمانہ دراز سے شغل متروک تھی اور تصنیف و تالیف کا سلسلہ مسدود۔ اب تعمیم عموم و اصلاح کلام تلامذہ وغیرہ سے بھی ذہن قاصر ہے۔ حسب ضرورت اشعار اردو و فارسی درج کیے جاتے ہیں۔

چہ باشد در حریم جہوہ گاہش ارزش دل ہا	کہ برہم رد بہ یک گردش ز چشم مست محفل ہا
سبک رو بچو آواز جرس در کارواں بودم	رسیدم پیشتر از ہمرہاں خود بہ منزل ہا
ز صبح حسن او صد جیب و داماں چاک شد ورنہ	چو بوے غنچہ پنہاں بود راز عشق در دل ہا
دیل نارسائی اضطراب شوق ما باشد	کہ در ہر گام بر بستیم و بکشادیم محمل ہا
بہ حل مشکلی غرہ مشو در وادی مقصد	کہ می زاید دریں رہ مشکلی بس مشکل ہا
دریں رہ گام زن معجز بہ طریز حضرت حافظ	کہ ساک بے خبر نبود ز راہ و رسم منزل ہا

☆☆ ☆☆

چنداں کہ بلند شد فغاں ہا	شد پنہاں گوش آہاں ہا
ہنگامہ اگر نمی پسندی	افسانہ کیست برزباں ہا
کے بہرہ برد ز لطف پایوں	ناسودہ جہیں بر آستاں ہا
گر رنہت شکوہ یابم از دل	در ہر بن موسی صد زباں ہا

☆☆ ☆☆

باغ امید مرا رنگ بہار از رخ تست  
اب عجب بہر تماشا نکشائی قدمے  
نہد الحمد کہ غنیم بہ شہود انجامید  
بر بہمن پردہ بینداخت ز روئے صفی  
مست نخوت کہ نظر سوئے گدایں نکند  
وائے معجز کہ ازو داشتہ چشم کرے

☆☆ ☆☆

زنجیر کو کہ جوشش سودا فرو کند  
زلف سیاہ و طرۂ پیچنم آرزو ست  
تنگم بہ جاں ز صحبت زباد در حرم  
مے خانہ کو کہ مجلس زندانم آرزو ست  
آمرزش ترا بہ خطا کار نسبتہ است  
صد دفتر سیاہ ز عصیانم آرزو ست

☆☆ ☆☆

دل برد از برم، نگہ سحر کار کیست؟  
از دل ربود صبر، ریش تابدار کیست؟  
چشم بہ راہ و گوش بر آواز و دل تپاں  
خلق بہ حیرت است کہ ایں انتظار کیست؟  
از شکوہ در گذشتم و یا رب نخل شدم  
سر گرم معذرت نگہ شرمسار کیست؟  
معجز اگر فریب نگاہے نخوردہ  
آخر بہ من بگوئے کہ جانت شار کیست؟

دیوان اول اردو، معجز نامہ

داغ عشق مہ جیناں دل میں پنہاں ہے چلا  
بزم سے میں شمع روشن زیر داماں لے چلا  
بیٹھے بیٹھے یاد وہ زنجیر گیسو آگنی  
پھر مجھت ذوق اسیہ کی سوئے زنداں لے چلا  
جب چلا ناکام معجز اس کی بزم ناز سے  
ساتھ اپنے اک ہجوم یاس و حرماں لے چلا

☆☆ ☆☆

غش سے موی کو نہ تا حشر افاقہ ہوتا  
جہوہ طور ترا جہوہ رخسار نہ تھا  
ان کو منظور نہ تھا بام پر آنا ورنہ  
شور کس دن ارنی کا پس دیوار نہ تھا

☆☆ ☆☆

انداز مری چاہ کے غیروں میں نہ ڈھونڈو  
جاں باز ہر اک چاہنے والا نہیں ہوتا  
جو وعدہ کہ پورا ہو، وہ دشمن کو مد ہے  
جتنے میں مرے وہ ہے جو ایٹھا نہیں ہوتا

☆☆ ☆☆

سمجھ کیے اسے غصی سے ترا دہن      نقطہ لگا تھا رخ پہ جو ایک انتخاب کا  
آجانا میرے دم میں وہ ان کا سمجھ کے طعن      یوسف کے ذکر پر وہ الٹا نقاب کا

☆☆ ☆☆

دل جلتے تری بزم میں کس کا نہیں دیکھا      کب شمع نے آنسو نہ بہائے مرے آگے  
کاہے کوئے تھے کبھی یہ نالہ پر درد      آج ان کے بھی آنسو نکل آئے مرے آگے  
وہ شرم سے منہ پر دے کے باہر نہ نکالیں      جب جانوں خیال ان کا نہ آئے مرے آگے

☆☆ ☆☆

دل تڑپ جائے گا، مجھ کو نوحہ کرنے تو دو      دیکھ لینا تم اثر بھی، نالہ سر ہونے تو دو  
چارہ سازو! فکر کیا ہے اک ذرا سے زخم کی      نیچے کے قابل مرا زخم جگر ہونے تو دو  
پھیر لوں گا حق پر میں تیغ اپنے ہاتھ سے      بہہ مو! آمادہ ان کو قتل پر ہونے تو دو

☆☆ ☆☆

کوچے میں ازدحام گوارا اگر نہیں      کیوں بے حجب بام پہ بیٹھا کرے کوئی  
کیا ظلم سہنے کے لیے دل اور جگر نہیں      کیوں رحم کی کسی سے تمنا کرے کوئی

☆☆ ☆☆

اب رقیبوں نے پڑھایا ہے سبق یہ ان کو      ورنہ کوچے میں کہاں رہتے تھے دریاں پہلے  
سامنے غیر کے اٹھتا نہ تھا چہرے سے نقاب      حسن عارض تھا چراغ تہ داماں پہلے

دیوانِ دوم ریختہ معجز

سمجھے وہ چارہ گری جان کا خواہاں ہونا      اب بہت سہل ہوا درد کا درماں ہونا  
اے بتوا پیش نظر اپنے ہے بر بادی دل      جب سے معلوم ہوا کعبے کا دیراں ہونا  
بزم عشق میں سر کاؤ نہ چہرے سے نقاب      موت پروانوں کی ہے شمع کا عریاں ہونا  
عام دعوایے محبت ہے تو کس کی پریش      قدر کھو دیتا ہے ہر جنس کا ارزاں ہونا  
دب ناکام کی دشوار پسندی دیکھو      کسی مشکل کا گوارا نہیں آساں ہونا



☆☆ ☆☆

نمایاں ہو ہی جاتی ہیں ادا میں الہ و گل میں  
ادا ہو یا نگاہ ناز ہو، قاتل تو ہے کوئی  
کسی کا حسن ان پردوں میں پنہاں ہو نہیں سکتا  
مرے خوں سے کبھی پاک ان کا دامن ہو نہیں سکتا  
کسی جلوے کی کثرت سے میں حیراں ہو نہیں سکتا  
وہی تو آئینہ خانے میں ہے جودں میں ہے میرے

☆☆ ☆☆

ہو برا اضطراب بسکل کا  
ہو نورانی سے ہے غرض دن رات  
باتھ چتا ہے رک کے قتل کا  
سر میں سودا نہیں ہے منزل کا  
در زنداں سے پاسباں نہ بنا  
نغمہ دلکش تھا کچھ سلاسل کا

☆☆ ☆☆

بہ قدر ظرف ہے دنیاؤں کی عطا کہ نہیں  
نشہ خودی کا وہ اب مدعی خدائی کے  
دیا ہے مجھ کو وہ درد آشن کہ نہیں  
ہے اب بھی سر میں تہ قزم فنا کہ نہیں  
ہجومِ یاس میں ہے موت جان دی معجز  
اب ان کو ہوگا کچھ اندازہ وفا کہ نہیں

☆☆ ☆☆

ہے جس کا رخ سوسے منزل، وہ نقش پاہوں میں  
تباہی نام ہے جس کا وہ ہے مرا ساحل  
نظر میں اہل حقیقت کی رہ نما ہوں میں  
دل شکت کی کشتی کا نا خدا ہوں میں  
تجلیات کی خیرنگیوں میں گم ہو کر  
تغینات کی حد سے گزر گیا ہوں میں  
خبر رسائی کی دیتی ہے بے خودی میری  
یقین ہے سر منزل پہنچ گیا ہوں میں

☆☆ ☆☆

کیا ہے آپ کو گم اس کی جستجو کے لیے  
کھلا ہے راز یہ فطرت کا صرف عاشق پر  
میں خبر راہ تھا خود اپنی آرزو کے لیے  
پڑی ہے دل کی بنا داغ آرزو کے لیے  
کہاں کا ذوقِ نظر، کس کا جہوہ پر فن  
بہانہ مل گیا موسیٰ کو غنیمت کے لیے

☆☆ ☆☆

فضا زخمیں ہوتی جاتی ہے صحنِ گلستاں کی  
ہوا کا رنگ بدلا، خیر ہو یا رب! گریباں کی

جھکا ہے آستینِ دل پہ خود دیرِ حرم کا سر      اسی جا ختم ہوتی ہے کش کش کفر و ایماں کی  
 نہیں ممکن، میسر قیدِ بستی سے ہو آزادی      یہ ترکیبِ عن صر چار دیواری ہے زنداں کی  
 ضرورت کیا ہے برقِ جلوہ ہو پیشِ نظر معجز      فضاے دل ازل سے جلوہ گہ ہے روئے تاباں کی  
 (۵۲) تمہر : نارائن پرشاد ورما، تلمیذِ داغ دہلوی، ریاست گوالیار میں معزز  
 عہدے پر فائز و آنریری مجسٹریٹ، خوش گو، نامور شاعر کہنہ مشق ہیں۔ آپ کا دیوان ”شعباع  
 مہر“ زیورِ انطباع سے مزین ہو چکا ہے۔ بجز ایک مقطعِ غزل کے کلام دستیاب نہیں ہوا  
 کہیں دیکھا ہے کوئی تمہر سا بھی خوش بیاں شاعر      زباں موتی اگلتی ہے، قلم موتی پروتا ہے

(۵۳) مولیٰ دادخاں : قوم افغان بھٹی سے مشہور طبیب تجربہ کار و شاعر  
 خوش گفتار تھے۔ تقریباً اب سے ڈیڑھ سو سال قبل گزرے ہیں۔ زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔ ان  
 کا ایک مطلعِ غزل فارسی کا مشہور ہے۔ وہ ہذا  
 نو خاستہ سروے کہ دلم فاختہ اوست      اندوختہ ام از نظر انداختہ اوست

(۵۴) نادر : منشی نادر حسین وکیل ساکن چودھری محلہ، طباع و غزل گو شاعر  
 تھے۔ آپ کی تصنیف ”واسوخت نادر“ صبع ہو کر شائع ہو چکی ہے۔ سالِ وفات سنہ      ہے۔  
 ایک غزل کا مقطع ہے:

آوارگی برستی ہے، ویراں ہے سہواں      دشتِ جنوں کو جاتا ہے نادر وطن سے آج  
 از واسوخت

گل کی مانند نہ تھا چاکِ گریباں میرا      دل نہ بلبل کی روش تھا کبھی نالاں میرا  
 شبِ نیم آلود نہ تھا سبزۂ مژگاں میرا      خارِ صحرا سے الجھتا نہ تھا داماں میرا  
 خندۂ گل سے طبیعت مری گھبراتی تھی  
 باغ میں تالۂ بلبل پہ ہنسی آتی تھی

(۵۵) نامی : حکیم شیخ صدیق احمد ولد شیخ علی احمد صاحب سہمہ اللہ، قصبہ

چندوی ضلع مراد آباد میں چند سال سے کامیابی کے ساتھ مطب کرتے ہیں۔ ذکی و ذی استعداد، صاحب طبع و قواد، سخن گوئے پختہ کار ہیں۔ آپ کے عم و جد حامل علم و فضل تھے۔ رحمہما اللہ تعالیٰ۔ آپ کی عمر اس وقت تیس سال تقریباً ہے، لیکن کلام سے کہنہ مشقی نمایاں ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

بین کیا ہو سکے صلّیٰ علیٰ رتبہ محمدؐ کا      ہوا محبوب حق جو بن گیا شیدا محمدؐ کا  
صبا اترائی، کلیں مسکرائیں، ہر شجر جھوٹا      گلستانِ نبوت میں جو گل مہکا محمدؐ کا  
فضلا مکان تک دم کے دم میں جا کے پھرتے      یہ تھا اعجاز اک ادنیٰ شبِ اسریٰ محمدؐ کا

☆☆ ☆☆

تم چھپ گئے دکھا کے جھٹک برق طوری      تصویر کھینچ کے رہ گئی آنکھوں میں نور کی  
کئی نواسے، دستِ رگ جاں سے بھی قریب      نزدیک سن رہا ہوں میں آوازِ دور کی

☆☆ ☆☆

مجھ سے ظہر ہو چلے جوئے ترے انداز کے      سامنے ہی آگئے پر تو نیاز و ناز کے  
نزع میں بیمار کے بالیں پہ آکر دیکھ لو      ٹوٹتے ہیں تاریوں کر زندگی کے ساز کے  
چھا گئے ہیں ذرے ذرے پر حجابِ نظر      دیکھیے نامی کرشنے اہتمام راز کے

(۵۶) تذکرہ : صاحب کرامات بابہ، زبدۃ الاولیاء کرام حضرت مولانا حکیم

سید نذیر احمد شاہ بن عبدہ عرفی، ساکین، قطب دائرۃ ولایت و معرفت حضرت سید آل احمد شاہ نقوی مودودی پشتی سنی اللہ شراہما۔ شاعری دونوں رتبہ آں حضرت ہے لیکن بابہ فضل و صوری و معنوی حمد و نعت و منقبت میں قصائد غزائیں، قمر اقدس ہیں۔ وفات شریف ۱۰ رجب الاول سنہ ۱۳۰۹ھ میں بہ عمر ستر و سٹھ سال ہوئی۔ بعد اکتساب علوم عقلیہ و نقلیہ مسند خلافت آبائی پر پچاس سال معالجہ امراض روحانی و جسمانی سے مریدین و معتقدین کو مستفید فرمایا اور آخر تک سلسلہ ارشاد و ہدایت قائم رکھا۔ تہذیب کا و تیمنا چند اشعار زہد و عفت قرطاس ہیں:

بے ہوش کر گئی مجھے تصویرِ یار کی      جلوہ تھا طور کا کہ تھی تنویرِ یار کی

ہر ماسوا کو دم میں فنا کر دیا نذیر پیدا ہے لا الہ سے تکبیر یار کی

(۵۷) نکبت : فشی محمد شاہ حسین صاحب خلف فشی محمد صابر حسین صبا مرحوم،

نقطہ دائرہ ہمدانی، وارث کمالات خاندانی، جامع علوم صوری و معنوی، حامل فضائل دینی و دنیوی، سرِ ہی رفصاحت و بلاغت، اشعر شعراے پاری گو، رشک قاتل و خاقتی، نیر سہر نکتہ نخی و سخن دانی، اکتساب علوم و فنون درسیہ بھوپال میں بہ ظن عاطفت ولد ماجد خود فرمایا اور عربیت و ادب، فقہ و حدیث و تفسیر وغیرہ سے فراغ حاصل کر کے ریاست مذکور میں عہدہ بائے جلیلہ پر فائز رہے اور سنہ ۱۲۵۰ھ میں قطع تعلق فرما کر مراعت وطن اختیار کی۔ حقیقت یہ ہے کہ عصر حاضر میں اس قوت و استعداد و مکمل خداداد کا حامل خصوصاً فن قصیدہ گوئی میں آپ کا نظیر نہیں ہے۔ عمر شریف اس وقت اسی سال کے قریب ہے۔ نام تاریخی ”نظیر حسن“ ہے۔ سلسلہ اہل بیت و اہل بیت نظام عربی و فارسی و اردو وغیرہ مطبوعہ ہے۔ یہاں بہ رعایت مقام چند اشعار فارسی و ریختہ پر اکتفا کی جاتی ہے:

ہر نفس در خون دل می پرورم فریاد را      نادہ رنگے دگر افسانہ بیداد را  
از تپم شد آب و باخون در جگر پیوست نیش      دست مزدش ماند بر کف آبلہ فساد را

☆☆ ☆☆

بہ قید و بند خودی کار خلق افتاد است      اسیر شیوہ خویش است ہر کہ آزاد است  
نمی بود غم آسب سر بلندوں را      حبیب چرخ ز نیم شکست آزاد است  
نہ ہر کہ اہل نظر ہست، ہست اہل نظر      نہ آدمی است ہر آں کس کہ آدمی زاد است  
دل شگفتہ چو گل داشتہ ہمیں قدر است      مرا بہ کنج قفس انچہ از چمن یاد است

☆☆ ☆☆

زرگس آسایم کہ جز دیدن بہ گفتن کار نیست      چشم بینا دارم و پیدالپ گفتار نیست  
فرصت از افکار عالم طرفہ تر فرزانگی است      ہوشیار است آں کہ در بزم جہاں ہشیار نیست

ہواے دہر چو از بس مخالف افتد است بہ ہر گلے کہ برم دست، خاری گردد  
کے کہ حرف حق آرد بروں زلب نکبت دریں زمانہ سزاوار دار می گردد

اے وا کہ بخیہ نازدہ بر چاک دل زضعف از دست شد رہا سر تارے کہ داشتیم  
شد مدتے کہ رفت زیادہ دل حزین وز دل زرفت یو نگارے کہ داشتیم  
از غزل ریختہ

پست و بلند دہر جہاں بے نشان ہے اپنی وہی زمین، وہی آسمان ہے  
حیف اس تلاش پر بھی نہ پائیں پتا حضور ہے جھونپڑا فقیر کا یا لامکان ہے  
دہلی و لکھنؤ کی روش خاص ہی سہی دونوں جگہ کا قلب مگر سہواں ہے  
نکبت قد خمیدہ میں دم خم وہ اب کہاں جو پھر نہ چڑھ سکے، یہ وہ اتری کمان ہے

(۵۸) نور : مولانا مفتی سید نور احمد بن حضرت شاہ مفتی سید نظر محمد رحمہما اللہ،  
جامع علوم عقلی و نقلی و حاوی فضائل صوری و معنوی تھے۔ فارسی شعر گوئی میں پیدہ طولی رکھتے تھے۔  
وفات شریف سنہ ۱۲۷۲ھ میں ہوئی۔ چند ضخیم مثنویاں یادگار ہیں۔

(۵۹) واحد :

(۶۰) وفا : نواب میرابراہیم علی خاں نبیرۃ میرسرفراز علی رئیس درجہ اول  
ریاست بڑودہ، روسا و جاگیرداران عظیم میں مقتدر و ممتاز، علم و فضل کے نہایت قدردان، اعزہ  
و اہل وطن پر بہ غایت مہربان۔ مرزا غالب سے اصلاح سخن لیتے تھے۔ ”اردوئے معلیٰ“ میں  
مرزا کے چند خطوط آپ کے نام ہیں۔ میرا احتشام علی خاں جاوید کو آپ کے فرزند ارجمند  
تھے۔ آپ کے انتقال کو پچاس سال سے زیادہ زمانہ ہوا۔ دیوان غیر مطبوعہ ہے:



کب لیوں پر مرے نالہ نہیں، قریاد نہیں  
 ہے مرے قتل کو یک جنبش ابرو کافی  
 وادی عشق ہے آباد ہمارے دم سے  
 رنج عشاق سے کب چھین ہے معشوقوں کو  
 مژدہ اے دل کہ وفا کا ہے زمانہ آخر  
 ہجر میں کیونکہ تسلی دل قیاب کو ہو  
 چھیرنے کو یہ جفا اس کی وفا ہے ورنہ  
 کب تری وعدہ فراموش! مجھے یاد نہیں  
 تیغ کیوں باندھتے ہو؟ تم کوئی جلا نہیں  
 دشت میں قیس نہیں، کوہ پہ فرہاد نہیں  
 صید کی فکر میں صیاد بھی آزاد نہیں  
 ان سے بھی اب کوئی ہوتا ستم ایجاد نہیں  
 آپ کے وصل کی مدت نہیں، میعاد نہیں  
 طبع اس شوخ کی کچھ مائل بیداد نہیں

(۶۱) وہبی . منشی ہر سہاے، مصنفِ مرصع و مرقع، انشا و ادبِ فارسی میں صحیح  
 الفکر و جید الاستعداد، ذوقِ عصر تھے۔ فنِ بدیع و صنعتِ تاریخ گوئی میں یدِ طولی حاصل تھا۔  
 ”مرصع“ و ”مرقع“ کمالِ بلاغت کے شاہد ہیں۔ ہر نواب نجیب الدولہ کی تہنیتِ عروسی میں  
 قصیدہ تاریخی لکھ کر عجب کمال دکھایا ہے۔ قصیدے کا ہر مصرع تاریخی اور حروفِ منقوطہ و مہملہ  
 مساوی الاعداد ہیں: مطلع

عشوہ را عود کن اے ساقی سیمیں اندام تا دہد رو بخلا راوق گلفم بجام  
 ہر مصرعے کے اعداد ۱۱۸۰ ہوتے ہیں، اسی طرح ہر شعر کے صرف حروفِ منقوطہ  
 اور صرف حروفِ مہملہ بھی یہی عدد رکھتے ہیں۔ حقیقت میں بڑا کمال ظاہر کیا ہے۔ ہر شعر چار مادہ  
 ہائے تاریخ کا حامل ہے۔

وہبی کی ایک انشا ”تحفۃ العاشقین“ ہے۔ اس میں انھوں نے اپنے چچا جواہر مل کی  
 مدح میں ایک فارسی قصیدہ جس کا قافیہ و زوایف بہ نثرِ عربی شیرازی بیانِ علم، مکانِ علم ہے، لکھا  
 ہے اس کا مطلع ہے:

اے روشن از جواہر طبع تو کانِ علم ارکانِ علم یافت ز نامت نشانِ علم  
 قصیدے کے کل اشعار چھتیس ہیں۔ چند شعر انتخاب کیے جاتے ہیں:  
 عقل ازل کہ جوہر فیاض نامِ دوست ارزاں نمود بر تو متاعِ دکانِ علم

آئینہ تصور و تصدیق برکف است      از منطق تو طوطی شہر فشان علم  
گفتم۔ جہاں علم دریں سہواں ماست      در سہواں تو خود شدہ سہواں علم  
حرف از تلف است معزا، ندیدہ اند      جز فطرت و دماغ تو کون و مکان علم  
وہبی کی رحلت کو تقریباً دو سو سال گزر گئے۔

### انتخاب از غزلیات وہبی

مے خوارہ را بہ توبہ عصیان چہ حاجت است      ز بدوریہ بہ مشرب رنداں چہ حاجت است

☆☆ ☆☆

دوست عدم ماست، نہ تذویری کم      کز خاک کوے میکدہ اکسیری کم  
خواہم درید پردہ صبح اہل کنوں      رخصت بہ کار نالہ شبکیری کم  
دل را کہ داشت عذر جنون و رمیدگی      از حلقہ دو زلف تو زنجیری کم  
وہبی چو منع شیوہ رندی کنند خلق      من کے دریں معاملہ تقصیری کم

حصّہ دوم

## حواشی از مرتّب

(یہ حاشیے مسلسل نمبر شمار کی بجائے تذکرے میں درج نمبر سلسلہ کے حوالے سے لکھے گئے ہیں)

(۱)

اعجاز: آپ کا تاریخی نام ”آغا میر“ تھا، جس سے سنہ ۱۲۵۲ھ (۱۸۳۶ء-۳۷ء) برآمد ہوتا ہے۔ والد کا نام اصل اللہ تھا۔ موصوف لکھنؤ میں کسی معزز عہدے پر مامور تھے۔ اعجاز نے مغربی بی میں وطن سے لکھنؤ پہنچ کر انہی کے زیر سایہ تعلیم و تربیت کے مراحل طے کیے۔ ابتداءے مشق سخن میں مولوی الہی بخش نازش خیر آبادی (متوفی ۱۲۸۹ھ ۱۸۷۳-۷۴ء) سے اصلاح لی۔ بعد ازاں اسیر لکھنوی (متوفی ۱۲۹۹ھ ۱۸۸۲ء) اور اسیر مینائی (متوفی ۱۳۱۸ھ/۱۹۰۰ء) سے بھی مشورہ و سخن کیا۔

سنہ ۱۸۵۷ء کے ہنگاموں کے آخری دور میں لکھنؤ سے بھوپال پہنچے اور پندرہ سوہ سال نہایت عزت کے ساتھ ریاست کی ملازمت میں بسر کیے۔ بعد ازاں غالباً اپنے مربی و سرپرست نواب یسین محمد خاں اور نواب شاہ جہاں بیگم کے درمیان بعض تنازعات کی وجہ سے ترک ملازمت کر کے گواپار چلے گئے۔ اکیس بائیس برس وہاں گزار کر سنہ ۱۳۱۳ھ (۱۸۹۶-۹۷ء) میں یا اس کے پاس بھوپال واپس آئے اور نواب یسین محمد خاں کی رفقت میں عمر کا بقیہ حصہ وہیں بسر کیا۔ ۷ جمادی الاولیٰ سنہ ۱۳۱۷ھ مطابق ۱۳ ستمبر سنہ ۱۸۹۹ء کو بھوپال ہی میں آپ کا انتقال ہوا۔

اعجاز خوش نویسی میں بھی مہارت تامہ رکھتے تھے۔ علاوہ بریں آپ کو تاریخ گوئی میں بھی غیر معمولی کمال حاصل تھا۔ انتقال سے تھوڑی دیر قبل ”اعجاز رقم خاں مرد“ سے خود

اپنی تاریخ وفات نکالی تھی۔

انتخاب کلام کے تحت مولف کی صراحت کے برخلاف فارسی غزلیات کے اشعار کا اضافہ محرم دستور کے قلم سے ہوا ہے۔ اردو کے چند منتخب اشعار درج ذیل ہیں

مرے غم خوار فکر پیر بن بے سود کرتے ہیں جنوں و دشمنی ہے جیب سے، وحشت کو دامن سے  
زباں رکھتے ہوں میں گویا مگر خاموش رہتا ہوں رُہ میں باندھ رکھا ہے یہ نکتہ میں نے سون سے  
یقین ان کو وفا کا ہے، نہ میری جاں نثاری کا مجھے پلا پڑا ہے یا الہی کیسے بدظن سے  
کیا ہے نیک و بد سے بے خودی نے بے خبر ایسا کہ شکوہ دوست کا رہتا ہوں میں جا جا کے دشمن سے

☆☆☆☆

کدورت آبرو والوں سے کوسوں دور رہتی ہے نہ دیکھ خاک کا دھبنا کہیں دریا کے دامن پر  
ازائیں دھجیوں دامن صحرا - قیمت کی گماں ہے صبح محشر کا مرے چاک گریباں پر  
نگاہیں بر سر کاوش، ادا میں درپے ایذا جھٹائیں ہو رہی ہیں بے طرح جان پر رماں پر  
تماشا دیدنی ہے، دیکھ جاؤ، فتح کیسی برستی ہے اداسی چار سو گور غریباں پر  
ہو پھیکا نہیں پڑتا شہدان محبت کا کہ رنگ خون مہل آن تک ہے گل کے دامن پر

☆☆☆☆

رہتا ہے دست یار میں ساغر شراب کا کیوں رنہ ہو فلک پہ دماغ آفتاب کا

☆☆☆☆

وہ آئے بن بلائے، بڑا ہی غضب ہوا ارمان دل کو نالہ و افواں کا رہ گیا

☆☆☆☆

شرم عصیاں کی جو دامن گیر تھی ہم کفن میں منہ چھپائے چل دیے

(۳)

اظہر : سید اظہر علی آپ کا تاریخی نام تھا۔ آپ کی وفات ۱۷ رجب سنہ ۱۳۵۷ھ مطابق ۲ ستمبر سنہ ۱۹۳۸ء کو ہوئی۔ دیوان سنہ ۱۹۳۹ء میں شروانی پرنٹنگ پریس، علی گڑھ میں



(۴)

افسوس: آپ کی ولادت ماہ ذی قعدہ سنہ ۱۳۰۴ھ (جولائی، اگست، ۱۸۸۷ء) میں ہوئی تھی۔ ”میاں نظر احمد“ آپ کا تاریخی نام تھا۔ ”تذکرہ شعراے بدایوں“ کے مولف نے ”نذر احمد“ لکھا ہے جو درست نہیں۔ وفات ۳۰ ستمبر سنہ ۱۹۶۰ء کو لکھنؤ میں ہوئی۔ اگلے روز وطن میں دفن ہوئے۔ موصوفہ تذکرہ نے آپ کے اشعار نقل نہیں کیے ہیں، اس لیے فارسی واردہ کے چند اشعار سطور ذیل میں درج کیے جاتے ہیں

نذر گرداب غمت شد دل دیوانہ ما	در رہ سیل فنا بود مگر خانہ ما
دل بہ ہر زاویہ صد عالم مستی دارد	می کند مے کدہ ہا جوش ز پیانہ ما
آہ سوزاں کہ ز دل در شب ہجراں سرزد	شعلہ بود کہ بر جست ز پیانہ ما
اے کہ راحت طلبی، سوز دل من مشو	خواب از دیدہ برد گرمی افسانہ ما
جملہ بود من بے بود نبود افسوس بیج	بود فی الجملہ ہمیں حاصل افسانہ ما

☆☆ ☆☆

اللہ پہ تکیہ ہے ہمارا تو پھر افسوس کیا لے کے کریں اطلس و کنو اب کا تکیہ

☆☆ ☆☆

لگی ہے آگ سینے میں، جلا جاتا ہے دل اپنا	اجل اتنی تو مہلت دے کہ کچھ ان سے بیاں کریں
رقیبوں کا ارڈر ہے انھیں گھر میرے آنے میں	بہانے سے چلے آئیں کہ سیر سہواں کر لیں

☆☆ ☆☆

مجبور ہو گئے ہیں دل مبتلا سے ہم	ورنہ نہ رکھتے واسطہ اس بے وفا سے ہم
افسوس تھکی ہوئی ہے طبیعت کچھ ان دنوں	مانگیں نہ کیوں سکون مکمل خدا سے ہم

(۵)

احقاد : آپ کا مختصر ترجمہ احوال ”بزم سخن“ کے حوالے سے راقم السطور نے تذکرے کے مسودے میں درج کیا ہے۔ آپ کے خویش اور راقم کے مانا منشی شاکر حسین نکہت کی یادداشت کے مطابق آپ کا انتقال ۲۱ صفر سنہ ۱۳۱۲ھ (۲۳ اگست سنہ ۱۸۹۳ء) کو ہوا۔

(۶)

ادیب : آپ کا قیام زیادہ تر علی گڑھ میں رہا، اس لیے آپ کی شخصیت عام سہوانیوں کے درمیان متعارف نہیں۔ اس سلسلے میں یہ صراحت کافی ہوگی کہ آپ قاضی شہر حافظ سید حفیظ احمد صاحب مرحوم (متوفی ۲۹ ستمبر سنہ ۲۰۰۸ء) کے حقیقی چچا تھے۔ ”نعت رسول عرب“ کے ایک اندراج سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے والد خواجہ محمد فیاض علی بھی شاعر تھے اور شفیق شخص کر رہے تھے۔ ان کے بارے میں مزید کوئی معلومات حاصل نہیں ہو سکی۔

(۸)

بدر : ”رموز الاطب“ مولفہ حکیم محمد فیروز الدین (جدد اول، مطبوعہ لاہور، سنہ ۱۹۱۵ء) میں آپ کے حالات نہایت تفصیل کے ساتھ درج ہیں۔ لیکن یہ خود صاحب ترجمہ کی فراہم کردہ معلومات اور ان کی یعنی ناف و زلف پر مبنی معلوم ہوتے ہیں۔ مرحوم نہایت لاہالی اور غیر ذمہ دار قسم کے انسان تھے۔ نام کے ساتھ سید کا سابقہ بھی خلاف واقعہ ہے۔ جیسا کہ صاحب تذکرہ نے لکھا ہے، موصوف نسا شیخ فاروقی تھے۔

(۹)

بیقید : بیقید کا ترجمہ راقم السطور کے قلم کا اضافہ ہے۔ موصوف منشی انوار حسین تسلیم کے حقیقی چچا اور خسر تھے۔ مراد آباد میں کوتوال کے منصب پر فائز تھے۔ ان کا نقل کردہ کلام تسلیم کی قلمی ایک یادداشت سے ماخوذ ہے۔

(۱۰)

تائب : آپ کا تاریخی نام ”غلام البری“ تھا، جس سے سنہ ۱۳۱۵ھ (۱۸۹۷-۹۸ء) حاصل ہوتا ہے۔ آپ نے روایتی تعلیم سے فراغت کے بعد لاہور کے ایک کالج میں داخلہ لے کر ڈائینگ اور ڈیزائننگ میں ڈپلوما حاصل کیا تھا۔ خاتمہ زمیں داری کے بعد کچھ دنوں تک میونسپل بورڈ، سہوان میں بہ حیثیت محصل ٹیکس ملازمت کی۔ بعد ازاں نومبر ۱۹۵۹ء میں ترک وطن کر کے کراچی (پاکستان) چلے گئے۔ چند سال کے بعد وہاں آپ پر فوج کا حملہ ہوا تو آپ کے بھیلے صاحبزادے سید علی اوسط نقوی آپ کو ہندوستان لے آئے اور بھوپال میں اپنے ساتھ رکھا۔ وہیں ۳۰ جون سنہ ۱۹۸۲ء کو آپ کا انتقال ہوا۔ کلام کے مجموعے پاکستان ہی میں رہ گئے اور غالباً ضائع ہو گئے۔

(۱۱)

تسلیم : آپ کی ولادت ۲۱ یا ۲۲ رجب سنہ ۱۲۳۰ھ (۲۹/۳۰ جون سنہ ۱۸۱۵ء) کو سہوان میں ہوئی تھی۔ تاریخی نام ”خورشید علی“ تھا۔ تعلیم و تربیت مراد آباد میں ہوئی جہاں آپ کے والد منشی احتشام الدین محمد وکالت کرتے تھے۔ ملازمت کا ابتدائی دور بھی وہیں گزرا۔ نومبر سنہ ۱۸۶۵ء میں مراد آباد سے لکھنؤ گئے اور مطبع اودھ اخبار (منشی نول کشور پریس) سے وابستہ ہو گئے۔ یہ تعلق ۲۸ فروری سنہ ۱۸۷۹ء تک برقرار رہا۔ اکتوبر سنہ ۱۸۸۱ء میں اپنے شاگرد راجا کشن کمار و قار، رئیس مراد آباد کے اصرار پر وہاں سے مستقلاً ترک سکونت کر کے دوبارہ مراد آباد چلے آئے۔ وہیں ۱۲ شوال سنہ ۱۳۰۹ھ مطابق ۹ مئی سنہ ۱۸۹۲ء کو آپ کا انتقال ہوا۔

(۱۲)

تہذیب : آپ کی ولادت شوال سنہ ۱۳۳۶ھ (جولائی، اگست سنہ ۱۹۱۸ء)

میں ہوئی۔ ”سید محمد تہذیب احمد“ آپ کا تاریخی نام تھا۔ سنہ ۱۹۴۲ء میں پتارل ہائی اسکول (موجودہ انٹر کالج) سہوان میں فارسی و اردو کے استاد مقرر ہوئے۔ دوران ملازمت سنہ ۱۹۵۱ء میں آگرہ یونیورسٹی سے اردو میں ایم اے کیا اور سنہ ۱۹۵۵ء میں ملی ٹرڈھ مسم یونیورسٹی سے فارسی میں ایم اے کی ڈگری حاصل کی۔ سنہ ۱۹۸۳ء میں ملازمت سے سبک دوش ہوئے۔ ۱۶ نومبر سنہ ۱۹۹۲ء کو لدھیانہ میں اپنے منجھلے صاحبزادے سید سلمان معجز نقوی کے ہاں قیام کے دوران آپ کا انتقال ہوا۔ تدفین اگلے روز سہوان میں ہوئی۔

### (۱۳)

جادو : (۱) آپ کی ولادت ۲۶ ربیع الآخر سنہ ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۶ اگست سنہ ۱۸۶۸ء کو بڑدے میں ہوئی تھی۔ (۲) آپ کے جد اسی کا نام میر سرفراز علی تھا جن کو پہلی بار ریاست میں اعزاز و اقتدار حاصل ہوا تھا۔ (۳) ظہیر دہوی سے پہلے آپ عرصے تک نجم الدین ثاقب بدایونی سے اصلاح لیتے رہے تھے۔ (۴) فضل موفی اپنی ایک یادداشت کے مطابق ۱۰ شعبان سنہ ۱۳۱۸ھ مطابق نومبر سنہ ۱۹۰۰ء میں بڑدے گئے تھے اور وہاں آٹھ مہینے قیام کیا تھا۔ (۵) جادو کا انتقال صرف انتالیس برس کی عمر میں ۲۵ ربیع الآخر سنہ ۱۳۲۵ھ مطابق ۲۸ مئی سنہ ۱۹۰۷ء کو ہوا۔ اسے سرفراز سے ”خم خانہ جاوید“ (جلد دوم، ص ۱۹۴) میں اسے آپ کی تاریخ ولادت قرار دیا ہے جو صریح غلط ہے۔

### (۱۴)

جمیل : (۱) تذکرہ ”روز روشن“ کے مولف مظفر حسین صاحب گوپا مٹوی کے مطابق آپ کا سال ولادت سنہ ۱۲۷۷ھ (۶۱-۱۸۶۰ء) اور تاریخی نام ”مظہر اسلام“ تھا۔ (۲) ”ثمرہ فصاحت“ سنہ ۱۹۱۱ء میں مطبع سلطانی، بھوپال میں چھپ کر شائع ہوا۔ (۳) مطبوعہ تصانیف میں متذکرہ کتب و رسائل کے علاوہ رسالہ ”اصباح الطہور“ بھی شامل ہے۔ (۴) فن شاعری میں آپ کو فشی انوار حسین تسلیم، فشی صاحب حسین صاحب اور منیر شکوہ آبادی سے فیض تلمذ حاصل تھا۔

(۵) آپ کی تاریخ وفات ۱۶ جمادی الثانی سنہ ۱۳۵۴ھ مطابق ۱۵ ستمبر سنہ ۱۹۳۵ء ہے۔

(۱۵)

جلیل : جلیل کا مختصر حال راقم السطور کے قلم سے شامل تذکرہ ہوا ہے۔  
کلام ”طوکلیم“ اور ”بزم سخن“ سے، خود ہے۔ ”حلیۃ البرار“ مولفہ سید جمیل احمد جمیل کے ایک اندراج (حاشیہ ص ۴۶) کے مطابق آپ کا انتقال صرف بتیس (۳۲) سال کی عمر میں بروز جمعہ ۲۲ صفر سنہ ۱۳۰۷ھ (۱۸ اکتوبر سنہ ۱۸۸۹ء) کو ہوا۔

(۱۶)

جوہر : اصل مسودے میں جوہر کا تعارف صرف ان کے نام، ان کے والد کے نام اور انتخاب کلام پر مشتمل ہے۔ یہاں ان کا ترجمہ احوال مولف تذکرہ کی ایک اور کتاب ”تاریخ سہوان“ (مصنفہ ۱۳۳۸ھ/۲۰-۱۹۱۹ء) سے اخذ کر کے شامل تذکرہ کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں کلام منقول نہیں۔ منشی شاہ حسین نکہت کی یادداشت مورخہ ۱۵ ربیع الاول سنہ ۱۳۲۷ھ کے مطابق جوہر کی صحیح تاریخ وفات شنبہ ۱۱ ربیع الاول سنہ ۱۳۲۷ھ مطابق ۲ اپریل سنہ ۱۹۰۹ء ہے۔

(۱۷)

حیرت : تقسیم ملک کے چند برس بعد آپ ترک وطن کر کے پاکستان چلے گئے۔ وہیں کراچی میں ۱۰ دسمبر سنہ ۱۹۶۰ء کو آپ کا انتقال ہوا۔ آپ کی دو قومی و اصلاحی تنظیمیں ”انجام کار“ اور ”مرقع حقیقت یعنی درس کر بلا“ بہ صورت مطبوعہ راقم السطور کے مطالعے میں رہی ہیں۔ یہ دونوں تنظیمیں نظامی پریس، بدایوں میں چھپ کر شائع ہوئی تھیں۔ اس کے علاوہ آپ نے سنہ ۱۹۳۰ء میں بدایوں سے ”خادم الطب“ کے نام سے ایک ماہ نامہ بھی جاری کیا تھا جو اس وقت ”صوبہ متحدہ کا واحد طبی آرگن“ تھا۔ اس کے اکتوبر سنہ ۱۹۳۰ء سے جولائی سنہ ۱۹۳۱ء



تک کے کئی شمارے راقم کی نظر سے گزر چکے ہیں۔

(۱۸)

خاموشی : ”بزمِ سخن“ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی تالیف کے وقت (۱۲۹۷ھ ۱۸۸۰ء) آپ مراد آباد میں کسی ”معتول خدمت“ پر مامور تھے۔ نکبت کی یادداشت کے مطابق آپ کا انتقال شروع ماہ محرم سنہ ۱۳۲۰ھ (اپریل سنہ ۱۹۰۲ء) میں ہوا۔

(۱۹)

درد : مؤلف نے درد کا تخلص لکھ کر جگہ خالی چھوڑ دی تھی۔ مسودے میں ان کا حال اور کلامِ راقم کے قلم سے تحریرِ درد ہے۔ درد کا مجموعہ کلام ”درد و انبساط“ کے نام سے سنہ ۱۹۳۹ء میں نظامی پریس، بدایوں میں چھپ کر شائع ہوا تھا۔ اس مجموعے کے مقدمہ نگار پرنسپل عبد اشکور کے مطابق درد کی پیدائش بریلی میں ہوئی تھی۔ اس کے برخلاف سید نسیم الحق نقوی نے اپنے ایک مضمون (مشمولہ ماہ نامہ ”کاروانِ سہوان“، کراچی، شمارہ نمبر ۶) میں ان کی حقیقی بھتیجی سیدہ بیگم کے حوالے سے لکھا ہے کہ وہ گورکھ پور میں پیدا ہوئے تھے، جہاں ان کے والد بہ حیثیت حاکم بندوبست مامور تھے۔ سیدہ بیگم کو ان کی دادی یعنی درد کی والدہ نے یہ بھی بتایا تھا کہ درد جب صدی پلٹی تو پیدا ہوا تھا۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ محرم سنہ ۱۳۰۰ھ میں پیدا ہوئے ہوں گے۔ ماہ نامہ ”زمانہ“ کانپور، شمارہ مئی سنہ ۱۹۳۰ء کے مطابق آپ کا انتقال ۲۳ جون سنہ ۱۹۲۹ء کو ہوا۔

(۲۰)

رشید : آپ کا تاریخی نام ”ظہور اسلام“ تھا جس سے مؤلف کے بیان کردہ سال ولادت کی تائید ہوتی ہے۔ وفات یکشنبہ، ۲۶ ربیع الثانی سنہ ۱۳۳۶ھ مطابق ۲۳ اکتوبر سنہ ۱۹۲۷ء کو سہوان میں ہوئی۔ آپ کی ایک ناقص اطرینین بیاض محررہ سطور کے

پاس محفوظ ہے، جس میں اردو، فارسی اور عربی تینوں زبانوں کا کلام درج ہے۔ آپ رشید کے عداوہ عشرتی بھی تخلص فرماتے تھے۔

## (۲۱)

ریاضی : مولانا قمر الحسن بدایونی نے نظم "بدایونی کے مجموعہ کلام" تجلیاتِ سخن" (مطبوعہ سنہ ۱۹۳۰ء) کے مقدمے میں آپ کے والد کا نام قاضی عبدالواسع لکھا ہے۔ (ص ۲۹) یہ دراصل آپ کے دادا کا نام تھا۔ والد کا نام قاضی محمد وجیہ الدین تھا۔ مولف تذکرہ کے مطابق آپ مرزا مظہر جان جاناں کے مرید و معتقد تھے۔ لیکن آپ کی تصنیف "ریاض الحاشقین" (مخزنہ مولانا آزاد، بھیریری، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ) سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ اصلاً حضرت آل احمد شاہ قدوری، ربروی (پ: ۱۱۶۸ھ/۱۸۵۳ء، ف: ۱۲۳۵ھ/۱۸۱۹ء) کے حلقہ مریدین میں شامل تھے اور یہ قول خود ۱۵ محرم سنہ ۱۲۰۳ھ (۱۶ اکتوبر سنہ ۱۷۸۸ء) کو بعد نماز ظہر شرف بیعت سے مشرف ہوئے تھے۔ اس وقت آپ کی عمر بیس سال تھی۔ اس اعتبار سے آپ کا سال ولادت سنہ ۱۱۸۳ھ/۱۷۶۹ء قرار پاتا ہے۔ چوں کہ مرزا مظہر جان جاناں کی شہادت محرم سنہ ۱۱۹۵ھ/جنوری ۱۷۸۱ء کا واقعہ ہے اور اس وقت آپ کی عمر صرف بارہ سال تھی، اس لیے بظاہر ان سے بیعت کا امکان نظر نہیں آتا۔

## (۲۲)

راز : آپ کے والد کا نام مظہر الحسن تھا۔ "تذکرہ شعراے بدایوں" کے مولف کے مطابق آپ کی ولادت ۲۸ جنوری سنہ ۱۹۰۰ء مطابق ۲۶ رمضان المبارک سنہ ۱۳۱۷ھ کو ہوئی تھی۔ اردو و فارسی کی ابتدائی رسمی تعلیم کے بعد عبدالاعلیٰ اشک کی تحریک و تربیت کی بدولت شعر گوئی کی طرف راغب ہوئے۔ بعد ازاں جناب احسن ربروی کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہو گئے اور ان کے ساتھ بیرونی مشاعروں میں شریک ہونے لگے۔ واقعہ یہ ہے کہ احسن صاحب کے شاگردوں میں خوش گوئی اور قادر الکلامی کے اعتبار سے راز کا مقام بہت بلند تھا

لیکن نام و نمود سے بے نیازی کے باعث انھیں وہ حیثیت حاصل نہ ہو سکی جس کے وہ بجا طور پر مستحق تھے۔ تاہم بعض رسائل جن میں وقتاً فوقتاً ان کا کلام شائع ہوتا رہتا تھا، ان کے نام کے ساتھ ”باض غن“ کا لاحقہ لگا کر ان کی استادی کا اعتراف کرتے رہتے تھے۔ سہوان میں انھیں بہر حال ایک مسلمہ استاد کا مرتبہ حاصل تھا۔ راز صاحب نے ۲۳ مئی سنہ ۱۹۶۵ء کو انتقال فرمایا۔ آپ کے صاحبزادے حضور الحسن حضور جنھیں جناب جوش ملیح آبادی سے فیض تلمذ حاصل ہے، سہوان کے موجودہ شعرا میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ راز صاحب کے چند مزید اشعار سطور ذیل میں پیش کیے جاتے ہیں:

مرے دامن میں پھووس کی جگہ کاٹے ہی تم بھر دو، تمہیں، ایتے سوے دیکھیں گے، دامن کون دیکھے گا

خدا کا یا بھروسہ، جا جا کر دیکھو بھی تو، سحر موت مرے میں غم خدا جانے کہاں ہوگا

☆☆ ☆☆

وہ بھی کیا دیدار جس میں اس قدر طواری ہو، ہم مریں، مر کر جنیں، پھر حشر، پھر دیدار ہو

☆☆ ☆☆

مردم بھی تیری محفل، رزم بستی بھی تری محفل، تری محفل میں جانکوں کا ٹھہرتی محفل سے

☆☆ ☆☆

وعدہ فرد کو محشر تک بربر ناپے، کیجیے ایسا عمر فردا پہ فردا کیجیے

☆☆ ☆☆

وعدہ دیدار تیرا، طرح منظور ہے، حشر پر ہے منحصر تو حشر بھی کیا دور ہے

☆☆ ☆☆

شب غم آئی ہے تو جس طرح ہوگا بسر ہوئی، یہ ممکن ہے سحر تک ہم نہ ہوں لیکن سحر ہوئی

خفا ہونا ہے تو، ہو لیجیے عرض تمنا پر، یہ گستاخی تو ہم سے بندہ پرور! عمر بھر ہوئی

☆☆ ☆☆

ہر سحر غم کی سحر، ہر شام غم کی شام ہے، کیا ہی کا نام یا رب! گردشِ نیم ہے

(۲۳)

زار : ۷ نامہ ”خادم الاطبا“، بدایوں، شمارہ جنوری سنہ ۱۹۳۱ء کے مطابق آپ کا انتقال ۱۰ جنوری سنہ ۱۹۳۱ء کو ہوا۔ اسی شمارے کے ایک مضمون نگار حکیم قاضی عبدالحق خان کا بیان ہے کہ ”آپ نے ۳۵ سال تک مستقل بدایوں میں مطب فرمایا۔ آپ کے تجربہ عملی اور وسیع تجربے کا ہر شخص معترف ہے۔“

(۲۴)

ساحر : آپ کی تاریخ پیدائش شنبہ، یکم محرم الحرام سنہ ۱۳۰۶ھ (۸ ستمبر سنہ ۱۸۸۸ء) ہے۔ تاریخی نام ”منظور علی“ تھا۔ مولانا محمد حسین آزاد، ڈپٹی نذیر احمد اور مولانا محمد بشیر محدث جیسے جید صاحبان فضل و کمال سے کسب فیض کر کے تکمیل علم کی تھی۔ شاعری میں موصف تذکرہ کے شاگرد تھے۔ سنہ ۱۹۲۹ء میں سی گڑھ سے ترک ملازمت کر کے پاکستان چلے گئے تھے۔ وہاں یکے بعد دیگرے کراچی کے دو گز کا لجز میں اسلامیات کے پروفیسر کی خدمات انجام دیں۔ ۱۸ ستمبر سنہ ۱۹۶۵ء کو کراچی ہی میں آپ کا انتقال ہوا۔ کلام شائع نہیں ہو سکا حالانکہ لالہ سری رام نے ”ختم خانہ جاوید“ میں ”بت خانہ ساحر“ کے نام سے دیوان کے تیار ہونے کی اطلاع دی ہے۔ (جلد چہارم، ۱۹۲۶ء، ص ۱۶) نمونہ کلام کے طور پر چند اشعار سطور ذیل میں درج کیے جاتے ہیں:

مے نہ آپ جو کبے میں، شرمسار آیا      گناہگار گیا تھا، گناہگار آیا  
زیارت در جاناں کا باندھ کر احرام      غریب جامہ ہستی وہیں اتار آیا

☆☆ ☆☆

خدا جانے مجھے کیوں لوگ دیوانہ سمجھتے ہیں      گریباں چاک چاک اپنا نہ دامن تار تار اپنا  
کسی کے قصہ اغت کی بس اتنی حقیقت ہے      زباں پر ان کی نام آتا ہے ساحر بار بار اپنا

☆☆☆

جباؤں میں بھی صورت رہو ہوتی تو اچھا تھا وہ ہوتے سامنے اور گنگو ہوتی تو اچھا تھا  
مجھے بھڑکا رہی ہے یہ تلاش رہبر کاں جو دل میں ہے اسی کی جستجو ہوتی تو اچھا تھا  
جہاں رنگ و بو میں رنگ و بو ہونے سے کیا سحر چمن میں تیری رنگت، تیری بو ہوتی تو اچھا تھا

☆☆☆

وہ آئینہ ہے یمائی ترے حسن عمل کی نظر آنے لگیں ہر چیز میں کچھ خامیاں مجھ کو  
ملا تھا تن موقع سرگذشت دل سنانے کا بہت سوچا نہ آئی یاد لیکن داستاں مجھ کو

☆☆☆

ذکر دشمن پر جو کچھ باتوں میں ان بن ہوئی کچھ پشیمانی انھیں ہے کچھ پشیمانی مجھے

☆☆☆

نظر میں اس طرح پھرتا ہے نقشِ پیش رفت کا خیالوں میں شبِ غم جیسے کوئی مہ جہیں آئے

☆☆☆

نہیں چھوڑا ہے سحرِ آپ نے منِ حسینوں سے بڑھاپے میں بھی قبلہ پاک دامانی نہیں جاتی

(۲۵)

سائل : سائل کو عصری مسائل پر نظمیں اور قطعات کہنے میں خاص ملکہ حاصل تھا۔  
تحت اللفظ پڑھنے کا انداز بھی بالکل منفرد اور دلچسپ تھا۔ چنانچہ بزرگوں کی بہ نسبت نوجوانوں  
میں آپ بے حد مقبول تھے۔ اگست سنہ ۱۹۷۰ء میں تقریباً ستر سال کی عمر میں آپ کا انتقال ہوا۔

(۲۶)

شائق : سید انیس احمد بن سید صدیق احمد۔ مولوی سید یحییٰ احمد عجز کے سب  
سے چھوٹے بھائی اور پختہ مشق شاعر تھے۔ ہائی اسکول تک تعلیم حاصل کی تھی۔ خاتمہ زمیں  
داری کے بعد چند برس پٹال میونسپل انٹر کالج میں بہ حیثیت کلرک ملازم رہے۔ سنہ ۱۹۶۲ء یا



۱۹۶۳ء میں انتقال کیا۔ اس وقت عمر پینسٹھ سال سے متجاوز تھی۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے۔

جز کیف طلب جز لذت غم کچھ اور مجھے منظور نہیں وہ آئیں نہ آئیں ان کی خوشی، اب عشق کہیں مجبور نہیں  
نظروں میں، اے رستے ہیں، شے پردہ چھائے رستے ہیں یہ دوری بھی یہی دوری ہے، وہ دور بھی ہیں اور دور نہیں  
یہ ذوق نظر ہے اس میں ترے جلوں ہی کی تو رنگینی ہے پھر انہوں سے پردہ کیا معنی، دنیا کا تو یہ دستور نہیں  
اے حسن مجسم تو ہی بتا شائق ہی پہ کچھ موقوف نہیں وہ کون ہے دل جو تیرے سے بیتاب نہیں، رنجور نہیں

~~~~~

مقدر نے اسی دن کے لیے جنوائے تھے تھے کہ بجلی گر پڑے جب ہم مکمل آشیاں کریں

(۲۷)

شہسب سید قدرت علی بن سید انتظام ملی، آپ خان بہادر میر مودود بخش کے  
نواسے اور میر عالم ملی مائل شاگرد غائب کے حقیقی بھانجے تھے۔ عین عالم جوانی میں چہار شنبہ،  
۹ ربی قعدہ سنہ ۱۳۰۸ھ مطابق ۱۷ جون سنہ ۱۸۹۱ء کو سہوان میں وفات پائی۔ منشی فاخر حسین  
فاخر نے اپنی ایک مثنوی ”حکایت فاخر“ (۱۳۲۰ھ) میں شہسب کو تسلیم، صبا اور اعجاز کے ساتھ  
سہوان کے چار ممتاز شعراء میں شمار کیا ہے۔ شعر درج ذیل ہے

شہسب، صبا، شہسب، اعجاز یہ تھے فنِ شاعری میں ممتاز  
”طور کلیم“ اور ”بزم سخن“ کے حوالے سے ہمیں شہسب کے کل پانچ شعر دستیاب ہوئے  
ہیں جو درج ذیل ہیں:

اے جنوں! مجھے لے جائے گا اب اور کہاں شہر ان کا نظر آتا ہے، بیاباں ان کا

~~~~~

تھی یہ قسمت کی برائی کہ تجھے او خالم! سارے عالم کے حسینوں سے میں اچھا سمجھا  
بجر میں آگ نظر آئی شراب گل گوں ساغر سے کو ہتھیلی کا پھپھو سمجھا  
مہ کامل کبھی سمجھا، کبھی مہر روشن اند اند ترے رخسار کو کیا کیا سمجھا  
نا مرادی نہ چھپی پردہ تصویر میں بھی جس نے دیکھا مجھے، محروم تمنا سمجھا

(۲۸)

شوق : ”نموران سہوان“ کے مولف اور آپ کے شاگرد سعید زبیری نے آپ کا سال وراثت سنہ ۱۹۰۷ء بتایا ہے۔ (ص ۵۸) اس کے برخلاف عرفان عباسی نے ”تذکرہ شعراے اتر پردیش“ میں لکھا ہے کہ ”آپ ۵ جنوری سنہ ۱۹۱۲ء کو پیدا ہوئے۔“ (تیرہویں جلد، ص ۱۹۶) اور بہ ظاہر حال یہی بیان صحیح معلوم ہوتا ہے۔ شوق صاحب نہایت زندہ دل، خوش باش اور غاست پسندانہ تھے۔ کثرت سے شرف تلامذہ حاصل تھا۔ علم عروض و قافیہ اور معانی و بیان کے ماہر اور بیشتر اصنافِ سخن پر قادر تھے۔ ۲ جون سنہ ۱۹۶۰ء کو بہ عارضۂ قلب آپ کی وفات ہوئی۔ کچھ اور اشعار درج ذیل ہیں

موت بھی جس پر غم افسوس مل کر رو گئی	وہ ہلاک یاس و غم اپنا دب ناکام تھا
عمر بے اندیش انجام غم کتنی رہی	کس قدر رنگیں فریب گردشِ یام تھا
شوق اپنی قیدیوں صیاد کے بس کی نہ تھی	جذبہ شوق اسیری بھی شریک دام تھا

☆☆ ☆☆

شوق ناکامی سہی، مایوس ہونا کفر ہے بے نیازی اس کی عادت ہے مگر غافل نہیں

☆☆ ☆☆

مری وحشت کا عالم دیکھنے آئے تو ہو لیکن	خبر لیتے رہو اپنے بھی دامن کی، گریبوں کی
یہ کس کے نام سے اے شوق چھیڑی داستان تم نے	بلائیں لے رہے ہیں سننے دے حسن عنوان کی

☆☆ ☆☆

ارادے ٹوٹتے ہیں، کوششیں ناکام ہوتی ہیں تو اک طاقت کو مجبوراً خدا کہنا ہی پڑتا ہے

☆☆ ☆☆

اسیری سب کر لیتی ہے شوق احساسِ آزادی رہا ہوتے ہی سرنگڑا دیا دیوار زنداں سے

(۲۹)

صبا : ولادت سنہ ۱۲۵۳ھ (۱۸۳۷ء-۳۸) میں سہوان میں ہوئی۔ ریاست رام پور سے ترک مددومت کے بعد سنہ ۱۲۹۷ھ/۱۸۸۰ء میں ریاست بھوپال سے متوسل ہوئے۔ ترقی کی منازل طے کرتے ہوئے جنوری سنہ ۱۸۹۰ء میں نظامتِ ضلع (کلکٹری) کے منصب پر فائز ہوئے۔ ۷/رمضان المبارک سنہ ۱۳۱۳ھ/۲۲/فروری سنہ ۱۸۹۶ء کو بھوپال ہی میں انتقال کیا۔ مطبوعات میں ”شوکتِ خسروی“ کے علاوہ ایک فارسی لغت ”لسان العجم“ بھی شامل ہے۔

### (۳۰)

صدر : آپ کی ولادت سنہ ۱۳۱۰ھ (۱۸۹۲-۹۳) میں ہوئی تاریخی نام ”سید تہذیب الحق“ تھا۔ فارسی و عربی کی ابتدائی تعلیم کے بعد پورنمنٹ ہائی اسکول، پٹی ٹڑھ میں داخلہ لے کر ہائی اسکول کی سند حاصل کی۔ مختلف ملازمتیں کیں لیکن آزادہ روی اور متمون مزاجی کی وجہ سے کہیں بھی جم کر نہیں رہ سکے۔ بدیہ گوئی میں غیر معمولی سکھ حاصل تھا۔ کلام کو ضبطِ تحریر میں لانے اور جمع کرنے کی کبھی کوشش نہیں کی۔ صدر کے علاوہ نامی، کوکتب اور جادو بھی تخلص کرتے تھے۔ تخلص کی تبدیلی کا یہ عمل بھی مخصوص مزاجی کیفیت ہی کا نتیجہ تھا۔ مارچ سنہ ۱۹۳۱ء میں عین عید الاضحیٰ کے دن جوان العمر بیٹے کی وفات کے بعد ساری زندگی ایک قسم کی از خود رنگی اور بے خبری کے عام میں گزاری لیکن اس حالت میں بھی شعر گوئی اور علمی و ادبی معاملات میں ذہن کی کارکردگی میں کوئی نمایاں فرق واقع نہیں ہوا تھا۔ ۷/جولائی سنہ ۱۹۶۴ء کو آپ کی وفات ہوئی۔

### (۳۱)

صوفی : سید رضی احمد بن سید فیض احمد، لچکے، گوٹے کے تاجر اور نہایت خوش مذاق، مرنجوں مرنج اور مجلسی قسم کے انسان تھے۔ مشعروں میں بڑے شوق سے شرکت کرتے اور ایک اداے خاص سے شعر پڑھتے تھے، جس میں کبھی کبھی ڈرامائی کیفیت پیدا ہو جاتی تھی۔ سنہ ۱۹۶۰ء کے آس پاس وفات پائی۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے:

چن رہی ہے تیکے بلبل آشیانے کے لیے      منتظر ہیں بجلیں اس کو جلانے کے لیے

خانہ دل میرا آچھ دشمن کا کاشانہ نہیں  
کیوں رہے یہاں یاد خدا کے ساتھ ساتھ  
دل ہے مومن کا مرا، کوئی صنم خانہ نہیں  
دس کیا تم پر فدا، صدقے کیے جان و جگر  
پھر بھی صوفی کو مری جاں! تم نے پہچانا نہیں

(۳۲)

طاہر : آپ حکیم شمس الحسن فاروقی متولد ۹ شعبان سنہ ۱۳۰۳ھ (۳۳ رگی سنہ ۱۸۸۶ء) کے رضائی بھائی تھے۔ اسی ظ سے آپ بھی سنہ ۱۳۰۳ھ ۱۸۸۶ء میں یا اس کے پس پیدا ہوئے ہوں گے۔ شعر اچھا کہتے تھے سخن بہت کم کہتے تھے۔ کلام جمع کرنے یا بیاض کی صورت میں قلمبند کرنے کی طرف کبھی توجہ نہیں کی۔ دو شنبہ ۱۱ دسمبر سنہ ۱۹۸۲ء کو انتقال ہوا۔

(۳۳)

ظفر : مولوی سید عبدالحی بن حاجی سید انوار احمد، سنہ ۱۹۱۰ء میں سہوان میں پیدا ہوئے۔ تعلیم و تربیت والد کے زیر سایہ بھوپال میں ہوئی۔ وہیں رہ کر بورڈ آف عربک اینڈ پرشین ایلزامینیشنز، اہ آباد سے مولوی حام اور فضل ادب کے امتحانات پاس کیے۔ آپ کا شمار سہوان کے بہترین مقررین میں ہوتا تھا۔ قومی مسائل اور سیاسی معاملات سے بھی دلچسپی تھی۔ جدوجہد آزادی میں بھی عملاً شریک رہے۔ چنانچہ دوسری جنگ عظیم کے دوران سنہ ۱۹۳۹ء میں ڈی آئی آر کے تحت آپ کی گرفتاری بھی عمل میں آئی۔ ہومیو پیتھک طریقہ علاج میں بھی آپ کو اچھا خاصہ درک تھا۔ کچھ دنوں تک سہوان میں اور بعد ازاں اس کے اطراف میں مطب کرتے رہے۔ ۲۳ نومبر سنہ ۱۹۷۶ء کو موضع اسولی، تحصیل آنول، ضلع بریلی میں وفات پائی۔ کلام کے چند متفرق نمونے درج ذیل ہیں:

خورشید جہاں تاب ہو تم، ڈوب کے ابھرو سورج نے تمہیں روز یہی درس دیا ہے

☆☆ ☆☆

نہ خوفِ برق و باراں ہو، نہ ہو صیاد کا کھٹکا      جو ہو کوئی چمن ایسا تو ہم بھی آشیاں کر لیں  
عناصر قبضہ قدرت سے باہر ہو نہیں سکتے      شیاطین ایسی طاقت کا اپنی امتحان کر لیں

☆☆ ☆☆

دوستو! ترکِ محبت سے تو معذور ہیں ہم      کیا کریں اس دلِ بیتاب سے مجبور ہیں ہم  
راحتیں کون و مکاں کی ترے قدموں پہ نثار      ہے کوئی تازہ ستم اور کہ مسرور ہیں ہم

☆☆ ☆☆

فصاحت کی زمانے میں اسی نے طرح ڈالی ہے      رواداری کا تحفہ ہے، محبت کی یہ ڈالی ہے  
نہیں ممکن کہ پامال خزاں ہو گلشنِ اردو      خدا ہے اس کا مالی اور یہ اللہ والی ہے

(۳۴)

ظہیر : ظہیر خطیب فرمود حسن کے صاحبزادے تھے۔ تعلیم اوسط درجے کی تھی لیکن قدرت نے شعر فہمی اور شعر گوئی کا اچھا ملکہ ودیعت کیا تھا۔ ابتداءے مشق کے زمانے میں کچھ دنوں تک اقبال احمد شوق سے اصلاح لی۔ بعد ازاں علی گڑھ میں قیام کے دوران قمر جہ لوی سے استفادہ کرتے رہے۔ آخر میں منشی شکر حسین نکبت سے سلسلہ شاگردی استوار کیا۔ تقسیم ملک کے بعد پاکستان چلے گئے۔ وہیں ۲۰ اگست سنہ ۱۹۹۰ء کو انتقال ہوا۔ عمر اس وقت ستر برس سے متجاوز ہوگی۔ چند اشعار بہ طور نمونہ سطور ذیل میں درج کیے جاتے ہیں:

فنا کی گود میں بیٹھا ہوں، یہ بستی ہے سیا میری      نہ جانے ابتدا کیا ہے، کہاں ہے انتہا میری  
میں عصیاں کار ہوں، ہے کام تیرا درگزر کرنا      نمودِ لغزشِ آدم ہوں، فطرت ہے خطا میری  
بدل جائیں گے اک دن خود غرور حسن کے تیور      کبھی مجبور ہوں گے وہ بھی سننے پر صدا میری  
یہ میرا حوصلہ تھا جو سرِ دارورسن آیا      یہ تیرا ظرف ہے سمجھے نہ سمجھے تو وفا میری

☆☆ ☆☆

صاف گوئی رس و دار پہ لے آئی ہے      یہ سزا کم ہے تو تجدیدِ سزا اور سہی



رواق بزم جہاں لغزش دم سے ہوئی      گر یہ اقدام خط ہے تو خط اور سہی  
جان دنیا بھی محبت میں عبادت ہے ظہیر      یہ بھی سجدہ پے تسلیم و رضا اور سہی

☆☆ ☆☆

جاتے ہوئے شرماتی ہے یہ باب اثر تک      ہوں تنا خطاوار کہ نام ہے دعا بھی

☆☆☆☆

یہ کہہ کے سرعہ نے میت کے وہ شانہ پڑ کر بیٹھتے      او ٹھو اب ضد چوری ہوئی ہم تم کو مٹانے آئے ہیں

(۳۵)

ظہیری : موافق نے صرف شخص مکھ کر جگہ خالی چھوڑ دی تھی۔ باقی اندراجات  
راقم کے قلم کا اضافہ ہیں۔ حکیم ظہیر احمد حکیم فتح محمد صدیقی سبزواری کے صاحبزادے تھے۔  
تاریخی نام ”غلام جبار“ تھا۔ ولادت ۷ محرم سنہ ۱۲۷۷ھ (۲۶ جولائی سنہ ۱۸۶۰ء) کو سہوان  
میں ہوئی۔ علوم درسیہ عربی و فارسی کے ساتھ ساتھ فن طب کی بھی باقاعدہ تحصیل کی تھی۔ ابتدا  
میں کچھ دنوں تک بھوپال میں بہ حیثیت مدرس ملازم رہے۔ بعد ازاں بدایوں چلے آئے اور  
مووی نذیر الدین رئیس شیخوپورہ کی سرپرستی حاصل کر کے تصنیف و تالیف کے کاموں میں  
مشغول ہو گئے۔ بدایوں ہی میں ۲۲ مارچ سنہ ۱۹۴۲ء کو آپ کا انتقال ہوا۔

ظہیری صاحب تصانیف کثیرہ تھے۔ ایک روایت کے مطابق انہوں نے اردو، فارسی  
و عربی تینوں زبانوں میں تقریباً چار سو مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کتابیں اپنی یادگار چھوڑیں۔ کتابوں کی  
تعداد کی طرح ان کے موضوعات کا دائرہ بھی کافی وسیع تھا۔ اردو و فارسی نظم میں ان کی مطبوعہ  
تصانیف میں (۱) نانہ درد انگیز (۲) بہارستان منقبت (۳) دیوان ظہیری (۴) صنم خانہ ظہیری  
(۵) قصائد ظہیری (۶) خمس ظہیری بر ہفت بند کاشی (۷) نانہ ظہیری اور (۸) نغمہ ظہیری  
شامل ہیں۔ (۱) رباعیات ظہیری (۲) ظہیر اکام (۳) محاسن ظہیری اور (۴) مے خانہ  
ظہیری غیر مطبوعہ ہیں۔

(۳۶)

عابد : آپ منشی غنفر حسین صدیقی کے صاحبزادے تھے۔ مولف ”یادگار ضیغم“ کے مطابق والد کے انتقال کے بعد ان کے چچا مولوی احمد حسن نے ان کی تعلیم و تربیت پر خصوصی توجہ فرمائی۔ چنانچہ اکثر علوم میں اچھی استعداد رکھتے تھے۔ لکھنؤ میں قیام کے دوران منشی غلام حسین قدر بلگرامی اور خولجہ مرتضیٰ حسین بقا سے باقاعدہ علم عروض کی تحصیل کی تھی۔ انگریزی میں بھی بہ قدر ضرورت لیاقت حاصل کر لی تھی۔ ضلع سیتاپور میں واقع رام پور بھرا اسٹیٹ کے مختار عام تھے۔ اس سلسلے سے زیادہ تر قیام تعقہ دار موصوف کی کوشی واقع نظیر آباد، لکھنؤ میں رہتا تھا۔ شعر گوئی کے ابتدائی دور میں اسیر لکھنوی سے اصلاح لی۔ ان کے انتقال (۷ فروری سنہ ۱۸۸۲ء) کے بعد امیر منیائی سے مشورہ بخن کرتے رہے۔ آپ کا شمار امیر کے ممتاز ترین شاگردوں میں ہوتا ہے۔ ۶ جمادی الاولیٰ سنہ ۱۳۴۰ھ مطابق ۵ جنوری سنہ ۱۹۲۲ء کو وفات پائی۔ آپ کے شاگرد سید خلیل احمد عاقل سہوانی نے ”عابد حسین بخت رفت“ سے سنہ ہجری میں اور ”پنجشنبہ، ششم جمادی الاولیٰ، پنجم جنوری مرد مومن“ سے سنہ بیسوی میں تاریخ رحلت نکالی۔ آپ کا کلام ”دامن کچیں“، ”پیام یار“ اور دوسرے معاصر گلہ ستوں میں برابر شائع ہوتا رہتا تھا۔

(۳۷)

عاقل : آپ کا نام ظفر الحسن اور عرفیت محمد عاقل تھی۔ سید رضا الحسن کے فرزند اکبر اور مشہور استاد اور عالم مولوی حافظ امیر حسن انصاری کے نواسے تھے۔ تقسیم ملک کے بعد پاکستان چلے گئے تھے۔ اگست سنہ ۱۹۸۵ء تک بہ قید حیات تھے۔ مزید حالات معلوم نہیں ہو سکے۔

(۳۸)

عالم : سید محمد عالم ابن محمد سید عالم خنجر، تاریخی نام ”سید مظہر علی“ تھا۔ یکشنبہ، ۱۷ اپریل سنہ ۱۹۱۱ء کو سہوان میں پیدا ہوئے۔ اردو و فارسی کی ابتدائی تعلیم اپنے نانا سید خلیل احمد عاقل کے زیر نگرانی گھر پر حاصل کی۔ بعد ازاں عصری تعلیم حاصل کرنے کے لیے مقامی انگریزی

اسکول میں داخل ہوئے۔ وہاں سے آٹھواں درجہ پاس کر کے علی گڑھ چلے گئے اور غالباً سنہ ۱۹۳۶ء میں بی۔اے اور ایل۔ایل۔بی کی ڈگریاں حاصل کر کے فارغ التحصیل ہوئے۔ شروع میں دس بارہ سال سہوان کی عدالت منصفی میں وکالت کی۔ بعد ازاں بدایوں منتقل ہوئے اور آخر تک وہیں ضلعی عدالتوں میں وکالت کرتے رہے۔ جمعہ ۱۵ جون سنہ ۱۹۹۰ء کو آٹھ سو سے جہاں آپ بہ غرض ملاج گئے ہوئے تھے، بدایوں واپس آتے ہوئے اٹناہ راہ میں نو دس بجے شب کے درمیان آپ کا انتقال ہوا۔ اگلے روز سہوان میں اپنے آبائی قبرستان میں دفن ہوئے۔ آپ نے شعر گوئی کو کبھی باقاعدہ شغل کے طور پر اختیار نہیں کیا۔ کسی وقتی ضرورت یا فرمائش کے تحت گاہ بہ گاہ فکر سخن کر لیا کرتے تھے۔ غزل کی بہ نسبت نظم کی طرف زیادہ رجحان طبیعت تھا۔ دو نظموں ”پیام تعلیم“ اور ”نغمہ اتحاد“ سے دو دو بند بہ طور نمونہ یہاں پیش کیے جاتے ہیں۔ یہ دونوں نظمیں ۱۹۴۰ء کے دو خاص جلسوں میں پڑھی گئی تھیں:

ملک کی پستی کا باعث قلتِ تعمیر ہے قوم میں تعمیر ہے تو قوم کی تنہیم ہے  
 ہم سے عزت وطن کی، قوم کی تعظیم ہے اجتماع قومیت کی ہم سے تکریم ہے  
 علم کیا ہے؟ زندہ دارِ ہستی اقوام ہے  
 علم میں جو پست ہے، وہ زیست میں ناکام ہے  
 بزمِ ہستی ہے منور آفتابِ ہم سے رہتا۔ قومیت ہے اکتسابِ ہم سے  
 رونق سے خاندانِ دل ہے شرابِ ہم سے راہِ قصرِ حریت ہستی ہے بابِ ہم سے  
 کتنے ہیں بندِ غلامی علم کی شمشیر سے  
 جھگڑاتے ہیں مقدر علم کی تنویر سے

~~~~~

ربطِ باہم ہی کتابِ زیست کا عنوان ہے اتحادِ ہندو و مسلم وطن کی جان ہے  
 جس کو انسانوں سے لفت ہو وہی انسان ہے حق پرستوں کا یہی مذہب یہی ایمان ہے  
 فعلِ انساں اتباعِ رسمِ چنگیزی نہیں  
 شیوہِ اربابِ ہمت قتل و خوں ریزی نہیں

قطرہ ہائے آب سے بنتا ہے بحر ہے کراں      ہے مرتب ربط انجم سے نظام کہکشاں  
 منسلک ہیں ایک رشتے میں زمین و آسماں      منحصر ربط عناصر پر ہے تنظیم جہاں  
 جس طرف دیکھو نمایاں جذبہ تنظیم ہے  
 شوی قسمت! تمھاری بزم میں تقسیم ہے

(۳۹)

عسکری : عسکری کا ترجمہ راقم نے ”بزمِ سخن“ کے حوالے سے اضافہ کیا ہے۔ نکبت  
 کی یادداشت کے مطابق آپ نے ماہِ شوال سنہ ۱۳۲۶ھ مطابق نومبر سنہ ۱۹۰۸ء میں وفات پائی۔

(۴۰)

عبید : سید عبید الرحمن بن پیر جی سید ابی زعلی۔ سرکاری دست ویزات کے مطابق  
 آپ کی ویردت سنہ ۱۹۲۳ء میں ہوئی تھی۔ ابتدائی تعلیم سے فراغت کے بعد ہائی اسکول، خشی اور  
 ادیب کامل کے امتحانات پاس کیے۔ اس کے بعد سی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے صرف انگریزی  
 میں انٹر اور بی اے کی سند حاصل کیں۔ مقامی پر مودانٹر کالج میں عرصہ دراز تک اردو کے  
 استاد کی حیثیت سے خدمات انجام دے کر جون سنہ ۱۹۸۳ء میں ملازمت سے سبک دوش  
 ہوئے۔ چند روزہ بیماری کے بعد ۱۸ جولائی ۱۹۸۹ء کو شب میں دس بجے آپ کا انتقال  
 ہوا۔ تدفین اگلے روز عمل میں آئی۔ عبید صاحب مقامی مشاعروں میں پابندی کے ساتھ شریک  
 ہوتے اور نہایت شائستہ ترنم میں اپنا کلام سناتے تھے۔ عام طور پر سادہ اور عام فہم زبان میں  
 شعر کہتے تھے۔ دوغزلوں کے چند اشعار نمونہ سطور ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔

|                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| کون کہتا ہے مجھ کو، تنہا ہوں | ساتھ ہیں گردشیں زمانے کی  |
| کیوں کسی غیر سے کریں شکوہ    | بات ان کی ہے یا زمانے کی؟ |
| کوئی پیدا ہوا، کوئی نابید    | رسم دنیا ہے آنے جانے کی   |
| آج اپنے نہیں رہے اپنے        | کیا شکایت کریں زمانے کی   |



دل میں حسرت ہے اے جید اپنے ان کو رودادِ غم سننے کی

☆☆ ☆☆

ان کی نظر نے ایسا اڑایا      حارِ دل پھر ہاتھ نہ آیا  
عارضِ رنگیں، کاکلِ مشیں      چاند پہ جیسے بادل چھایا  
میں نے کسی کے غم کو پار      دنیا کے ہر غم کو بھلایا

(۴۱)

فخر : فخر نے اپنے کلام پر اپنے زمانے کے کئی معروف اساتذہ سے اصلاح لی تھی۔ چنانچہ ان کے استادوں میں منیر شکوہ آبادی اور امیر مینائی کے علاوہ منشی انوار حسین تسلیم، میر ضامن علی جلال لکھنوی اور منشی امیر اللہ تسلیم کے نام بھی شامل ہیں۔ شعر گوئی کے علاوہ دیگر کئی علوم و فنون میں بھی انھیں مہارت تامہ حاصل تھی۔ ان کی مختلف الموضوع تصانیف اس کا ثبوت فراہم کرتی ہیں۔ ان میں سے فقہ سے متعلق ایک مبسوط تصنیف ”قانون شریعت محمدی“ سنہ ۱۸۷۵ء میں مطبع آگرہ پریس، آگرہ سے، طاعون کے طاع سے متعلق ایک کتاب بہ نام ”نسخہ اسباب تندرستی“ سنہ ۱۹۰۵ء میں وکٹوریہ پریس، بدایوں سے اور تاش و شطرنج کے کھیلوں کے بارے میں ایک رسالہ موسوم ”بہ بیان تاش و شطرنج“ سنہ ۱۹۱۴ء میں عبدالحی پریس، سہوان میں چھپ کر شائع ہو چکا ہے۔ باقی تصانیف اور دواوین کے نسخے یا ان کے باقیات خدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری، پٹنہ میں محفوظ ہیں۔ صاحب ”طور کلیم“ نے آپ کے دوسرے دیوان ریختہ کے بارے میں لکھا ہے کہ ”در یک قافیہ وردیف است۔ قریب یک ہزار غزل در اس بودہ باشد“ (ص ۷۶) آپ کی تاریخ وفات یکشنبہ، ۲۱ رجب سنہ ۱۳۳۵ھ مطابق ۱۳ مئی سنہ ۱۹۱۷ء ہے۔

(۴۲)

فدا : فدا کا ترجمہ اصداً تذکرے میں شامل نہ تھا۔ راقم نے ”تاریخ سہوان“ سے اخذ کر کے اضافہ کیا ہے۔ منشی شاکر حسین نکبت کی یادداشت مورخہ ۱۵ محرم سنہ ۱۳۲۱ھ کے مطابق فدا کی وفات ۵ محرم سنہ ۱۳۲۱ھ مطابق ۳ اپریل سنہ ۱۹۰۳ء کو ہوئی۔ آپ کے کلام



کا کوئی نمونہ دستیاب نہیں ہو سکا۔

(۴۳)

قمر : آپ کی ولادت یوم جمعہ ۳ اذی قعدہ سنہ ۱۳۲۶ھ (۴ مئی سنہ ۱۹۲۸ء) کو ہوئی تھی۔ تاریخی نام ”سید محمد ظفر“ تھا۔ ہائی اسکول تک کی تعلیم سہوان ہی میں مکمل کی۔ انٹرمیڈیٹ امیر الدولہ اسلمیہ انٹر کالج، بکھنٹو سے پاس کیا۔ بعد ازاں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے سنہ ۱۹۴۹ء میں بی۔ اے کیا اور سنہ ۱۹۵۲ء میں ایل، ایل، بی کی ڈگری حاصل کی۔ آخر الذکر امتحان میں یونیورسٹی کے تمام سابقہ رکارڈ توڑ کر بہ یک وقت تین گولڈ میڈل حاصل کیے۔ اس کے معاً بعد ایک سال تک شعبہ قانون میں لیکچرر کی خدمات انجام دیں۔ بعد ازاں بدایوں میں وکالت شروع کی اور بہت جلد ضلع کے درجہ اول کے وکیلوں میں شمار ہونے لگے۔ ۳ دسمبر سنہ ۱۹۹۲ء کو بہ عارضہ سرطان بدایوں ہی میں وفات پائی۔ دوسرے دن سہوان میں آبائی قبرستان میں تدفین ہوئی۔ دور طالب علمی کے بعد شعر کہنا تقریباً ترک کر دیا تھا۔ اسی زمانے کے چند شعر بہ طور نمونہ سطور ذیل میں درج کیے جاتے ہیں:

|                                              |                                            |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------|
| پے اظہار غم مجبور کرتی ہے زبان مجھ کو        | کہیں رسوا نہ کر نہیں مری سبے تابیاں مجھ کو |
| نمود صبح نے حالت مری ہر شب سے پوچھی ہے       | شب تاریک نے پایا ہے ہر شب شمع ساں مجھ کو   |
| چمن میں مردہوں کی یوں ہی گزری کہ میں صوبندوں | خزاں میں آشیوں کو فصل گل میں آشیاں مجھ کو  |
| نوید فصل گل مانع نہ ہوئے سوزاں کی            | مقید رکھ نہیں سلتیں نفس کی تیدیوں مجھ کو   |

☆☆☆☆

|                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| چمن میں مژدہ فصل بہار س کو ہے    | سکوں نصیب ہے کس کو، قرار کس کو ہے |
| بجا یہ دعوت فکر و عمل چمن واوا!  | مگر فضاے چمن سازگار کس کو ہے      |
| قمر میں لاکھ پکارا کروں زمانے کو | صدائے حق کا مگر اعتبار کس کو ہے   |

☆☆☆☆

قمر میں چاہوں تو دو گھڑی میں نظام عالم بدن کے رکھ دوں یہ ساری رونق ہے میرے دم سے، مرے چمکے سے روٹنی ہے

(۴۵)

کامل : آپ کے والد کا نام محمد حسین صدیقی تھا۔ ۲۵ جولائی سنہ ۱۹۱۵ء کو پیدا ہوئے۔ تعلیم بہت زیادہ نہیں تھی لیکن شعروں کی بھرپور صلاحیت رکھتے تھے۔ چنانچہ کم عمری ہی میں شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ رازِ احسنی سے شرفِ تمنا حاصل تھا۔ ۲۷ مارچ سنہ ۱۹۶۲ء کو گردوں کی خرابی کے مرض میں وفات پائی۔ چند مزید اشعار ہدیہ ناظرین ہیں۔

شب غم منہ نہیں ہوتی نہیں ہوتی، سحر نہیں ہوتی

☆☆☆☆

کیوں وہ ستم سے ہاتھ نہ لے، کیوں وہ جفا سے باز نہ  
من نہ سکے جو حال زار ہوگا وہ شرمسار کیا

~~~~~

جان دے کر غمِ محبت میں قید ہستی سے ہو گئے آزاد  
وہ جھڑوں پہ خود پشیموں ہے کر نہ فریاد اسے دہِ ناشاد  
جہاں رزقی ہے اہلِ امت کی تو پشیموں نہ ہو ستم ایسا

☆☆☆☆

جینا پڑا فراق میں بیزار زیست کو نہ یہ اہل بھی انہی کے اثر میں ہے  
دنیا میں رہ کے دور ہوں دنیا کی چاہ سے یہ سہیہ کہ اس کی حقیقت نظر میں ہے  
کامل عذاب جانے عم دراز کو جینے کا طوفِ زندگی مختصر میں ہے

☆☆☆☆

ہو سکے گی اس سے کیا جوشِ جنوں کی روک تھام بڑھ گئی ہے اور وحشت دیکھ کر زنجیر کو  
قید کی مدت بڑھے یا ہو رہائی، دیکھیے خواب میں دیکھ ہے بل کھاتے ہوئے زنجیر کو

(۴۶)

مائٹل : ”اردوے معنی“ یا خطوط غالب کے کسی اور مجموعے میں آپ کے نام مرزا غالب کا کوئی خط موجود نہیں۔ فضل مولف کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ مائٹل کا سنہ ۱۲۸۵ھ (۶۹-۱۸۶۸ء) میں وفات پانا بھی خلاف واقعہ ہے۔ ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی نے آپ کا سال رحلت سنہ ۱۲۹۰ھ (۷۳-۱۸۷۳ء) بتایا ہے۔ (سخنورانِ گجرات، ص ۳۲۵) یہ بھی درست نہیں۔ مائٹل کے سنہ ۱۲۹۴ھ (۷۷-۱۸۷۷ء) تک بہ قید حیات ہونے کے متعدد ثبوت موجود ہیں۔ ہمارے اندازے کے مطابق ان کی وفات سنہ ۱۲۹۴ھ (۷۷-۱۸۷۷ء) اور سنہ ۱۲۹۷ھ (۸۰-۱۸۸۰ء) کے درمیان کسی وقت ہوئی۔ (تفصیل کے لیے دیکھیے: غالب-احوال و آثار از راقم، طبع ثانی، مطبوعہ سنہ ۲۰۰۷ء، ص ۲۳۱ و ۲۳۲)

(۴۷)

مائٹل : ”تاریخ سہوان“ میں لکھا ہے کہ ”بہ عمر ۵۵ سال سنہ ۱۳۲۹ھ میں راہی ملک بھاہوئے۔“ ”تاریخ سہوان“ سنہ ۱۳۳۸ھ یعنی مہینہ سال وفات سے صرف نو سال بعد کی تالیف ہے جب کہ تذکرہ شعر اس کے برسوں بعد مرتب ہوا ہے، اس لیے یہ ظاہر یہ قدیم تر بیان ہی مرتج معلوم ہوتا ہے۔

(۴۸)

محمود : صاحب ”صبح گلشن“ نے آپ کا سال ولادت سنہ ۱۲۶۲ھ (۳۶-۱۸۴۶ء) اور تاریخ وفات ۲۵ رجب سنہ ۱۲۹۴ھ (۵ اگست ۱۸۷۷ء) بتائی ہے۔ (ص ۳۸۶)

(۵۰)

مضطر : ”بزمِ سخن“ کے مولف کے مطابق آپ کے والد کا نام حبیب اللہ تھے اور باپ بیٹے دونوں محکمہ پولس میں داروغہ تھے۔ اس ملازمت کے سلسلے سے مضطر کو مختلف شہروں میں رہنے اور وہاں مشاعروں میں شرکت کرنے کا اتفاق ہوا۔ فن شاعری میں انھیں غشی انوار

حسین تسلیم سہوانی اور مرزا احتم علی مہر سے فیضِ تمذحِ وصل تھا۔ وہ غزلوں کے چند منتخب اشعار  
ستورِ ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔ ان میں سے پہلی غزل بہ قید یک قافیہ ہے:

اثر شک سے تو کچھ دل چیرے نکلے	ہمارے دل کے نکلے ہیں تمہارے تیرے نکلے
الہی حشر میں تو کس کی کرتا ہے خریداری	یہ میرے دل کے نکلے ہیں، یہاں کے تیرے نکلے
جراحت کے نگلے کا لطف تو جب سے کہ محشر میں	میں چپ رہے اور مس سے بوسیل تیرے نکلے
نگاہِ ناز ڈالی اور کہا یوں سخت جانوں سے	کے شمشیر میں تو توڑیں اب کرو اس تیرے نکلے
مری سگلیں دلی کے غم میں کیوں گران جھٹکی ہے	پرائی چوٹ کا غم کیا، سمیٹو تیرے نکلے
ہیں خاب ہو رہ چھن کیا تو بھی نہکتے ہیں	بہت، ایک ہیں ظامن دک تیرے نکلے

☆☆ ☆☆

ذرا تم کہہ تو دو محشر میں: کیسے تیرے نکلے؟	ابھی میں پیش کرتا ہوں کچھا چیر کے نکلے
حسینوں کو بلاوا یوں دیا تقریب ماتم کا	قضا کی معرفت بانٹے خطِ تقدیر کے نکلے
جنوں کے جوش نے پھر رہیہ وحشت میں گر ہیں دیں	مری خاطر سے پھر جوڑے گئے زنجیر کے نکلے
دعاؤں کا اثر بھی جا پڑا غیروں کے حصے میں	یہاں آنے سے پہلے ہو گئے تاثیر کے نکلے
کہیں دامن نہ پکڑیں اٹھ کے میرے ساتھ محشر میں	الک گاڑھے ہیں اس نے دستِ دامن گیر کے نکلے
نہ جانے نقش کس کا مل گیا نقاش سے منظر	مصور خود کیے دیتا ہے ہر تصویر کے نکلے

(۵۱)

معجز: مولف نے اپنے حالات کے آخر میں لکھا ہے کہ ”چار سال سے تفرقہ  
اسبابِ راحت حواسِ ظاہری و باطنی پر اثر انداز ہے۔“ یہاں ”تفرقہ اسبابِ راحت“ سے اہلیہ  
کی وفات کی طرف اشارہ مقصود ہے۔ یہ حادثہ شبِ جمعہ ۱۵/۱۱/۱۳۶۳ھ (۶/جونی  
سنہ ۱۹۴۴ء) کو پیش آیا تھا۔ مولف نے اس موقع پر جن نظموں کی صورت میں اپنے جذبات کا  
اظہار کیا تھا، ان میں مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ بھی شامل ہے جس میں اس واقعے کے دن،  
تاریخ اور مہیناتینوں کے حوالے موجود ہیں:

نقل اہل خانہ سے جبر ہے پاش پاش      یک قلم معدوم ہے صبر و قرار و ہوش و راے  
سال رحلت کی ہوئی جب فکر، باتف نے کہا      لکھ شب جمعہ، رجب کی پندرہ تھی ہاے ہاے

۶۳ ۱۳ھ

خود موصوف تذکرہ نے اس حادثے کے اٹھارہ سال چھ ماہ بعد ۷ جنوری  
سنہ ۱۹۶۳ھ کو وفات پائی۔

(۵۲)

مہر آپ بالعموم گوالیار سے وطنی نسبت کے ساتھ مشہور ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ  
آپ کے آباؤ اجداد کا وطن سہوان تھا۔ یہاں محلہ اکبر آباد میں ان کی سکونت تھی۔ آپ کے والد  
منشی کنھیا مال بہ سلسلہ ملازمت ریاست گوالیار سے وابستہ تھے۔ وہیں بہ مقام سب گڑھ  
سنہ ۱۸۶۸ء میں مہر کی ولادت ہوئی۔ اردو و فارسی کی روایتی تعلیم کے بعد آپ نے بریلی میں رہ  
کر عصری تعلیم حاصل کی اور الہ آباد یونیورسٹی سے انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ ۳۱ دسمبر سنہ ۱۸۹۲ء  
کو انگلش مڈل اسکول، گوالیار میں بہ حیثیت ہیڈ ماسٹر آپ کا تقرر ہو گیا۔ اس کے بعد ریاست  
کے مختلف اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے۔ اس دوران کچھ دنوں تک وکٹوریہ کالج میں پروفیسر کی  
حیثیت سے بھی کام کیا۔ سنہ ۱۹۳۵ء میں ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ ۲۶ جولائی  
سنہ ۱۹۴۳ء کو گوالیار ہی میں بہ مرض قلب آپ کا انتقال ہوا۔ آپ کی دوسری شادی سہوان ہی  
میں ہوئی تھی۔ اس سلسلے سے اپنے آبائی وطن سے آپ کا رشتہ آخر عمر تک برقرار رہا۔

مہر فن شاعری میں مرزا داغ کے شاگرد تھے۔ ان کا شمار داغ کے ممتاز شاگردوں  
میں ہوتا تھا۔ شاعری کے علاوہ فن خوش نویسی میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ اس کی تربیت منشی  
عبدالعزیز انجمن سے ان کے گوالیار میں قیام کے دوران حاصل کی تھی۔ مجموعہ کلام ”شعاع مہر“  
کے نام سے سنہ ۱۹۳۷ء میں مطبع محمدی، بمبئی میں چھپ کر شائع ہو چکا ہے۔ اس کے آخری حصے  
میں سہوان کے کئی شعرا کے قطعات تاریخ شامل ہیں۔ اس دیوان کے علاوہ آپ کی کئی اور  
تصانیف بھی شائع ہو چکی ہیں۔ چند شعر بہ طور نمونہ درج ذیل ہیں

اللہ رے بے خودی دل آشفہ حال کی      تدبیر پوچھتا ہوں عدو سے وصال کی



☆☆ ☆☆

وہ مراسم بھی تمہیں یاد ہیں یا بھوں گئے کبھی مہماں مجھے کرنا، کبھی مہماں ہونا

☆☆ ☆☆

بات کرنے کے لیے آپ سے ہم آئے تھے آپ نے ہم سے کوئی بات نہ کی، جاتے ہیں

☆☆ ☆☆

سُری بعد اسیری چرٹ سے کیوں نوٹ کر بجلی کوئی پر رہ گیا تھا کیا مرا شاخ نشین پر

☆☆ ☆☆

اب وہ ہیں نہ وہ ان کی محبت ہے ابی دو روز میں انسان بدل جاتے ہیں کیوں کر ہم عشق میں افتاد اٹھا کر بھی نہ سنبھلے کھاتے ہیں جو شور و سنہل جاتے ہیں کیوں کر

☆☆ ☆☆

ستم ر کی نگاہ ناز بھی کتنی ستم ر ہے جو سیدھی ہے تو ناوک ہے، جو نیڑھی ہے تو خنجر ہے

☆☆ ☆☆

ہمارے دل ہمیں دے دو، یہ اچھی سینہ زوری ہے کسی کا مال جب منھی میں آیا، تم دبا بیٹھے  
عدو سے، اے کرائزنی، کہا میرے جدانے کو ہم اب سوت کو جاتے ہیں، جسے ہو بیٹھنا بیٹھے  
جناب قہر جوش عشق میں یہ کیا تمہیں سوچھی تغافل سے کسی کے تگ آ کر زہر کھا بیٹھے

(۵۴)

نادر: "واسوخت نادر سہوانی" کے تقریباً نگار منشی اطہار حسین اظہار سہوانی کے مطابق نادر چودھری غلام مصطفیٰ صاحب رئیس سہوان کے صاحبزادے تھے اور انھیں منشی انوار حسین تسلیم سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ ان کا واسوخت ماہ اکتوبر سنہ ۱۸۷۳ء مطابق رمضان المبارک سنہ ۱۲۹۰ھ میں مطبع اودھ اخبار میں چھپ کر شائع ہوا تھا۔ نادر کے دو شعر مزید دستیاب ہوئے ہیں جو درج ذیل ہیں:

یہ تھی بد قسمتی اپنی اسی کو برق نے پھونکا رہا جس شاخ پر نادر ہمارا اشیاں برسوں

اے مسیحا مریض کو تیرے زیر ملتا نہیں، دو کیسی

### (۵۵)

نامی : آپ کے چچا کا نام مولوی امیر احمد اور دادا کا نام مولوی عزیز احمد تھا۔  
اول الذکر کا مفصل ترجمہ احوال "حیات العلما" میں موجود ہے۔ نامی نے اگست  
سنہ ۱۹۸۱ء میں وفات پائی۔

### (۵۶)

نذیر : آپ سے منشی انوار حسین تسلیم کی بڑی صاحبزادی منسوب تھیں۔ منشی شاکر  
حسین نکبت کی یادداشت کے مطابق آپ کی صحیح تاریخ وفات چہر شنبہ، ۱۹ جمادی الاولیٰ  
سنہ ۱۳۰۹ھ مطابق ۲۱ دسمبر سنہ ۱۸۹۱ء ہے۔

### (۵۷)

نکبت : آپ ۱۰ ربیع الآخر سنہ ۱۲۸۸ھ (۲۹ جون سنہ ۱۸۷۱ء) کو رام پور میں  
پیدا ہوئے۔ سنہ ۱۲۹۷ھ ۱۸۸۰ء میں جب آپ کے والد رام پور سے ترک ملازمت کر کے  
ریاست بھوپال سے وابستہ ہوئے تو آپ بھی اپنے افراد خاندان کے ساتھ بھوپال پہنچ گئے۔  
چنانچہ آپ کی بیشتر تعلیم و تربیت بھوپال ہی میں ہوئی، جہاں آپ کو اپنے زمانے کے نہایت  
ممتاز و معروف علماء و اساتذہ سے استفادہ کا موقع ملا۔ تعلیم سے فراغت کے بعد مختلف انتظامی  
عہدوں پر مامور رہے۔ نواب شاہ جہاں بیگم (متوفی ۱۶ جون سنہ ۱۸۰۱ء) کے آخری دور  
حکومت میں آپ نیابت وزارت مال میں سررشتہ داری کے منصب پر فائز تھے۔ نواب سلطان  
جہاں بیگم کی مسند نشینی کے چند سال بعد جب نظام حکومت میں تبدیلیاں شروع ہوئیں تو آپ کا

عہدہ بھی تخفیف میں آ گیا۔ اس کے بدلے میں آپ کو تحصیل داری پیش کی گئی جسے آپ نے قبول نہیں کیا اور اگست سنہ ۱۹۰۹ء کے اواخر میں بھوپال سے ترک سکونت کر کے سہسوان چلے آئے۔ باقی عمر سہسوان ہی میں گزاری۔ اس زمانے میں انتظام زمیں داری کے علاوہ آپ کا زیادہ تر وقت مطالعہ کتب، عربی و فارسی کے طالب علموں کی تدریس و رہنمائی اور شاگردوں کی اصلاح کلام اور تربیت میں صرف ہوتا تھا۔ یہیں ۲۳ دسمبر سنہ ۱۹۵۲ء کو آپ کی وفات ہوئی۔

### (۵۸)

نور : آپ کا ذکر تذکرے کے مسودے میں موجود نہیں لیکن ”تاریخ سہسوان“ میں ”تذکرہ ارباب نظم و نثر غفر اللہ لہم“ کے تحت آپ کا مختصر ترجمہ احوال درج ہے۔ ہم نے اسے وہیں سے اخذ کر کے شامل تذکرہ کر دیا ہے۔ کلام دستیاب نہیں ہو سکا۔

### (۵۹)

واحد : واحد حسین واحد ۱۵ جون سنہ ۱۹۰۲ء، کوشہ جہان پور میں پیدا ہوئے جہاں ان کے والد رونق حسین بہ سلسلہ ملازمت مقیم تھے۔ انھوں نے شاہ جہان پور ہی میں تعلیم حاصل کر کے ہائی اسکول پاس کیا۔ بعد ازاں وہیں ملازم بھی ہو گئے۔ تقسیم ملک کے بعد سہسوان چلے آئے اور یہاں میونسپل بورڈ میں ٹول ٹیکس انسپکٹر کی حیثیت سے ان کا تقرر ہو گیا۔ ۴ دسمبر سنہ ۱۹۶۲ء کو ایک شدید قلبی دورے کے نتیجے میں سہسوان ہی میں آپ کی وفات ہوئی۔ ابتدا میں آپ نے عابد شاہ جہاں پوری سے اصلاح لی۔ بعد ازاں راز احسنی سے مشورہ کرنے لگے تھے۔ انتہائی پختہ مشق اور قادر الکلام شاعر تھے اور بیشتر اصنافِ سخن پر ماہرانہ قدرت رکھتے تھے، لیکن غزل گوئی سے خاص دلچسپی تھی۔ کلام کی عمومی کیفیت کا اندازہ مندرجہ ذیل اشعار سے کیا جاسکتا ہے:

اتنے گھبرائے ہوئے ہیں اضطرابِ دل سے ہم      جا کے منزل تک پیٹ آتے ہیں خود منزل سے ہم  
اماں، دشواری راہِ محبت اماں      ہم سے دل بیگانہ تھا، نا آشت تھے دل سے ہم

جس کی قسمت میں جو لکھا تھا، وہ آکر سے گیا  
 غرق دریا ہو کے ساحل آشنائی بر نظر  
 لے چے ہیں اضطراب دل تری محفل سے ہم  
 دیکھنے والے یہ سمجھے دور ہیں ساحل سے ہم  
 بے خدائی دل کا یہ عالم ہے واحد عشق میں  
 آ کے منزل پر بھی جیسے دور ہیں منزل سے ہم

ہم چاہتے ہیں

مقدر جب بگڑتا ہے تو کچھ کرتے نہیں بنتی  
 ازل ہو، طور ہو، صحن چمن ہو، بزم محشر ہو  
 الجھ جاتی ہے جب گتھی تو سمجھائی نہیں جاتی  
 کوئی عالم بھی ہو، جلووں کی رعنائی نہیں جاتی  
 یہی دل تھا کہ جس میں رزقوں کا تلاطم تھا  
 یہی دل ہے کہ جس سے تاب غم لائی نہیں جاتی

☆☆ ☆☆

شراب ناب کی توہین حضرت واعظ  
 خمار بادہ بہ انداز بادہ ہے واحد  
 شراب آپ نے پی یا شراب پی میں نے  
 کہ تو بہ توڑ کے تھوڑی سی پی میں نے

(۶۰)

وفا : میرا براہیم علی خاں کا تاریخی نام "سید غلام حسن" تھا جس کی رو سے ان کا  
 سب ولادت سنہ ۱۲۶۳ھ (۱۸۴۷ء) قرار پاتا ہے۔ سعید زبیری نے یہ نامہ "قومی زبان"  
 کرچی، شمارہ جنوری سنہ ۱۹۸۳ء کے حوالے سے آپ کا سال پیدائش سنہ ۱۸۴۳ء اور تاریخ  
 رحلت ۱۰ اپریل سنہ ۱۸۸۷ء بتائی ہے۔ مالک رام، ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی اور میر جعفر امام نے  
 سال وفات سنہ ۱۸۸۵ء لکھا ہے۔ جب کہ معتبر شواہد کے مطابق اگست سنہ ۱۸۸۸ء کے وسط  
 تک ان کا زندہ ہونا تمام شبہات سے بالاتر ہے۔ ہمارے اندازے کے مطابق اس کے معابعد  
 کسی وقت ان کی وفات ہوئی۔

(۶۱)

وہابی : وہابی کے والد کا نام مال راے تھا۔ وہ محلہ اکبر آباد کے ایک سکسینہ کا بستہ  
 خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور پرگنہ سہوان و فیض پور، سرکار بدایوں، مضافات شاہ جہان آباد

کے قانون و تہمتے۔ وہابی نے ”تختہ العاشقین“ مصنفہ سنہ ۱۱۵۹ھ (۱۷۴۶ء) کے دیباچے میں اپنی عمر کے مختلف مراحل کا ذکر کرتے ہوئے ایک جگہ لکھا ہے کہ ”دریں ولات مرزا سر کا مرانی نصف العین برید۔“ ہمارے خیال میں یہاں ”نصف العین“ سے حرف ”ع“ کے اعداد کے نصف کے بہ قدر یعنی ۳۵ سال مراد ہیں۔ اگر یہ قیاس صحیح ہے تو ان کی ولادت (۱۱۵۹-۳۵) سنہ ۱۱۲۴ھ (۱۷۱۳ء) میں ہوئی ہوگی۔

وہابی شروع میں اعز الدین عام گیر ثانی (۱۷۵۴ء-۱۷۵۹ء) کے دربار سے بہ حیثیت منشی وابستہ تھے۔ اس کے بعد شاہ عام کے ولی جہد مرزا جہاں دار شاہ جواں بخت کی ملازمت میں داخل ہو گئے جیسا کہ ان کے ایک قصیدے کے مندرجہ ذیل اشعار سے ظاہر ہے:

وہابی شرف از منصب درگاہ تو وارد  
در سلسلہ بندگی ز منتہایان ست

مدح تو برا و فرض بہ پاس حق نعمت  
کز فیض تواش معجزہ در تحریر بیان ست

دیوان وہابی میں ان دو اراکین سلطنت کے علاوہ محمد شاہ بادشاہ، شاہ عالم بادشاہ، نواب نظام الملک، نواب شجاع الدولہ، نواب آصف الدولہ، امیر الدولہ حیدر بیگ، راجا ملکیت رام، عہدہ امرا حسام الدولہ، نواب مجد الدولہ، سدھم اللہ خاں، نواب فتح اللہ خاں، نواب عبداللہ خاں، نواب علی محمد خاں، امیر امرا نجیب الدولہ، نواب ہدایت اللہ خاں اور راجا جگن ناتھ (نائب ملک ٹھیر) کی مدح کے قصیدے بھی شامل ہیں۔ ان میں سے وہ کسی کے ”پروردہ احسان“ تھے، کسی کے در پر ”امید بندگی آستان“ کے ساتھ حاضر ہوئے تھے اور کسی سے از راہ ”جوہر شناسی ذاتی“ بہ وسیلہ ”طف و کرم“ فائز المرام ہونے کی توقع رکھتے تھے۔ بعض قطعات تاریخ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا آخری زمانہ روہیل کھنڈ کے علاقے میں گذرا۔

مولف نے وہابی کی دو تصانیف ”مرصع“ اور ”مرقع“ کا ذکر فرمایا ہے۔ ”مرصع“ کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی، لاہور کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ ایک اور نسخہ میرے نانا منشی شاہ کر حسین نکبت کے کتب خانے میں تھا جو ضائع ہو گیا۔ ”مرقع“ کے کسی نسخے کا علم نہیں۔ وہابی نے ”مرصع“ کے دیباچے میں ایک جگہ اسے ”نسخہ موٹا کثافت و کثرت دانی، مرقع مرصع جو اہر زوہر معانی“ لکھا ہے۔ عین ممکن ہے کہ یہ عبارت پڑھنے کے بعد کسی نے برہنہ غلط فہمی یہ



سمجھ لیا ہو کہ کتاب کا اصل نام ”مرقع“ ہے اور اس طرح بعد میں اختلاف بین کی بنا پر ”مرصع“ اور ”مرقع“ دو علیحدہ علیحدہ کتابیں قرار پا گئی ہوں۔ بہر صورت ”مرقع“ کے وجود اور عدم وجود کی کوئی حتمی شہادت موجود نہیں۔ یہاں یہ وضاحت بھی بے محل نہ ہوگی کہ وہابی کی تحریر کے مطابق اس کتاب کا مکمل نام ”انشائے مرصع وہبی“ ہے۔ انشا کے عام مجموعوں کی طرح یہ بھی رسمی نوعیت کی عرض داشتوں اور مکتوبات کا مجموعہ ہے۔

قصیدہ در تہنیت عروسی جس کا ایک شعر مولف نے نقل کیا ہے، صہ جزا دہ کلو خاں کی شادی کے موقع پر کہا گیا تھا۔ اس میں کل اکیس اشعار ہیں جن سے چوراسی تاریخیں نکلتی ہیں۔ ”تحفۃ العاشقین“ کی تاریخ اتمام (۱۱۵۹ھ) وہابی نے ”بجاء تحفۃ العاشقین نام او“ سے نکالی ہے۔ یہ روایتی نوعیت کی ایک مختصر داستان ہے جس میں شاہ زادہ بند اختر اور وزیر زادی روشن جمال کے عشق کی داستان بیان کی گئی ہے۔ اس کا جو نسخہ پنجاب یونیورسٹی لاہور کی لائبریری میں محفوظ ہے اس کی کتابت سہوان بی میں ۱۷ جمادی الاخریٰ سنہ ۱۲۰۲ھ (۱۵ مارچ سنہ ۱۷۸۸ء) کو مکمل ہوئی تھی۔

”تحفۃ العاشقین“ کے آخر میں وہابی نے بہ طور ضمیمہ ایک تحریر شامل کی ہے جس میں بعض دوسری باتوں کے علاوہ اپنے چچا جواہر مل کی سرپرستی کا ذکر احساسِ ممنونیت کے ساتھ کیا ہے۔ ان کی تعریف کا وہ قصیدہ جس کا حوالہ مولف نے دیا ہے، اسی آخری تحریر کا حصہ ہے۔ یہ قصیدہ اس کتاب کے علاوہ دیوان وہابی میں بھی شامل ہے۔

وہابی کی تیسری تصنیف جو پنجاب یونیورسٹی، لاہور کے کتب خانے میں محفوظ ہے، ان کا فارسی دیوان ہے۔ یہ غزلیات، قصائد اور قطعات تاریخ پر مشتمل ہے۔ اس کے خاتمے پر کوئی ترتیب موجود نہیں لیکن اس میں جو قطعات تاریخ شامل ہیں، ان میں سے آخر کے بعض قطعوں سے سنہ ۱۲۰۰ھ برآمد ہوتا ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ نسخہ سنہ ۱۲۰۰ھ (۸۶-۸۵ھ) کے بعد کسی وقت لکھا گیا ہوگا۔ دیوان میں سنہ ۱۲۰۰ھ کے بعد کا کوئی قطعہ موجود نہ ہونے کی بنا پر یہ بھی قیاس کیا جاسکتا ہے کہ وہابی کا انتقال یا تو سنہ ۱۲۰۰ھ (۸۶-۸۵ھ) ہی میں یا اس کے معاً بعد کے کسی سال میں ہوا ہوگا۔ سنہ ۱۲۰۰ھ تک ان کا بہ قید حیات ہونا بہر حال شبہات سے بالاتر ہے۔

وہبی نے اپنے نئی مقطعوں میں یہ طور تعلق فارسی زبان سے اہل سہواں کے شغف اور اس بستی سے اپنی وطنی نسبت پر اظہارِ فخر کیا ہے۔ یہ اشعار بطور ذیل میں نقل کیے جاتے ہیں:

گر با پارسی ز اداں شہی محو سخن وہبی  
 بہ نسیمیں یا دکن ہندی نثر اداں سہواں را

چہ ن سخن کی زند شعر تو وہبی بر دل صائب  
 کہیں حیات بر ایراں خندہ می آید سہواں را

وہبی طبع سخن دان تو برد از ہمہ گوے  
 چوں نازم اثر خاک سہواں ترا

ہر چمن صد بار پامال خزاں شد وہبی  
 یک بہار لطف معنی در سہواں تو ماند

وہبی سرچشمہ فصیح است کلام ایراں  
 از پے فخر سخن خاک سہواں تو بس

وہبی کو تاریخ گوئی کا بھی غیر معمولی ملکہ حاصل تھا۔ چنانچہ انھوں نے مذکورہ صدر معرکہ راقصیدے کے علاوہ بھی بعض لا جواب تاریخیں بھی ہیں۔ نواب شجاع الدولہ اور حافظ رحمت خاں کی باہمی جنگ میں اول اندر کی فتح اور آخر اندر کی شہادت کی ایک تاریخ نے ضرب المثل کی حیثیت حاصل کر لی ہے۔ یہ حقیقت دیوان وہبی کے مطالعے سے منکشف ہوئی کہ یہ بظہر تاریخ وہبی کی طبع زاد ہے۔ تاریخ یہ ہے

چو شد نواب بر اعدا ظفر یاب  
 ہم از لفظ "ظفر" جستند تاریخ

ملانک مژدہ در عالم دمیدند  
 پے باقی سر حافظ بریدند

۱۱۸۰  
 ۱۱۸۸ = ۸ +

ایک اور قابل ذکر تاریخ نواب نجیب الدولہ کے سانچے وفات سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کی اہمیت یہ ہے کہ یہ وہبی کے اردو کلام کا واحد نمونہ ہونے کے علاوہ سہواں کے کسی شاعر کے اردو کلام کا قدیم ترین نمونہ بھی ہے۔ قطعہ حسب ذیل ہے

افسوس نجیب خاں بہادر نہا  
 دانا دل و صاحب تہور نہا

تھا ایک دلاوری میں اس ہند کے بیچ  
 رستم کا بھی جس آئیں تلبر نہا

ہمت نہی، کیا سخوت نے بھی کوچ  
 انصاف کا خلق کوں تصور نہا

جمعیت دل کی اٹھ گئی عالم میں  
 خاطر میں جہاں کے جز تحیر نہا

تاریخ وفات اس کی ارباب سخن  
 بولے کہ "نجیب خاں بہادر نہا"

۱۱۸۴ھ

حصّةُ سوم

اضافه مرتّب

(۱) آزاد، سید امجد حسین : آزاد کے سوانح حیات اور شاعری کے بارے میں کسی قدر تفصیلی معلومات کا واحد ذریعہ مولانا امداد صاحب برکی کا ”تذکرہ شعراے حجاز“ ہے۔ اس تذکرے میں ان کے تعارف کی ابتدا اس طرح ہوئی ہے۔

”حکیم سید امجد حسین بن حکیم سید حسین سہوانی بن حکیم سید منظور حسین کے بزرگوں کا اصل وطن خیر آباد تھا۔ پھر وہاں سے لکھنؤ منتقل ہو گئے تھے اور شاہان اودھ کی فوج میں ملازمت کر لی تھی۔ آپ کے دادا حکیم سید منظور حسین شاہی باڈی گارڈ کے افسر تھے۔ جنگ آزادی سنہ ۱۸۵۷ء کے بعد ان کا خاندان لکھنؤ چھوڑ کر سہوان میں آباد ہو گیا تھا۔ آپ کے والد ماجد سید محمد حسین مرحوم بہت ذکی، ذہین اور تجربہ کار طبیب تھے۔“ (ص ۱۱۶)

مولف تذکرہ کی یہ اطلاع کہ آزاد کے بزرگوں کا اصل وطن خیر آباد تھا، صحیح نہیں۔ وہ سادات سہوان کے مورث اعلیٰ قاضی عبدالشکور کے سب سے چھوٹے بیٹے سید محمد ہاشم کی اولاد تھے اور اسی بستی سے وطنی نسبت رکھتے تھے۔ خیر آباد دیا لکھنؤ سے ان کا تعلق صرف ملازمت کی حد تک تھا۔ اسی طرح اوپر کے اقتباس میں آزاد کے والد کا نام ایک جگہ سید حسین اور دوسری جگہ سید محمد حسین بتایا گیا ہے۔ ”خزینۃ الانساب“ (ص ۹۲ و ۱۱۷) کے مطابق پہلی روایت غلط اور دوسری صحیح ہے۔ سید محمد حسین کی شادی سہوان کے مشہور عالم اور علوم متداولہ کے معروف استاد مولانا سید عبدالحمید کی صاحبزادی صدیق النساء سے ہوئی تھی۔

امجد حسین ۱۳۱۹ھ (۱۹۰۱-۰۲ء) میں سہوان میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کی

و، دت کے تین برس بعد ان کے والد سہوان سے علی گڑھ منتقل ہو گئے۔ چنانچہ ان کی ابتدائی تعلیم وہیں ہوئی۔ ۱۳۳۳ھ (۱۹۱۴-۱۵ء) میں حکیم سید حسین کا انتقال ہو گیا تو ان کے ایک دوست امجد حسین کو اپنے ساتھ دہلی لے گئے۔ وہاں وہ پہلے تین چار سال مدرسہ امینیہ میں دینی تعلیم حاصل کرتے رہے۔ بعد میں انھیں طبیہ کالج میں داخل کرا دیا گیا جہاں انھوں نے مروجہ نصاب درس کی تکمیل کی۔ بعد ازاں حسب قاعدہ مسیح الملک حکیم اجمل خان کے مطب میں نسخہ نویسی کر کے تداوی امراض کا عملی تجربہ حاصل کیا۔ اس کے بعد حکیم صاحب ہی کے مشورے سے بھیا ملا، الدین کے خاندانی طبیب کی حیثیت سے میرٹھ چلے گئے لیکن چند سال کے بعد ہی وہاں سے پھر دہلی چلے آئے اور حسب سابق حکیم صاحب کے مطب سے وابستہ ہو گئے۔ حکیم صاحب کے انتقال (۲۸/۲۹ دسمبر ۱۹۲۷ء) کے بعد آپ نے متواتر تین جج کیے۔ ۱۳۴۹ھ ۱۹۳۱ء میں تیسرا جج کرنے کے بعد آپ مدہ معظمہ سے مدینہ منورہ چلے گئے اور وہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ وہاں بھی کچھ دنوں تک مطب کرتے رہے۔ اس کے بعد ترک دنیا کر کے خانہ نشین ہو گئے۔ ۱۹۶۶ء میں وہیں آپ کا انتقال ہوا۔ سہوان کے اولین ایم بی بی ایس ڈاکٹر اور عثمانیہ یونیورسٹی میڈیکل کالج کے شعبہ انامی کے صدر سید مختار حسین آپ کے چھوٹے بھائی تھے۔ مولانا امداد صابری نے اپنے تذکرے میں سترہ اشعار پر مشتمل آپ کی ایک مکمل غزل نقل فرمائی ہے۔ اسی میں سے انتخاب کر کے چند اشعار یہاں پیش کیے جاتے ہیں

تھو وصل کا سوال، نہیں کرتے، ہاں کہاں	یہ جا پڑی بہک کے تمھاری زباں کہاں
تم دل پکڑ کے لوٹ گئے ایک آہ میں	یہ تو مقدمہ تھا فغاں کا، فغاں کہاں
کانٹوں سے نکل سدرہ کے دامن پہ چاک چاک	میرے جنوں نے مجھ کو پھرایا کہاں کہاں
سب گل کھائے سوز محبت کے ذکر نے	چھالوں سے آشنا تھی ہماری زباں کہاں
یہ راہ شک میں ڈالتی ہے دل کو، سچ کہو	تم مجھ کو لے چلے ہو مرے مہرباں کہاں
کچھ رند پوچھتے تھے یہ واعظ سے خد میں	ہوتی ہے یاں فروخت مے ارغواں کہاں
یادش بہ خیر، عہد جوانی گزر گیا	وہ ولولے، وہ جوش، وہ سررمیاں کہاں



سن کی تیوریوں پر تین آئینے پڑے ہوئے اب دیکھیں وار کرتی ہیں یہ برچھیاں کہاں  
ہر بزمِ دل میں عشق و محبت کا ذکر ہے ہوتی نہیں بیان مری داستاں کہاں

(۲) آفتاب، سید عبدالبر آفتاب احمد نقوی : آپ کا اصل نام سید

عبدالبر نقوی اور عرفیت آفتاب احمد تھی۔ مولوی سید ابوالاحمد صدرا آپ کے والد اور ابوالکمال مولانا حکیم سید اعجاز احمد مجتہد آپ کے نانا تھے۔ ہائی اسکول کے سرٹیفکٹ کے مطابق آپ کی تاریخ پیدائش ۱۷ اکتوبر ۱۹۳۲ء ہے لیکن اصلاً آپ کی ولادت ۱۹۳۰ء میں ہوئی تھی جیسا کہ آپ کے تاریخی نام ”فصلِ عظیم“ سے ظاہر ہوتا ہے۔ آپ کی تعلیم و تربیت نانا کے زیر سایہ فیض آباد اور سہوان میں ہوئی۔ ۱۹۴۹ء میں منشی، ۱۹۵۱ء میں اعلیٰ قابلیت، ۱۹۵۵ء میں ہائی اسکول، ۱۹۵۶ء میں ادیبِ کامل اور ۱۹۶۴ء میں انٹر کا امتحان پاس کیا۔ اگست ۱۹۵۹ء میں میونسپل بورڈ سکندرہ راؤ (ضلع باٹھرس) کے تحت پرائمری اسکول کے مدرس کی حیثیت سے ملازمت کی ابتدا کی اور ۱۵ اگست ۱۹۶۴ء تک وہاں برسرِ کار رہے۔ بعد ازاں آدرش انٹر کالج، کوڑا جہان آباد (ضلع فتح پور) میں اردو ٹیچر کے طور پر تدریسی خدمات انجام دیں۔ ملازمت سے سبک دوشی کے بعد سنہ ۲۰۰۰ء کے وسط تک جہان آباد ہی میں قیوم رہا۔ بعدہ سہوان چلے آئے۔ یہیں ۹ فروری ۲۰۰۳ء کو بعد از مرض سرطان آپ کی وفات ہوئی۔

سہوان کے زمانہ قیام میں مقامی مشاعروں میں پابندی کے ساتھ شریک ہوتے تھے اور بالعموم تازہ غزل سنایا کرتے تھے۔ بعد ازاں شعر گوئی میں زیادہ انہماک نہیں رہ گیا تھا۔ ہنگامی میاں طبیعت یا کسی وقتی ضرورت کے تحت کبھی کبھی کچھ کہہ لیا کرتے تھے۔ بعد کے اس زمانے میں آپ نے بچوں کے لیے ان کی دلچسپی کے موضوعات پر نہایت سادہ و عام فہم زبان میں کچھ نظمیں بھی لکھیں جن میں سے بعض معاصر رسالوں میں شائع بھی ہوئیں۔ اس وقت ۱۹۵۳ء تک کی غزلوں پر مشتمل صرف ایک مختصر بیاض ہمارے پیش نظر ہے، جس سے چند اشعار سطور ذیل میں نقل کیے جاتے ہیں:

قابو میں دس رہے گا نہ قائم رہیں گے ہوش تم سن سکو گے حال کسی بے قرار کا؟

☆☆ ☆☆

آشیاں کے چار ٹکوں کی حفاظت تھی وہاں برق سوراں کی تھی، آرا دی کا اک پیغام تھا

☆☆ ☆☆

مری نظریں پی کر جس طرف چاہو، نکل جاؤ تمھاری راہ کا ہر ذرہ دیتا ہے نشان مجھ کو

☆☆ ☆☆

یہ کافر دس نہ بننا رخصتم خانہ تو کیا ہوتا نکل کر بجے سے یہ بت مقام آخر کہاں کرتے

☆☆ ☆☆

ہجوم غم نے بخشی ہے حیات جاواں ہم کو نہ ہوتا غم کوئی تو خوف مرگ ناگہاں ہوتا

☆☆ ☆☆

جو عقدہ ہو نہ سکے حل وہ مدعا ہے مرا جو کامیاب نہ ہو وہ مری تمنا ہے

نمود جدو رئیس نے کر دیا ہے خود وہ پوچھتے ہی رہے مجھ سے مدعا کیا ہے

☆☆ ☆☆

ترے تیر نظر کو دل بنا کر رکھ یا دل میں بہ قدر خوف پیش آتا ہے ہر ایک اپنے مہم سے

☆☆ ☆☆

دل کا ہر گوشہ بنا ہے آئینہ دار بہار قید میں رو کر بھی سیر گھلتاں کرتے ہیں ہم

☆☆ ☆☆

جہاں رجا ئے منزل، جہاں پڑ جائیے منزل ہزاروں منہ میں ملے کی ہیں میں نے یک منزل میں

(۳) اثر، محمد یعقوب انصاری : محمد صدیق انصاری کے بیٹے محمد یعقوب

انصاری ۲۵ مئی ۱۹۵۰ء کو پیدا ہوئے۔ اردو، ہندی وغیرہ کی ابتدائی تعلیم کے مرحلے سے گزرنے کے بعد کچھ ہوش سنبھالا تو کسب معاش کی فکر لاحق ہوئی۔ اس سلسلے میں کچھ دنوں تک بہ وسیلہ تجارت دہلی میں قیوم رہا۔ ۱۹۷۸ء میں وہیں باقاعدہ شعریاتی کا آغاز ہوا۔ شروع میں نصرت گوالیار کی سے اصلاح لی۔ بعد ازاں جب وہلی سے سہوان چلے آئے تو اخلاق سہوانی سے مشورہ

خُن کرنے گئے۔ آج کل سہوان میں مقیم ہیں اور زراعت ذریعہ معاش ہے۔ عموماً صاف و سادہ زبان اور رواں دواں بحروں میں شعر کہتے ہیں۔ مندرجہ ذیل اشعار اس کا منہ بولتا ثبوت ہیں

حسن اظہار بھی زبان میں رکھ	اور سچائی کو بیان میں رکھ
تیرے دشمن بھی تجھ سے ہوں مانوس	اتنی تاثیر تو زبان میں رکھ
کامرانی ملے گی تجھ کو بھی	خود کو ہر وقت امتحان میں رکھ
میں گنہگار ہی سہی لیکن	میرے مولا، مجھے امان میں رکھ

☆☆☆☆

یہاں کوئی نہیں ہے سننے والا	تو اپنی بات ناحق کھو رہا ہے
کہو، کس کی یہ نا انصافیاں ہیں	خود اپنا بوجھ بوڑھا ڈھو رہا ہے

☆☆☆☆

توڑ کر ہم سے رابطہ تو نے	کام اچھا نہیں کیا تو نے
حق بیانی سے ڈر گیا تو بھی	اپنے ہونٹوں کو سی لیا تو نے

(۴) احقر، منشی اشتیاق حسین : احقر ۴ فروری ۱۸۸۶ء کو پیدا ہوئے۔ والد کا

نام اشفاق حسین تھا۔ ابتدائی مذہبی درسیات سے فراغت کے بعد مقامی مدارس میں بہ قدر ضرورت اردو، فارسی اور ریاضی وغیرہ کی تعلیم حاصل کی۔ بعد ازاں بہ غرض حصول معاش منشی کے طور پر شہر کے مشہور رئیس خان بہادر میراظہر علی، آنریری ایچشل مجسٹریٹ و اسسٹنٹ کلکٹر درجنہ اول کے ذاتی مددزمین کے عملے میں شامل ہو گئے۔ ۱۹۳۸ء میں خان بہادر صاحب کا انتقال ہو گیا تو ان کے صاحبزادے میر محمد علی نے بھی انہیں ان کی خدمت پر علی حالہ بحال رکھا۔ ۱۹۵۲ء میں زمیں داری کے خاتمے اور اگلے دو تین سال میں اس کے معاوضے سے متعلق معاملات و مقدمات کے فیصلہ ہو جانے کے بعد جب ان کاموں کے لیے درکار عملے کی ضرورت باقی نہیں رہی تو احقر کی ملازمت بھی ختم ہو گئی۔ اس کے بعد انھوں نے اپنے محلے (شہباز پور) ہی میں ایک چھوٹی سی دوکان کر لی تھی جس سے بہ قدر ضرورت آمدنی بھی ہو جاتی تھی اور وقت بھی آسانی سے گزر جاتا

تھا۔ آخر میں اس سے بھی دست کش ہو کر کچھ دن باکل خانہ نشین رہے۔ اسی عالم میں پچاسی سال سے کچھ زیادہ عمر پا کر ۲۵ جولائی ۱۹۷۱ء کو وفات پائی۔

خان بہادر میر اظہر علی جن کے ہاں اختر حویلی عرصے تک برسر کار رہے، ایک پختہ مشق شاعر اور مرحوم امیر مینائی کے شاگرد تھے۔ ان کے احباب اور ہم نشینوں میں بھی کئی سخن سنج اور سخن فہم شامل تھے۔ چنانچہ کبھی کبھی بنگائی طور پر اور کبھی پہلے سے طے شدہ پروگرام کے تحت ان کے ہاں شعری نشستیں بھی ہوتی رہتی تھیں۔ اختر اسی ماحول کے زیر اثر شعری زندگی کی طرف مائل ہوئے۔ لیکن انہوں نے آزادانہ فکر سخن کی راہ اپنائی، اس زمانے کے عام رواج کے مطابق کسی استاد سے اصلاح لینے کی نہ ورت محسوس نہیں کی۔ رفتہ رفتہ نہایت رواں دواں اور شستہ و شگفتہ اشعار کہنے لگے۔ ان کے فرزند ارجمند اخلاق سہوانی سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ مرحوم کی اپنی بے انتہائی کی وجہ سے ان کا کلام محفوظ نہیں رہ سکا۔ ہذا یہاں جناب عرفان عباسی کے ”تذکرہ شعراے اتر پردیش“ (جلد ۱۵) کے حوالے سے ان کے چند اشعار بہ طور نمونہ پیش کیے جاتے ہیں

یہاں میں بند میں ہوں، آپ ہیں مدینے میں	مرے حبیب! یہ جینا ہے کوئی جینے میں
وہ آیا جوش پہ دریا سے رحمت باری	پڑی وہ جان مرے ڈوبتے سفینے میں
یہی بس ایک تمنا ہے میری اسے اختر	مروں تو دفن ہوں مکے میں یا مدینے میں

☆☆☆☆

اب لطف آ رہا ہے مجھے ان کی یاد میں	یا رب! بڑھادے اور شب انتظار کو
تم آؤ یا نہ آؤ، مجھے اس کا غم نہیں	سمجھا لیا ہے اپنے دل بے قرار کو

☆☆☆☆

ڈراتا ہے عبث و عطل مجھے روز قیامت سے	شب فرقت سے بڑھ کر بھی کوئی روز قیامت ہے
جو پانا ہے تجھے منزل تو پہلے خود بھی غم ہو جا	اجرنا ہے تو پہلے ڈوب، یہ بحر محبت ہے
ہے جب تک درد باقی، ریت کی لذت بھی ہے، اختر	خراش ناخن غم میں فقط، جینے کی لذت ہے

☆☆☆☆



ابھی تیر نظر سے اور وہ تجھ کو نوازیں گے  
 ابھی تجھ پر عنایت اور اے زخم جگر ہوگی  
 سمجھ رکھا ہے کیا تو نے ستم مرا میرے نالوں کو  
 انھی سے تیری دنیا سے ستم زیر و زیر ہوگی  
 چلے آؤ کسی دن میرے آغوش تصور میں  
 تمہارے آنے جانے کی کسی کو کیا خبر ہوگی

☆☆☆☆

پر ستار محبت ہیں، ہمیں منزل سے کیا مطلب  
 جہاں وحشت لیے جاتی ہے، بے تابانہ جاتے ہیں

(۵) اختر، منشی اختر جمیل : اختر منشی عبدالعزیز اعجاز کے برادر حقیقی منشی

عبدالواسط کے فرزند اکبر تھے۔ ”اختر جمیل“ غالباً تاریخی نام تھا، جس کی رو سے سال ولادت ۱۲۸۳ھ (۶۸-۱۸۶۷ء) قرار پاتا ہے۔ فارسی کی اچھی استعداد رکھتے تھے۔ منشی فخر حسین فخر کے مجموعہ خطوط موسوم بہ ”مخزن تدابیر“ (قلمی مخزنہ خدا بخش لاہوری، پٹنہ) میں جو بعض تہذیبی و معاشرتی مسائل سے متعلق ان کے مکتوبات پر مشتمل ہے، ایک خط منشی اختر جمیل کے نام بھی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے ندوۃ العلماء کے سالانہ اجلاس منعقدہ بریلی مورخہ ۲۲/۲۸ شوال ۱۳۱۳ھ (۱۰/۱۲ اپریل ۱۸۹۶ء) میں سہوان کے چند دوسرے مندوبین کے ساتھ شرکت کی تھی۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنے زمانے کے تعلیمی مسائل اور سماجی و اصلاحی تحریکات سے دلچسپی رکھتے تھے۔ راقم کی بیاض میں ان کے صرف دو فارسی اشعار محفوظ ہیں جو اس نے ۱۹۵۳ء میں ماہ نامہ ”مہر منیر“ بھوپال میں قسط دار شائع ہونے والے شعراے فارسی کے تذکرے کی کسی قسط سے نقل کیے تھے۔ اس تذکرے سے ۱۳۱۵ھ (۹۸-۱۸۹۷ء) تک ان کے زندہ ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔ اس کے بعد کے حالات معلوم نہیں۔ شعریہ ہیں۔

می تو انم کہ قدم بر سر افلاک نیم  
 مرا سرے است کہ سوداے زلف او دارد  
 رخت در کوچہ آں بت نوانم کہ کشم  
 خیال تاب شکن، مشکل آرزو دارد

(۶) اختر، سید نجیب الرحمن (سبطین اختر) : مولوی سید حمید الرحمن (متوفی

۲۵/۶/۲۰۰۹ء) کے صاحبزادے سید نجیب الرحمن نقوی عرف سبطین معروف بہ سبطین



اخگر تعلیمی اسناد کے مطابق یکم جنوری ۱۹۵۸ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے مراحل طے کرنے کے بعد ۱۹۷۲ء میں پٹالال میونسپل انٹر کالج سے ہائی اسکول کا امتحان پاس کیا۔ بعد ازاں علی گڑھ چلے گئے، وہاں سے ۱۹۷۷ء میں بی۔ اے۔ اور ۱۹۸۲ء میں ایل، ایل۔ بی کی ڈگریاں حاصل کیں۔ اس درمیان ۱۹۷۵ء میں سہتیہ سکیلن، الہ آباد سے ”سہتیہ رتن“ کا امتحان بھی پاس کر لیا۔ علی گڑھ میں دوران تعلیم اور اس کے بعد بھی کئی سال تک وہاں کی ادبی و ثقافتی سرگرمیوں میں نمایاں کردار ادا کرتے رہے۔ ۱۹۸۷ء سے وکاست کے پیشے سے وابستہ ہیں اور فی الوقت سہوان کے سینیئر وکیلوں میں شمار کیے جاتے ہیں۔

علی گڑھ کے زمانہ طالب علمی میں اخگر اسعد بدایونی، شہپر رسول اور بعض دوسرے ہم عمر اور بزرگ تر شعرا کی صحبتوں میں شعر و ادب کے ایک مختلف فیتھور اور غزل کے یکسر بدلے ہوئے طرز اظہار سے روشناس ہوئے اور انھوں نے جد ہی اسے اس کے تمام تر لوازمات کے ساتھ برتنے کا سلیقہ پیدا کر لیا۔ ان کا شعری مجموعہ ”لم یزل“ جوان کے اپنے قول کے مطابق ۱۹۷۹ء میں مرتب ہو گیا تھا، لیکن دس سال کے بعد فروری ۱۹۸۹ء میں شائع ہوا، ان کی اس پیش رفت کا گواہ ہے۔ گذشتہ چند برسوں میں اگرچہ رفیقہ حیات کی دائمی جدائی اور مسلسل خرابی صحت کی وجہ سے اخگر کے تخلیقی عمل کی رفتار کافی دھیمی پڑ گئی ہے تاہم سن ہے کہ جلد ہی دوسرا مجموعہ مرتب کر کے شائع کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ سر دست ”لم یزل“ سے غزلوں کے چند اشعار انتخاب کر کے یہ طور نمونہ ہدیہ ناظرین کیے جاتے ہیں:

درد دیوار سے اپنائیت نیچے تو میں جانوں کہیں پر نام لکھ دینے سے اپنا گھر نہیں ہوتا

☆☆ ☆☆

اب تو کچھ پانے کی حسرت بھی مرے دل سے گئی تو نہیں تو اور کیا باقی رہا کھونا مجھے

☆☆ ☆☆

ملاب بھر بھی اب موسم بہار ہوا ترا وصال ترے بعد بار بار ہوا  
میں سوچتا رہا اک موج کو لب دریا وہ لوٹ آئے گا اک دن، یہ اعتبار ہوا

☆☆ ☆☆

جھونکا ہوا کا نیند چرا لے گیا مری سوکھے ہوئے گلاب کا پودا ہرا ہوا  
لگتا تھا جیسے ہاتھ میں آجائے گا ابھی میں نے اسے چھوا تو وہ موج ہوا ہوا

☆☆ ☆☆

جو دیکھتا ہوں تو پیش نگاہ کچھ بھی نہیں جو سوچتا ہوں تو لگتا ہے کچھ ہوا تو ہے

☆☆ ☆☆

جھانکنا تنہائیوں میں روزن دیوار سے اپنی آنکھوں کو بچھا کر رات ساری دیکھنا  
پھول سے چہرے پہ لکھنا آنکھ کی تحریر کو اپنی بے معنی گری، بے اختیاری دیکھنا  
جگتے رہنا کسی منظر کی خاطر رات دن آنے کو صاف کرنا، سنبھاری دیکھنا

☆☆ ☆☆

اور کیا چاہتی ہے مجھ سے شب شوریدہ درد ایسا کہ قیمت سی مرے ندر ہے

☆☆ ☆☆

میں قید و بند سے آزاد، برباد ہوا جو شجر سے تو در بدر ہی ہوا

(۷) اخلاص، ماسٹر اخلاص حسین زبیری . ۱۸۹۲ء میں سہوان میں پیدا

ہوئے۔ والد چودھری شفاعت حسین ریاست گوالیار کے محکمہ پولس میں سب انسپکٹر تھے، اس لیے بچپن مختلف شہروں میں گزرا۔ ۱۹۱۲ء میں گوالیار کے ایک سرکاری اسکول سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ اس کے فوراً بعد اسی اسکول میں بہ حیثیت ٹیچر ملازم ہو گئے۔ دوران ملازمت انٹر، بی۔ اے اور ایم۔ اے کے امتحانات پاس کیے۔ ۱۹۳۲ء میں حالات کی نامساعدت کی بنا پر گوالیار سے سہوان چلے آئے اور ۱۵ اگست ۱۹۴۲ء سے ۱۹ اگست ۱۹۴۶ء تک پٹالال اسکول کی ہیڈ ماسٹری کے فرائض انجام دیے۔ بعد ازاں کانپور کے کسی تعلیمی ادارے سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۹۴۹ء میں ترک وطن کر کے پاکستان چلے گئے۔ ۱۹۵۰ء میں پاکستان کی دستور ساز اسمبلی میں بہ حیثیت ٹرانسلیٹر آپ کا تقرر ہوا۔ وہیں سے ۱۹۵۷ء میں سبک دوش ہوئے۔

چورانوے سال سے کچھ زیادہ عمر پا کر ۲۲ فروری ۱۹۸۶ء کو وفات پائی۔

زبیری صاحب کا رجحان طبیعت نظم سے زیادہ نثر کی طرف تھا۔ کتابوں اور مضامین کے ترجموں کے ساتھ ساتھ مختلف علمی، تہذیبی اور تعلیمی موضوعات پر آپ کے طبع زاد مقالے بھی پاکستان کے مقتدر رسائل و جرائد میں برابر شائع ہوتے رہتے تھے۔ نمونہ کلام کے ذیل میں ہمیں صرف ایک نعت کے چند شعر دستیاب ہوئے ہیں جو بدینہ ناظرین ہیں:

ہوا منظور جب قدرت کو، دنیا میں بہار آئے      جہاں میں رحمت عالم، حبیب کردگار آئے  
رسول پاک کی آمد سے جاںیں قسمتیں اپنی      فدا ج و نصرت و برکات کے لیل و نہار آئے  
نگاہوں کو ملی جنت، دلوں کو نور ایمانی      زبان زد تھا یہی ہر سو، ہمارے غم سہار آئے  
عجب تھی شان رحمت، بن گئے ہر درد کے دریاں      ہوئے دل شد اس دربار میں جود و فگار آئے  
تمن دل میں ہے اخلاص طیبہ کی زیارت ہو  
نظر آنکھوں سے اپنی سبز گنبد کی بہار آئے

(۸) اخلاق، اخلاق حسین قریشی : اخلاق ۲۵ جولائی ۱۹۳۰ء کو سہوان

میں پیدا ہوئے۔ آپ منشی اشتیاق حسین کے صاحبزادے ہیں جو خود بھی شاعر تھے اور احقر تخلص کرتے تھے۔ اس طرح شاعری آپ کو ورثے میں ملی ہے۔ اخلاق اگرچہ تعلیمی اعتبار سے ورنا کیولر ٹڈل اور ادیب کامل (جامعہ اردو، علی گڑھ) سے آگے نہ بڑھ سکے لیکن فطری ذوق و شوق اور مسلسل مطالعے کے نتیجے میں انھوں نے اچھی خاصی علمی و ادبی استعداد پیدا کر لی ہے۔ شاعر دوں کا ایک وسیع حلقہ ان کے دامن فیض سے وابستہ ہے، جس کی تربیت ورہ نمائی پر وہ پوری توجہ صرف کرتے ہیں۔ بہ ذاتِ خود انھوں نے تقریباً سولہ سال کی عمر میں ۱۹۴۶ء میں شعر کہنا شروع کر دیا تھا اور جناب راز احسنی کے فیضِ تمذ سے جلد ہی خوش گو شعرا میں شمار کیے جانے لگے تھے۔ ”خاکستر دل“ کے نام سے ۱۹۹۲ء میں ان کا ایک مجموعہ کلام بھی شائع ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ وہ ایک ناول ”آخری راستہ“ کے بھی مصنف ہیں جو ۱۹۶۰ء میں کتابی دنیا، نئی دہلی سے شائع ہوا تھا۔ مندرجہ ذیل اشعار ان کے رنگ کلام کی نمائندگی کرتے ہیں:

اب ہے آنکھوں کا مقدر ایسے منظر دیکھنا      شہر میں چاروں طرف جلتے ہوئے گھر دیکھنا  
میرا اپنا، میرا محسن تو یہاں کوئی نہیں      پھر یہ پھینکا کس نے میری سمت ہتھکڑیاں دیکھنا

☆☆ ☆☆

اپنے معیار کو چاہو جو سلامت رکھنا      دوستوں سے کوئی امید وفا مت رکھنا  
تم کو دھوپ اپنی تمازت تو دکھائے گی ضرور      سر پہ مانگے ہوئے سائے کی ردا مت رکھنا

☆☆ ☆☆

دل میں تکبر رکھنے والو تم کو یہ محوظ رہے      خود کو شہسوار کہنے والے شخص بھی اکثر ڈوبا ہے  
اس منظر پر غور کرو اے دہشت گردو، سنگ دلو!      پھول تو پانی پر تیرا ہے لیکن ہتھکڑیاں ڈوبا ہے

☆☆ ☆☆

وہ تھوڑی دور تک تو چلے میرے ساتھ ساتھ      پھر حادثات آپ ہی راہیں بدل گئے  
اہل خرد تو کرتے رہے راستے تلاش      ہم منزل جنوں سے بھی آگے نکل گئے

☆☆ ☆☆

ہوں پہ ذکر خدا، دل میں شوقِ حورو بہشت      جہاں نے دیکھے ہیں راہِ اترے رکوع و بروج

☆☆ ☆☆

چلتی ہیں کنروں سے سراپنا آج تک موجیں      مری کشتی ڈبو کر جان مشکل میں ہے دریا کی

☆☆ ☆☆

مل جاتی سند مجھ کو بھی حق گوئی کی لیکن      ہر جھوٹ کو سچ کہنا مناسب نہیں سمجھ

☆☆ ☆☆

میرے ہنگمن کی یہ دیوار بتا سکتی ہے      ٹوٹ جاتا ہے کبھی خون کا رشتہ کیسے

(۹) اخلاق، اخلاق حسین : اپنے ہم نام وہم تخلص معروف شاعر اخلاق

سہوانی کی طرح زیر تذکرہ اخلاق کے والد کا نام بھی اشتیاق حسین تھا لیکن وہ سابق الذکر  
اخلاق کے والد کی طرح شاعر نہ تھے۔ علاوہ بریں ان کی سکونت چودھری محمے میں تھی جب کہ



اشتقاق حسین احقر محلہ شہباز پور کے ساکن تھے۔ اخلاق اسکول سرٹیفکٹ کے مطابق ۶ جون ۱۹۴۲ء کو پیدا ہوئے۔ ہائی اسکول تک تعلیم انھوں نے سہوان ہی میں رہ کر حاصل کی۔ بعد ازاں روڈ ویز کے محکمے میں ملازم ہو کر آگرہ چلے گئے اور ملازمت سے سبک دوشی کے بعد وہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ شعر گوئی کی طرف ۱۹۵۷ء میں راغب ہوئے اور اصلاح کلام کے لیے ایک مقامی استاد غفر اکبر آبادی کی جانب رجوع کیا۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے

کیا کیا نہ رات میرے خیالوں پہ بن گئی      ترک تعقبات کا جب فیصلہ کیا  
اند رے انتظار کی گھڑیاں کہ مگر بھر      اخلاق آنکھ نم نہ ہوئی، دل جلا کیا

☆☆☆☆

سکون دل کے لیے خون دل بہا بیٹھے      ہم ایک پھول کی خاطر چمن لٹا بیٹھے  
متاع غم عشق بھی سنا بیٹھے      یہ کیا کیا کہ انھیں حال دل سنا بیٹھے

☆☆☆☆

کچھ نہ سنئے نہ بولے صاحب!      بند آنکھیں تو کھولے صاحب!  
خود ہواؤں سے آئے گی خوشبو      اپنی زلفیں تو کھولے صاحب!

(۱۰) ادیب، عبدالسلام : آپ کے والد کا نام برکت علی تھا۔ یکم فروری ۱۹۳۵ء کو محلہ دلیز، سہوان کے ایک ناخواندہ اور مالی وسائل سے محروم گھرانے میں پیدا ہوئے۔ چھٹے کلاس سے ہائی اسکول تک پٹالال میونسپل ہائی اسکول میں راقم کے ہم درس رہے۔ حالات کی ناسازگاری کی وجہ سے ہائی اسکول کے بعد تعلیم جاری نہ رکھ سکے اور محکمہ آب پاشی میں ملازمت اختیار کر کے معاشی ضروریات کی تکمیل میں مصروف ہو گئے۔ اچھی صدقتیوں کے حامل ہیں۔ اگر تعلیمی میدان میں آگے بڑھنے کے مواقع حاصل ہوئے ہوتے تو یقیناً کسی اچھے منصب تک رسائی میں کامیاب ہوتے۔ یہ سلسلہ ملازمت زیادہ ترقی شدہ جہان پور میں رہا۔ سبک دوشی کے بعد اب سہوان میں مقیم ہیں۔

شعر گوئی کی طرف ۱۹۵۵ء میں مائل ہوئے اور حضرت راز احسنی سے فیض تلمذ



حاصل کیا۔ کلام میں پختہ مشق کی کیفیت کے ساتھ فکری عنصر کی موجودگی توجہ طلب ہے:  
ان چراغوں کو نہ دیں گے ہم اگر اپنا لہو ہر اجالا ایک جھونکے میں ہوا ہو جائے گا

☆☆ ☆☆

ہم نے بندھے ہیں پیٹ پر ہتھڑا امتحان کے وہ دن بھی آئے ہیں

☆☆ ☆☆

ان حدوں سے کہیں گے ہے بشر کی منزل جن حدوں میں پر جبریل بھی جل جاتے ہیں

☆☆ ☆☆

ہمارا خون بھی شامل ہے لالہ و گل میں مگر فضاے چمن پھر بھی سازگار نہیں

☆☆ ☆☆

ہوئے دریا رواں ٹھوکر سے جس کی وہی انسان اب پیاسا بہت ہے

☆☆ ☆☆

اپنے اخلاق و محبت سے، رواداری سے ہم کو نفرت کا یہ ماحول بدلا ہوگا  
گردشِ شام و سحر لوگ جسے کہتے ہیں وہ ترے رخ پہ تری زلف کا سایا ہوگا

(۱۱) اسعد، اسعد احمد : جدید لب و لہجے کے منفرد غزل گو اسعد احمد اسعد اگر

چہ اسعد بدایونی کے نام سے معروف ہیں لیکن سہوان سے بھی انھیں قریبی نسبت حاصل ہے۔  
انھوں نے ۳ اگست ۱۹۵۷ء کو اسی بستی میں آنکھ کھولی۔ ان کی والدہ منشی زاہد حسین قریشی ساکن  
چودھری محلہ سہوان کی صاحبزادی اور معروف شاعر تو صیف قسبم کی بھانجی ہیں جب کہ ان کے  
والد حاجی محمد احمد مرحوم کا وطنی تعلق بدایوں سے تھا۔ اسعد کی ولادت کے زمانے میں ان کے  
والد کا قیام اپنے کاروبار کے سلسلے میں زیادہ تر سہوان ہی میں رہتا تھا۔ چنانچہ اسعد کا بچپن  
یہیں گزرا اور انھوں نے ابتدائی تعلیم مدرسہ اسلامیہ، ملا ٹولہ میں حاصل کی۔ عمر کے آٹھویں  
سال میں بدایوں منتقل ہوئے اور آئندہ تعلیمی مراحل وہیں طے کر کے ۱۹۷۶ء میں حافظہ صدیق  
اسلامیہ انٹر کالج سے ہائی اسکول کا امتحان پاس کیا۔ بعد ازاں وہ علی گڑھ چلے گئے جہاں

سے ۱۹۸۰ء میں بی۔ اے اور ۱۹۸۲ء میں ایم۔ اے کی ڈگریاں حاصل کیں۔ اگست ۱۹۸۷ء میں یونیورسٹی اسکول میں جمع ۱۲ اسکیم کے تحت اردو کے استاد مقرر ہوئے۔ اس ملازمت کے دوران انھوں نے ”بیتود بدایونی - حیات و خدمات“ کے موضوع پر مقالہ لکھ کر پی ایچ ڈی کی ڈگری بھی حاصل کر لی۔ ۱۹۹۲ء میں شعبہ اردو میں بہ حیثیت پیکراران کا تقرر ہو گیا۔ ابھی ترقی کی کوئی اگلی منزل طے نہ کر پائے تھے کہ وقت موعود آ پہنچا اور ۱۵ مارچ ۲۰۰۳ء کو وہ ہمیشہ کے لیے ہم سے جدا ہو گئے۔ انتقال علی گڑھ میں ہوا۔ تدفین اگلے روز بدایوں میں ہوئی۔

اسعد فطی شاعر تھے، چنانچہ انھوں نے عمر ہی میں شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ ان کا پہلا مجموعہ کلام ”گل رنگیں“ جو صرف سولہ صفحات پر مشتمل تھا، ۱۹۷۲ء میں شائع ہوا تھا، جب کہ وہ اپنی عمر کے پندرہویں سال میں تھے۔ شروع میں انھوں نے پچھڑوں تک پیام کمرالوی ثم بدایونی سے اصلاح لی۔ بعد میں جب مشتق کی قدر پختہ ہو گئی اور علی گڑھ میں قیام کا دور شروع ہوا تو شاگردی واسطی کا یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔

اسعد کا دوسرا مجموعہ ”دھوپ کی سرحد“ ۱۹۷۷ء میں، تیسرا مجموعہ ”خیمہ خواب“ ۱۹۸۴ء میں اور چوتھا مجموعہ ”جنوں کنارا“ ۱۹۹۲ء میں منظر عام پر آیا۔ پانچواں مجموعہ ”ورائے شعر“ نومبر ۲۰۰۰ء سے پہلے مرتب ہو چکا تھا مگر یہ ان کی زندگی میں شائع نہیں ہو سکا۔ ان کے انتقال کے پانچ سال بعد ۲۰۰۸ء میں قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی نے چند مستثنیات کو چھوڑ کر ان کا جملہ کلام رضوان الرضا رضوان سے مرتب کرا کے ”کلیات اسعد بدایونی“ کے نام سے شائع کر دیا ہے۔ نمونے کے طور پر چند شعر یہاں درج کیے جاتے ہیں

نگاہ جس سے نہ وابستگیاں کی نیچی ہو      میں اتنا رزق کمانے کی دھن میں رہتا ہوں  
یہ سوگ کیوں مری آوارگی سے شاکی ہیں      میں اپنے خواب بچانے کی دھن میں رہتا ہوں

☆☆ ☆☆

یقین دل کے مجھے لے چھے ہیں مشق کو      ستم گراں کہ نہیں اب ستم نہیں ہوگا

☆☆ ☆☆

مری انا مرے دشمن کو تا زینہ ہے      اسی چراغ سے روشن غریب خانہ ہے

☆☆ ☆☆

ہر سیدہ رات میں روشن تھا مری جاں کا چراغ ہر چمکتے ہوئے ذرے میں نشاں میرا تھا

☆☆ ☆☆

جو بے ہنر تھے وہ دریا کے پار اتر بھی گئے عصا جو رکھتے تھے وہ نیل تک نہیں پہنچے

☆☆ ☆☆

سپاہِ مکر و ریا ساحلوں پہ خیمہ زن غریقِ دجلہ خوں ہیں شہ عتیس ساری

☆☆ ☆☆

کبھی موجِ خواب میں کھو گیا، کبھی تھک کے ریت پہ سو گیا یوں ہی عمر ساری گزاری فقط آرزوے وصال میں  
میں ہر وصال میں ٹھیک چکا، میں ہجر کی آگ میں راکھ ہوں، دل دریا اب بھی جوش میں ہے، عالم ہے وہی حلیائی کا

☆☆ ☆☆

ہنر تمام یہاں رنگ آشنا ہیں میاں' کلیہ زر سے کھلے گا، یہ باب دنیا ہے

☆☆ ☆☆

میں نے سمجھا تھا مکمل ہوئی خوابوں کی کتاب دفن ایک نئے باب کا آغاز ہوا

☆☆ ☆☆

میں بہ ظاہر تو اجالوں میں بسر کرتا ہوں اک پر اسرار سیاہی مرے اندر کیوں ہے؟  
کشتیاں ڈوب چکیں، سر پھرے غرقاب ہوئے مشتعل اب بھی اسی طرح سمندر کیوں ہے؟

(۱۲) اشک، ابوالوصف محمد عبدالعلی : اشک کے جد امجد ۱۸۰۰ء میں

شاہ جہان پور سے ترک وطن کر کے سہوان میں آباد ہوئے تھے۔ آپ کی ولادت یہیں ۱۸۸۵ء کے آس پاس ہوئی۔ قرآن سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ ایک ذی علم اور خوش ذوق انسان تھے اور چودھری محنت کے ان نمایاں لوگوں میں سے تھے جن سے اس زمانے میں وہاں کی مجلسی زندگی کا بھرم قائم تھا۔ نذر الحسن رازا حسنی، فضیل احمد سائل اور اقبال احمد شوق جیسے سرکردہ شعرا آپ ہی کی سرپرستی اور حوصلہ افزائی کی بدولت اس دور کے ادبی منظر نامے

پر نمایاں ہوئے اور شعر گوئی کی ایک پختہ روایت کے امین بنے۔ آبر احسنی گنوری نے بھی ابتدا میں کچھ دنوں تک آپ سے اصلاح لی تھی۔

اشک کو شعر و ادب کے علاوہ سیاست سے بھی دلچسپی تھی۔ ساتھ ہی ساتھ وہ ایک اچھے مقرر بھی تھے۔ چنانچہ تحریک خلافت کے زمانے میں وہ اس کی سرگرمیوں میں پیش پیش رہے۔ انھوں نے ”عبدالغلی پریس“ کے نام سے اپنے مجلے ہی میں ایک مطبع بھی قائم کیا تھا جس کی چھپی ہوئی ایک کتاب ”بیان تاش و شطرنج“ مصنفہ منشی محمد فاخر حسین فاخر سہوانی ہمارے پیش نظر ہے۔ یہ ۱۳۳۲ء (۱۹۱۴ء) کی مطبوعہ ہے اور کثابت و طباعت کا نہایت معیاری نمونہ قرار دی جاسکتی ہے۔ اشک کی سیاسی سرگرمیوں کی پاداش میں ۱۹۱۹ء میں ان کا یہ مطبع پریس ایکٹ کے تحت بہ حق سرکار ضبط کر کے نیلام کر دیا گیا۔ اس کے علاوہ انھیں ایک ماہ کی سزا بھی کاٹنی پڑی۔

اشک نے صرف اڑتیس سال کی عمر پائی۔ ۱۹۲۳ء میں مظفر نگر میں جہاں وہ اپنے کسی عزیز کے پاس مقیم تھے، بہ مرض استسقا ان کا انتقال ہوا۔ وہیں پولس لائن کے قبرستان میں دفن ہیں۔

سعید زبیری نے ”تذکرہ ناموران سہوان“ میں محمد اشک کا ذکر تو کیا ہے لیکن ان کے کلام کے بارے میں لکھا ہے کہ دستیاب نہ ہو سکا۔ حسن اتحاق سے ان کی تین غزلیں راقم کی ایک بیاض میں محفوظ ہیں۔ ۱۹۵۳ء میں جب راقم اپنے ذوق کی تسکین کی خاطر شعراے سہوان کا نایاب کلام جمع کر رہا تھا، یہ غزلیں جناب اقبال احمد شوق کی زبانی سن راس بیاض میں قلمبند کر لی تھیں اور اب یہ نظر تحفظ سطور ذیل میں نقل کی جا رہی ہیں

در شہوار ہوگا قطرہ قطرہ چشم گریاں کا	ترشح ہو رہا ہے یاں صدف سے ابر نیساں کا
قیام حشر سے منظور کیا ہے ذات باری کو	ملانا ہے فقط مقصود اجزائے پریشاں کا
شب خلوت و گل ساغر بہ کف ہے، کیا کروں اسے دل	مجھے کچھ حسرتوں کا پاس ہے، کچھ اپنے ایماں کا
وہ تجھ بے درد کا بے اعتنائی سے چھڑا جانا	وہ مجھ مایوس کا حسرت سے کٹنا تیرے داماں کا
ٹھہرتا ہے لہو جب اشک بہہ کر دیدہ تر سے	گمں ہوتا ہے داماں مٹھہ پر بھی گلستاں کا



☆☆☆☆

مردم چشم میں جلوہ ترا اے جاں! ہونا  
 ہے یہ نظارہ جنوں خیز، خدا خیر کرے  
 زندگی سے ہے زیادہ مجھے مرنے کی خوشی  
 بے قراری! مری کچھ تو ہی تسلی کرنا  
 ثمرہ عشق و محبت غم ہجراں کھانا  
 دل کی لذت، خلشِ ناوکِ مڑگاں پانا  
 ایب جی کھول کے چہر کا ہے نمک قاتل نے  
 ایک ذرے میں ہے خورشید کا تاباں ہونا  
 دیکھتے ہیں وہ مرا چاک گریباں ہونا  
 کہ وہ خود دیکھ رہے ہیں مرا بے جاں ہونا  
 بے کسی! تو بھی شریکِ غم ہجراں ہونا  
 حاصلِ جوشِ جنوں چاک گریباں ہونا  
 عشرتِ زخمِ جگر سوزشِ پنہاں ہونا  
 اشکِ ہر زخم سے ٹپکے ہے نمکِ داں ہونا

☆☆☆☆

ذبح یوں کشتہ اندازِ نظر ہوتا ہے  
 سحر میں چشمِ فسوں ساز ہی مخصوص نہیں  
 جاں لرز جاتی ہے جب سوزشِ غم بڑھتی ہے  
 آبرو پاتا ہے ہر فرد مقتید ہو کر  
 گو جگر دور ہے دزیدہ نظر کی زد سے  
 وہ جنازے پہ مرے پوچھ رہے ہیں سب سے  
 رعبہ اشک نہ کیوں ڈر سے سوا چشم میں ہو  
 سر پہ شمشیر تو شمشیر پہ سر ہوتا ہے  
 ان کی باتوں میں بھی جادو کا اثر ہوتا ہے  
 دل تڑپ جاتا ہے جب دردِ جگر ہوتا ہے  
 قطرہ پایندِ صدف ہو کے گہر ہوتا ہے  
 پر یہ وہ تیر ہے جس تیر میں پر ہوتا ہے  
 کیا یوں ہی بے سرو سامان سفر ہوتا ہے؟  
 آنکھ سے گر کے تو ہم رنگ گہر ہوتا ہے

مندرجہ ذیل دو شعر حضور سہوانی کے توسط سے دستیاب ہوئے ہیں:

شادی و غم اک فریبِ ہستی موہوم ہے جس سے محسوساتِ عاشق کا جہاں محروم ہے

☆☆ ☆☆

نہ کی وہ بات جس سے سختیاں بہتے رقیبوں کی سلامت ہم رہے بتیس دانتوں میں زباں ہو کر

(۱۳) اطہر، سید عبدالقدوس نقوی : آپ مشہور اہل حدیث عالم مولانا



سید تقریباً احمد (متوفی ۲۹ ستمبر ۱۹۷۱ء) کے صاحبزادے ہیں۔ ۱۹۳۵ء میں سہوان میں پیدا ہوئے۔ وہیں ابتدائی تعلیم بھی پائی۔ اس کے بعد مراد آباد میں اپنے تایا مولوی محمد عزیز کے پاس رہ کر سندھ سلسلہ تعلیم جاری رکھا۔ ۱۹۵۰ء میں وہاں سے اپنے والد محترم کے پاس دہلی چلے گئے۔ تب سے مستقلاً وہیں قیام پذیر ہیں۔ ۱۹۵۳ء میں پنجاب یونیورسٹی، چندی گڑھ سے ادیب فاضل (اردو آنرز) کا امتحان فرسٹ ڈویژن اور فرسٹ پوزیشن کے ساتھ پاس کیا۔ بعد ازاں تھوڑے تھوڑے وقفے سے مختلف درمیانی مراحل طے کر کے ۱۹۶۵ء میں دہلی یونیورسٹی سے فارسی میں ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور ادیب فاضل کی طرح یہاں بھی فرسٹ ڈویژن کے ساتھ فرسٹ پوزیشن کا امتیاز برقرار رکھا۔ اس کے علاوہ آپ نے بہریری سائنس میں بھی پوسٹ گریجویٹ ڈگری حاصل کی ہے۔ ۱۹۵۸ء میں دہلی میونسپل کارپوریشن میں ملازم ہوئے اور مسلسل ۳۵ سال تک مختلف عہدوں پر کام کر کے ۱۹۹۳ء میں محکمہ پراپرٹی ٹیکسز میں ڈپٹی ایسروکلکٹر کے منصب سے ریٹائر ہوئے۔

اظہر ادب کے ساتھ ساتھ صحافت سے بھی دلچسپی رکھتے ہیں۔ پندرہ روزہ ”ترجمان“، ماہ نامہ ”التوحید“ اور ماہی ”احساب“ سے مستقل قلمی رابطے کے علاوہ بعض دوسرے معاصر رسائل و اخبارات میں بھی ان کے مضامین و مراسلات کی اشاعت ان کے اس دو گونہ تعلق خاطر پر دلالت کرتی ہے۔ اردو و فارسی نظم میں ان کے رشحات قلم ان کے مختص بہ شمول نقوی کے حوالے سے اور اردو نثر میں ان کی تحریریں ”ابن احمد نقوی“ کے قلمی نام سے شائع ہوتی ہیں۔ انگریزی میں یہ حوالہ ہے۔ کیونکہ نقوی کی شکل اختیار کر رہا ہے۔

شاعری میں اظہر کارِ حجان طبع مکمل طور پر نظم نگاری کی طرف ہے چنانچہ اب تک ان کی نظمیں کے مندرجہ ذیل پانچ مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

(۱) جواں تھا ابھی عارف جواں مرگ بیٹے عارف کے حادثہ وفات سے متعلق نظمیں

(دسمبر ۱۹۹۴ء)

(۲) نہضتِ حق : تحریکِ اہل حدیث کی منظوم تاریخ (۱۹۹۸ء)

(فروری ۲۰۰۰ء)

(۳) دیا حرم : حج کا منظوم سفر نامہ

(۴) شعلہ احساس : متفرق موضوعات پر لکھی گئی نظمیں (۲۰۰۰ء)

(۵) چراغ منزل : اکابر کے ارتحال پر لکھی گئی نظمیں

منظومات کے ان مجموعوں کے علاوہ ”فکر اقبال“ کے نام سے اقبال کی فارسی شاعری پر آپ کی ایک مبسوط تصنیف بھی نومبر ۲۰۰۷ء میں ادارہ تحقیقات و نشریات اسلامی، جامعہ عالیہ عربیہ، مونا تھ بھنجن کی طرف سے شائع ہو چکی ہے۔ یہاں ان کے نمونہ کلام کے طور پر دو نظموں کے اقتباسات پیش کیے جا رہے ہیں۔ پہلے اقتباس کا تعلق ایک جوان مرگ عزیز قریب ڈاکٹر سید شریف الحسن نقوی کے مرثیے سے ہے جو ہنوز غیر مطبوعہ ہے۔ دوسرا اقتباس ”شعلہ احساس“ میں شامل ایک نظم ”نہرو-نقیب امن“ سے ماخوذ ہے۔

ہر آنکھ تیرے غم میں ہے ریاں، کہاں ہے تو؟	ماتم کدو ہے سارا سہواں، کہاں ہے تو؟
پھیلی ہوئی ہے آج ہر اک سمت تیرگی	اے زندگی کی شمع فروزاں! کہاں ہے تو؟
تیرے بغیر چوک کی مسجد اداس ہے	اے زندہ دار جذبہ ایماں! کہاں ہے تو؟
مرنے سے تیرے کتنے ہی بے موت مر گئے	اے چارہ ساز دردِ غریباں! کہاں ہے تو؟
یعقوب وار باپ کی آنکھیں ہیں اشک بار	جانِ قرار، یوسف کنعاں! کہاں ہے تو؟
ماں کے لیے تو اور بھی یہ غم ہے جاں گداز	آ، دیکھ اس کا حال پریشاں، کہاں ہے تو؟
جس کا سہاگ دست اجل ٹوٹ لے گیا	کیسے ہو اس کے درد کا درماں، کہاں ہے تو؟

☆☆☆☆

پیکرِ عظمت جاوداں

جانِ امن و اماں

ناز پروردہ خاکِ ہندوستان

قدِ حریت، روحِ جمہوریت

جس کی عظمت کے چرچے کراں تا کراں

جس کی ہستی پہ نازاں تھا سارا جہاں

اس کی آواز اک نعرہ امن تھی

ایک گہرے تیقن میں ڈوبی ہوئی  
روح انساں کے تاروں کو چھوتی ہوئی  
جنگ بازوں کے خونی عزائم کو پامال کرتی ہوئی  
مدتوں اس جہاں کے اندھیرے افق پر ستارے کی مانند روشن رہی  
امن کے قفلوں کے لیے رہ نما  
زخمی انسانیت کے لیے آسرا  
اس صدی کا وہ پیغمبر امن تھا

(۱۴) اظہار، منشی اظہار حسین : منشی انوار حسین تسلیم کے حقیقی چچا زاد بھائی

اور شاعر تھے۔ والد کا نام محمد صدر الدین تھا۔ اظہار حسین غائب آپ کا تاریخی نام تھا۔ اگر یہ  
قیس صحیح ہے تو آپ کی ولادت ۱۲۳۵ھ (۲۰-۱۸۱۹ء) میں ہوئی ہوگی۔ ”نامہ عشق“  
مطبوعہ ۱۸۸۰ء کی تقریباً رختہ قلم میر غلام شبیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ، واردمراد آباد سے معلوم ہوتا ہے  
کہ زمانہ قریب ہی میں اظہار کی وفات ہوئی تھی۔ اس سے زیادہ آپ کے بارے کچھ اور  
معلومات حاصل نہیں ہو سکی۔ نمونہ کلام کے طور پر صرف ایک غزل اور دو قطعات تاویخ دستیاب  
ہیں۔ غزل مکتو کے ایک خاص طبعی مشاعرے کے لیے بنی تھی جو غائب کے مشہور شاعر  
میاں داد خان سیاح کی آمد کے موقع پر شنبہ ۲۱ رجب ۱۲۸۸ھ (۷ اکتوبر ۱۸۷۱ء) کو جلسہ  
تہذیب واقع چوک کے زیر اہتمام منعقد ہوا تھا۔ اس مشاعرے کی غزلوں کے گلدستے ”سیر  
سیاح“ کے حوالے سے اس کے چند شعر سطور ذیل میں نقل کیے جاتے ہیں

منظور آج طبع کا ہے امتحاں مجھے	ورنہ تھی نظم شعر کی فرصت کہاں مجھے
دن بھر ہے کام آئندہ رویوں کے ذکر سے	حیراں بہت کرے گا یہ میرا بیاں مجھے
یتا ہے دل میں چٹنیاں سونار کا خیال	جس دم کہ گدگداتی ہے نوک سن مجھے
مانند شمع پھونکتی ہے جل شانہ،	گویا زبان شمع ہے میری زباں مجھے
اسلام سے غرض ہے نہ مطلب ہے کفر سے	ناقوس منہ گھا، نہ خوش آئی ازاں مجھے

روشن کریں گے گور کو میری چراغ دان  
مشعل دکھائے گا مرا سوز نہیں مجھے  
اظہار مجھ کو فخر ہے تسلیم کے سبب  
”اس مہر نے زمیں سے کیا آسمان مجھے“

قطعہ تاریخ اجرائے ”اودھ اخبار“ بہ ترتیب جدید بہ آغاز سنہ ۱۸۷۲ء

اخبار شروع سال، امسال      یک بار جدید ہست ہے مثل  
اظہار نوشت سال تاریخ      اخبار جدید ہست ہے مثل

۱۸۷۲ء

اس غزل اور قطعہ تاریخ کی روشنی میں قرین قیاس یہ ہے کہ اظہار اس زمانے میں  
لکھنؤ ہی میں مقیم ہوں گے۔

(۱۵) اظہار، سید محمد عبدالحی : ”تذکرہ شعراء بدایوں“ کے مولف  
نے ”تذکرہ فروغ وطن“ (قلمی) کے حوالے سے آپ کے بارے میں لکھا ہے:  
”سید محمد عبدالحی سہوانی (بدایونی) شاگرد مرزا شوق حسین  
بزم اکبر آبادی، حالات کی تفصیل معلوم نہیں ہو سکی۔“

نمونہ کلام :

ہم اس خطا پر ترستے ہیں گلستاں کے لیے      کہ چار تنگے اٹھائے تھے آشیوں کے لیے

(۱۶) افروز، مظفر سعید : آپ سہوان کے معروف شاعر بلکہ استاد الشعراء  
جناب اقبال احمد شوق کے فرزند ارجمند ہیں۔ ۳ جون ۱۹۵۳ء کو سہوان میں پیدا ہوئے۔  
ایم اے اور ایل، ایل بی کی ڈگریاں حاصل کر کے ایک کامیاب وکیل کی حیثیت سے زندگی  
گزار رہے ہیں۔ ۱۹۷۵ء میں شعر گوئی کی طرف راغب ہوئے ابتدا میں تہذیب سہوانی سے  
اصلاح لی۔ بعد ازاں عبید سہوانی اور اخلاق سہوانی سے استفادہ کیا۔ آخر میں پیام نکرالوی  
سے بھی کچھ دنوں تک مشورہ و سخن کرتے رہے۔ پختہ مشق کے دور میں داخل ہونے کے بعد سے

آزادانہ فکر سخن میں مصروف ہیں۔ کلام کا نمونہ درج ذیل ہے:

خواب و سچائیوں پر تبہرو ہوئے کو ہے      بے سبب ہی ذہن و دل میں معرکہ ہوئے کو ہے  
خوف نامعلوم سے مرزاں ہوئے ہیں جسم و جان      عالمِ امکان میں کوئی حادثہ ہوئے کو ہے  
اب خدا بس رحم فرما، رحم کے قابل ہیں ہم      باہانوں سے ہوا کا مشورہ ہوئے کو ہے  
اب ہوا میں میری سانسوں کو بھی مہکاتے نہیں      چہرے کا شاید تذکرہ ہوئے کو ہے

☆☆☆☆

قید کر بیچے آنکھوں میں سہانے منظر      اس بدلتے ہوئے موسم کا بھروسہ کیا ہے  
گرفتاروں میں نہیں اس کے بدن کی خوشبو      میری سانسوں میں شبِ دروز مہکتے کیا ہے  
ہم کہ مرنے کا ہنر بھول گئے ہیں افروز      یہ بھی تم یاد ہے، جینے کا سلیقہ کیا ہے

☆☆☆☆

محبت تم نہیں ہے اس سے لیکن      مصیبت بس وہی اظہار کی ہے  
ہوا کو بھی طلب ہے چیرہن کی      مری چادر کے پیچھے پڑ گئی ہے

(۱۷) افسر، حکیم سید محمود حسن : آپ حکیم سید احمد حسن قدامودودی

سہوانی شاگردِ ثاقب کے صاحبزادے تھے۔ چار شنبہ، ۱۴ محرم الحرام ۱۲۹۱ھ (۲۷ مارچ ۱۸۷۴ء) کو بڑودے میں پیدا ہوئے۔ مریدِ درسیات کی تحصیل کے بعد والد کے نقش قدم پر چلتے ہوئے فنِ طب کی تعلیم حاصل کی اور ایک کامیاب طبیب کی حیثیت سے زندگی گزاری۔ طب کی طرح شاعری بھی انھیں اپنے والد سے ورثے میں ملی۔ شریع میں کچھ دنوں تک جدس لکھنوی سے اصلاح لی۔ اس کے بعد والد کے حسب مشورہ مرزا اذکر حسین یا س لکھنوی سے استفادہ کرنے لگے۔ آخر میں کچھ دنوں تک مولانا نجم الدین ثاقب بدایونی سے بھی مشورۂ سخن کیا۔ رفتہ رفتہ خود استاد کی درجے پر فائز ہوئے اور شاگردوں کا ایک وسیع حلقہ آپ کے گرد جمع ہو گیا۔ اس طرح بڑودے میں اردو زبان کے فروغ اور مشاعروں کی گرم بازاری میں آپ کی کوششیں کافی بار آور ثابت ہوئیں۔ سہوان اور اہل سہوان سے اپنے والد کی



طرح آپ نے بھی عزیزانہ رابطہ قائم رکھا۔ تقریباً پچھتر سال کی عمر میں جمعہ ۲۴ دسمبر ۱۹۳۸ء کو بدعارضہ فلج بڑودے ہی میں آپ کا انتقال ہوا۔ مالک رام کی اصداع کے مطابق آپ کا دیوان ۱۹۸۳ء میں مدراس سے شائع ہو چکا ہے۔

پند ہے آپ کی اسے حضرت ناصح بے سود یوں تو قابو ہی میں کم بخت نہیں دل اپنا

☆☆ ☆☆

ضد ہر اک بات میں اچھی نہیں ہوتی دیکھو اپنے عاشق کا کہا مان لیا کرتے ہیں

☆☆ ☆☆

دل لے گیا باتوں میں اڑا کر کوئی افسر ہے دھیان کہاں، آپ کدھر دیکھ رہے ہیں؟

☆☆ ☆☆

جگر پہ ہاتھ دھرے پھرتے آپ بھی ناصح! جو آپ کو کسی دہر کی آرزو ہوتی

☆☆ ☆☆

دل وہ یہاں ہے کہ نہ ہو جس میں محبت تیری سرودہ کس کام کا، جس میں نہ ہو سودا تیرا

☆☆ ☆☆

یہاں اس کے پیچ ناخن تدبیر سے کھلیں  
تقدیر میں ہیں زلف گرہ گیر کے خواص  
بے تاب میرے دل کی طرح ہے نگاہ یار  
صید میں بھی آگئے نچیر کے خواص  
جھوٹی شراب اس لیے دیتا نہیں اسے  
واعظ اڑانہ لے مری تقریر کے خواص  
کیوں خاک چھانتے ہیں زمانے کی بوالہوس  
ہیں خاک کوے یار میں اکسیر کے خواص

(۱۸) انجام، مرزا عبدالشفیق بیگ : آپ کے والد کا اسم گرامی مرزا

عبدالجمیل بیگ تھا جو محلہ دہلیز کے باشندے اور سہوان کی تہذیبی و مجلسی زندگی کے نمائندہ افراد میں سے تھے۔ مرزا شفیق بیگ کی ولادت ان کے بائی اسکول کے سرٹیفکٹ کے مطابق ۱۹۳۳ء کو سہوان میں ہوئی۔ ابتدائی درجات کی تعلیم کے مراحل آپ نے اوائل عمری ہی سے اپنے پھوپا داروغہ مظفر حسین کے ساتھ رہنے کی بنا پر یو۔ پی کے مختلف شہروں میں طے

کیے۔ ۱۹۴۶ء میں گورنمنٹ ہائی اسکول فتح گڑھ، ضلع فرخ آباد سے ہائی اسکول اور ۱۹۴۸ء میں بریلی کانٹ، بریلی سے انٹر پاس کرنے کے بعد آپ نے علی گڑھ کا رخ کیا اور وہاں سے ۱۹۵۲ء میں سیاسیات میں ایم اے اور ایل ایل بی کی ڈگریاں حاصل کر کے تکمیل علم کے درجے پر فائز ہوئے۔ ۱۹۵۷ء میں علی گڑھ ہی میں بہ طور ٹیچر آپ کا تقرر ہوا۔ دوران ملازمت آپ نے ۱۹۶۳ء میں سیانغور نیا یونیورسٹی (یو اےس اے) سے سیاسیات میں ایم اے کی دوسری ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۹۳ء میں بدیشیت پروفیسر ملازمت سے سبک دوش ہوئے۔

شعربوئی کی ابتدا سن شعور کو پہنچنے کے ساتھ ہی ہو گئی تھی۔ علی گڑھ کی طالب علمی کے زمانے میں آپ کی تین نظمیں ”سرسید“، ”علی گڑھ“ اور ”علی گڑھ کی نمائش“ طلبہ کے درمیان بے حد مقبول ہوئیں اور ادبی حلقے میں آپ کے تعارف کا سبب بنیں۔ بعد کے دور میں فکر شعر سے شغف کی یہ کیفیت کسی قدر دھیمی پڑ گئی لیکن ترک سخن کی نوبت بہر حال نہیں آئی۔ ”رحبت سفر“ کے نام سے ایک مختصر مجموعہ کلام جنوری ۲۰۰۴ء میں ادارہ تہذیب جدید، علی گڑھ کی طرف سے شائع ہو چکا ہے۔ کلام کی مجموعی کیفیت کا اندازہ مندرجہ ذیل اشعار سے کیا جاسکتا ہے:

زندگی آگ کا دریا ہوئی ثابت انجم آدمی آگ کے دریا کا شور و ناک

~~~~~

اوبے، سر پھوڑنے کو ہم ہوئے خانہ بدر دے قسمت، دور تک دریا نہ تھا، صحرا نہ تھا  
کیا نصیب دشمنوں کچھ ہو گیا ہے آپ کو حال میرا آپ نے پہلے کبھی پوچھا نہ تھا  
میری فطرت، میری قسمت، آپ رنجیدہ نہ ہوں میری شوریدہ سری میں آپ کا حصہ نہ تھا

☆☆ ☆☆

لوٹ آئیں گے پھر بن کے غبار رہ جاناں ہم مر بھی اُڑ جائیں تو جائیں گے کہاں اور

☆☆ ☆☆

دشواری تلاش میں آیا ہے وہ مزا جی چاہتا ہے صرف پتا پوچھتے پھریں  
محو خرام ناز رہیں وہ چمن، چمن ہم کو بہ کو مزاج صبا پوچھتے پھریں

ہم تہی دامن چلے تھے جانب منزل شفیق ہر بلاے نا گہاں رخت سفر ہوتی گئی

☆☆ ☆☆

عمر ساری کاٹ کر انجم تلاش یار میں ہم نہ جانے کیوں خود اپنی جستجو کرنے لگے

☆☆ ☆☆

میں اختیار فکر و عمل مانگتا رہا قسمت سٹ کے آگئی دست سوال میں

☆☆ ☆☆

آپ بدظن، ہم پریشاں، رہنے دیجے گفتگو آپ جانے کیا سمجھ میں، ہم نہ جانیں کیا کہیں

(۱۹) انور، حکیم ضامن الرحمن : ”تذکرہ شعراے بدایوں“ کے مولف نے

آپ کے بارے میں صرف اس قدر لکھا ہے:

”حکیم ضامن الرحمن سہوانی (بدایونی) شاعر و مولانا قمر الحسن

قمر بدایونی“

ہماری معلومات کے مطابق آپ حکیم عبدالرشید فاروقی متخلص بہ رشید و عشرتی کے

فرزند اکبر تھے۔ ”محمد ضامن الرحمن“ غالباً آپ کا تاریخی نام تھا۔ اگر ہمارا یہ قیاس صحیح ہے تو آپ

کی ولادت ۱۳۱۲ھ (۱۸۹۴-۹۵ء) میں ہوئی ہوگی۔ آپ نے تعلیم کے ابتدائی مراحل اپنے

والد کے زیر سایہ طے کیے۔ بعد ازاں دہلی جا کر فن طب کی تحصیل کی۔ سند فراغت حاصل

کرنے کے بعد دہلی ہی میں مطب شروع کیا اور عمر بھر کے لیے وہیں کے ہو رہے۔ چنانچہ دہلی

ہی میں آپ کا انتقال ہوا۔ سال وفات اور مزید حالات معلوم نہیں ہو سکے۔ شہید حسین شہید

نے آپ کے یہ چار اشعار نقل کیے ہیں:

مسل دوئے کے قسب عشق دلیہر چشکی میں لیے پھرتے ہو تم کس کے لیے یہ تیر چشکی میں

دل نخیر نوک تیر میں اور تیر چشکی میں وہل کر پھینک دیں گے آج یہ نخیر چشکی میں

کیا ہے محویت نے نقش بر دیوار انور کو ہجوم شوق دل میں، گوشہ تصویر چشکی میں

یہ تو ناممکن ہے سنگ در سے اس کے سرائے باں یہ ممکن ہے کہ سر کے ساتھ سنگ در اٹھے

(۲۰) سید اولاد احمد : آپ سید آل احمد شاہ کے سب سے بڑے بیٹے اور راقم السطور کے پردادا تھے۔ ۱۲۳۱ھ (۱۸۱۶ء) کے آس پاس پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم سے فراغت کے بعد مودآباد، رام پور اور تھنبو میں مختلف اساتذہ کے حلقہ درس میں شامل ہو کر تکمیل علم کی۔ بعد ازاں نظامتِ سلطان پور کے تحت اودھ کے مختلف شہروں میں نائب تحصیل داری اور تحصیل داری کے فرائض بہ حسن و خوبی انجام دیے۔ ۱۹۵۷ء کے انقلاب کے تین چار سال بعد بدلے ہوئے حالات سے بد دل ہو کر ترک ملازمت کر کے سہوان چلے آئے۔ ۱۲۸۱ھ (۱۸۶۴ء) میں یہ عمر پچیس سال یہیں آپ کا انتقال ہوا۔

مختلف ذرائع سے آپ کی جن تصانیف کا ہمیں علم ہو سکا ہے، ان میں (۱) مفتاح اللغات، (۲) ابتداء، الصرف، (۳) شمس الضحیٰ اور (۴) شریح حسن و عشقِ نعمت خاں عالی شامل ہیں۔ غیر مطبوعہ تصانیف کا اب کوئی نام و نشان نہیں ملتا۔ رسالہ ”شمس الضحیٰ“ مشتمل برچہل درود شریف مصنفہ ۱۲۷۲ھ (۵۶-۱۸۵۵ء) مطبع مودائی مسیح انرماں میں چھپ کر شائع ہو تھا۔ اس کے عربی متن کا فارسی ترجمہ بین اسطور میں اور منظوم اردو ترجمہ حاشیے پر درج ہے۔ اس منظوم ترجمے کی ابتدا میں فاضل مترجم نے ترجمے ہی کی بحر میں دوختیہ غزلیں بھی شامل کتاب کی ہیں۔ انہی غزروں سے چند اشعار انتخاب کر کے سطور ذیل میں پیش کیے جاتے ہیں:

سہی سرو ریاض بے مثالی قد رعنائے دل جوئے محمدؐ  
نہ دیکھ ہو زمیں پر جس نے فردوس وہ آکر دیکھ لے کوئے محمدؐ  
کوئی پیدا ہوا ایسا نہ ہوگا عدیم المثل ہے خوئے محمدؐ  
ہمیں ہے وہ جگہ محراب طاعت جہاں ہے ذکر بروئے محمدؐ

☆☆ ☆☆

ریخ پر نور کا جلوہ دکھا دو مجھے تم اپنا دیوانہ بنا دو

میں کشتہ حسرت دیدار کا ہوں      لب جاں بخش سے اپنے جلا دو  
 رہوں جنت میں بھی قدموں کے نیچے      مجھے رہنے کو اپنے پاس جا دو  
 مرا مدفن ہو نزدِ روضہ پاک      عزیزو! سب مجھے یہ ہی دعا دو

(۲۱) آیاز، محمد ایاز انصاری : محمد مقدس انصاری سائنس محلہ شہباز پور کے بیٹے

محمد ایاز انصاری ۱۵ اپریل ۱۹۷۵ء کو پیدا ہوئے۔ مکتبی تعلیم سے فراغت کے بعد جامعہ اردو، علی گڑھ سے ادیب کی سند حاصل کی اور گھڑیوں کے کاروبار کو ذریعہ معاش بنایا۔ ۲۰۰۰ء میں شعر گوئی کی طرف راغب ہوئے تو اصلاحِ کلام کے لیے آل احمد سہولت سہوانی مقیم دھول پور (راجستھان) سے رجوع کیا۔ مشقِ سخن ابھی پنجنگی کی منزل تک نہیں پہنچی تھی کہ ۱۲ جون ۲۰۰۹ء کو صرف چونتیس سال کی عمر میں وقت موعود آ پہنچا اور خالقِ حقیقی سے جا ملے۔ نمونہ کلام کے طور پر دو غزلوں کے چند اشعار درج ذیل ہیں:

چہرہ چھپا کے قتل تو وہ کر گیا مگر      دامن سے کیسے خون کے دھبے مٹائے گا  
 پھر اس نگر میں ظلم کی آئی ہیں آندھیاں      کیسے تو اب چراغ کو اپنے بچائے گا  
 میں زخم زخم آہ مرے دوستوں کے ہاتھ      اب کون میری راہ میں کانٹے بچھائے گا  
 آنکھیں بھی خشک ہو گئیں رو رو کے اے آیاز      اب کون میرے حال پہ آنسو بہائے گا

☆☆☆☆

یہ مرے پیار کی ضمانت ہے      زندگی آپ کی امانت ہے  
 تم کو انصاف مل نہ پائے گا      یہ تو نمود کی عدالت ہے  
 نفرتوں نے بگاڑ دی ہے فضا      جس طرف دیکھیے، قیامت ہے  
 غم کے بادل ہزار منڈ لائیں      مسکرانا ہماری عادت ہے

(۲۲) بسنل، مولوی پرورش علی : آپ میر شجاعت علی ہاشمی کے فرزند رشید

تھے۔ صاحب ”حیات العما“ کا قیاس ہے کہ آپ کی ولادت تیرھویں صدی ہجری کے وسط میں



ہوئی ہوگی۔ ابتدائی تعلیم وطن میں حاصل کی، بعد ذرا م پور اور مراد آباد میں قیام کر کے علوم متداولہ بالخصوص معقولات میں بہ قدر ضرورت استعداد بہم پہنچائی۔ علم فرائض اور فقہ آپ کے خصوصی مطالعے کے موضوعات تھے۔ درس و افتاء وغیرہ کے سلسلے سے آپ کا قیام زیادہ تر علی گڑھ اور بلند شہر میں رہا۔ اسی سال سے کچھ زیادہ مہر پور ۱۹۲۲ء کے بعد کسی وقت وفات پائی۔

مولوی صاحب موصوف کا اصل میدان مذہبیات تھا لیکن قدرت نے انہیں موزونی طبع کی نعمت بھی ودیعت کی تھی، اس لیے گاہ بہ گاہ اس سے بھی فائدہ اٹھا لیتے تھے۔ چنانچہ آپ نے ”کنز المصنفی“ کے نام سے ایک مختصر رسالہ تصنیف کیا تھا جس میں از روئے فقہ فرائض و واجبات سے متعلق بنیادی معلومات یکجا کر دی گئی ہے۔ یہ رسالہ پہلی بار اپریل ۱۹۰۵ء میں مطبع اہل سنت و جماعت، بریلی میں چھپ کر شائع ہوا تھا۔ دوسرا ایڈیشن مرحوم کے پوتے سید عبداللطیف نے ۱۹۷۳ء میں مسلم ایجوکیشنل پریس، علی گڑھ میں چھپوا کر شائع کیا۔ چونکہ اس تصنیف کا مقصد عوام کی اصلاح و تربیت تھا، اس لیے زبان انتہائی سادہ و سلیس اور اسلوب نہایت رواں دواں ہے۔ ابتدائی چند اشعار بہ طور نمونہ بطور ذیل میں درج کیے جاتے ہیں

|                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| خدا کی ثنا اور صفت کر تمام       | پڑھوں میں نبی پر درود و سلام   |
| صفت پھر سروں آل و اصحاب کی       | کہ تابع ہیں جن کے سبھی امتی    |
| ابوبکر صدیق و عادل عمر           | ہیں بعد ان کے عثمان، علی باخبر |
| یہ ہیں چار یار رسول خدا          | کہ ہیں دین کی راہ کے پیشوا     |
| یہ ہیں کعبہ دین کے چار در        | بہشتی ہیں چاروں زروے خبر       |
| یہ دین کی رہائی کے مصرعے ہیں چار | یہ چاروں ہیں مقبول پروردگار    |
| پھرے ان سے جو کوئی، ہے وہ شقی    | بلا ریب و شک جان اسے دوزخی     |
| سنو مومنو! یہ بیاں دل سے تم      | رہو یادگار اس کو بیکل سے تم    |

(۲۳) بے نوا، فقیر محمد : فرمود حسن کے بیٹے فقیر محمد، رچ ۱۹۵۶ء میں متحدہ

کترہ میں پیدا ہوئے۔ مدارس سے بہ قدر ضرورت تعلیم حاصل کر کے امامت و مدرسہ کو ذریعہ

معاش بنایا اور ہنوز اسی پیشے سے وابستہ ہیں۔ شاعری کی جانب ۱۹۷۶ء میں راغب ہوئے۔ اس سلسلے میں اخلاق سہوانی اور ادیب سہوانی سے فیض تلمذ حاصل ہے۔ رجحان طبع مذہبی شاعری یعنی نعت و منقبت کی جانب ہے۔ ”متاع فقیر“ کے نام سے ایک مجموعہ بھی شائع ہو چکا ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے:

|                                         |                                        |
|-----------------------------------------|----------------------------------------|
| ادا کیا شکر ہو سرکار کے لطف و عنایت کا  | لقب پایا ہے ان کی ہی بدولت خیر امت کا  |
| حقیقت ہے، ملا سرکار کے گھر سے سبق ہم کو | سخاوت کا، عدالت کا، صداقت کا، شجاعت کا |
| شب معراج پہنچے جس گھڑی وہ بیت اقصیٰ میں | شرف حاصل ہوا اس وقت نبیوں کی امامت کا  |
| بلا کر عرش پر رب نے بڑھائی شان محبوبی   | بھلا کوئی ٹھکانا ہے مرے آقا کی عظمت کا |

☆☆☆☆

|                                        |                                        |
|----------------------------------------|----------------------------------------|
| آپ پر، جو لوگ آئے سنگ برساتے ہوئے      | آپ کو دیکھا انھی پر لطف فرماتے ہوئے    |
| ان کی ہو جائے گی بخشش روز محشر بالیقین | پیش رب جائیں گے جو آقا کے گن گاتے ہوئے |
| عشق حمد کی جو مستی میں سدا رہتے ہیں ہم | وہ ہمیں گے جام کوثر خوب، اتراتے ہوئے   |

(۲۴) پردیسی، غلام قطب الدین برہمچاری : آپ مولانا حکیم

سخاوت حسین انصاری کے فرزند اصغر تھے۔ آپ کی ولادت سہوان میں ہوئی لیکن سال ولادت کسی جگہ مذکور نہیں۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد مرحوم سے حاصل کی، بعد ازاں استاذ العما مولانا محمد لطف اللہ، ملی گڑھی کے حلقہ درس میں شامل ہو کر مروجہ علوم کی تکمیل کی۔ اس کے بعد بنارس میں طویل عرصے تک قیام کر کے وہاں کے پنڈتوں سے ہندو مذہب اور فلسفے کی تعلیمات پر عبور حاصل کیا۔ اسلام کی تبلیغ و اشاعت اور غیر مسلم علما سے مباحثہ و مناظرہ آپ کی دلچسپی کے خاص موضوعات تھے، اس لیے عمر کا بڑا حصہ سیر و سفر میں گزرا۔ آخر عمر میں سہوان چلے آئے تھے۔ یہیں ۱۸ رمضان المبارک ۱۳۵۰ھ (۲۷ جنوری ۱۹۳۲ء) کو آپ کا انتقال ہوا۔ کلام کا نمونہ درج ذیل ہے

لو تم کو بتانا ہوں، میں کون ہوں، میں کیا ہوں اس قادر مطلق کی قدرت کا تماشا ہوں

غم بھی ہوں، مسرت بھی، عزت بھی ہوں، دلت بھی  
 آئینہ وحدت ہوں، میں جلوۂ کثرت ہوں  
 اثبات و نفی مجھ میں، اظہار و نفی مجھ میں  
 امید ہوں، خائب ہوں، خاموش ہوں، دیا ہوں  
 اس عالم ہستی کی صرف اتنی ہی ہستی ہے  
 پردہ کی ہوں پردہ کی، پردہ کی میں رہتا ہوں

(۲۵) پیارے لال : پیارے لال موصوف فشی دہی پرشاد سحر بدایونی  
 کے دوستوں میں تھے۔ سحر کی تصنیف ”معیا را بدعت“ کے آخر میں ان کا کہا ہوا ایک قطعہ  
 تاریخ شامل ہے جو درج ذیل ہے:

جب عروض و قافیے میں یہ کتاب  
 میرے مشفق سحر نے تالیف کی  
 مصرع تاریخ ہاتف نے کہا  
 خوب ہے یہ سحر سازی سحر کی

۱۲۸۳ھ

”تذکرۃ غیر مسہم شعراے بدایونی“ کے موصوف نے غالباً اسی قطعے کے عنوان کی روشنی  
 میں یہ اطلاع دی ہے کہ پیارے لال سہوان کے رئیس اور قوم کے کاستھ تھے۔ اس سے زیادہ  
 ان کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔

(۲۶) توصیف تبسم، : آپ کا اصل نام محمد احمد ہے لیکن توصیف تبسم کے قلمی  
 نام سے معروف ہیں۔ والد کا اسم گرامی محمد عبداللطیف صدیقی تھا۔ ۳ اگست ۱۹۲۸ء کو سہوان  
 میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم سہوان اور دہلی میں ہوئی۔ ۱۹۴۵ء میں الہ آباد بورڈ سے ہائی  
 اسکول پاس کیا۔ اسی سال آپ کے والد کا انتقال ہو گیا۔ چنانچہ آپ سلسلہ تعلیم منقطع کر کے  
 ۱۹۴۶ء میں دہلی میں مدغم ہو گئے۔ تقسیم ملک کے بعد ستمبر ۱۹۴۷ء میں ترک وطن کر کے  
 پاکستان چلے گئے۔ وہاں دسمبر ۱۹۴۷ء سے اکتوبر ۱۹۶۲ء تک راول پنڈی میں ایم ای ایس  
 میں بہ طور کلرک و اسٹینوگرافر ملازمت کی۔ اس دوران سلسلہ تعلیم بھی جاری رکھا اور ۱۹۶۲ء میں

ایم۔ اے۔ کر لیا۔ اس کے بعد گارڈن کالج، راول پنڈی میں اردو کے لیکچرر مقرر ہوئے۔ لیکچرر شپ کے زمانے ہی میں منیر شکوہ آبادی کی شخصیت اور شاعری پر تحقیقی مقالہ لکھ کر پی، ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ گارڈن کالج سے ریٹائرمنٹ کے بعد کچھ دنوں تک کسی مقامی پرائیویٹ کالج سے وابستہ رہے۔ آج کل اسلام آباد میں خانہ نشینی کی زندگی گزار رہے ہیں۔

شعر گوئی کا آغاز پندرہ سولہ سال کی عمر میں ہوا۔ شروع میں راز احسنی سے اصلاح لیتے رہے، لیکن سہوان سے ترک سکونت کی بنا پر یہ سلسلہ زیادہ عرصے تک قائم نہ رہ سکا۔ ہمارے علم و اطہار کے مطابق آپ کے کلام کے دو مجموعے ”سمندر اور آئینہ“ اور ”کوئی اور ستارہ“ کے ناموں سے شائع ہو چکے ہیں۔ آخر الذکر مجموعے پر اکادمی ادبیات پاکستان نے ”بہترین شعری تخلیق“ کا علامہ اقبال قومی ایوارڈ برائے ۹۶-۱۹۹۵ء عطا کیا تھا۔ آپ کا رنگِ سخن مندرجہ ذیل اشعار سے ظاہر ہے:

دل بیاضِ عمر کی اوراقِ گردانی میں ہے      کیا خبر ہے کون سا صفحہ کھد رہ جائے گا

☆☆ ☆☆

نظر کے سامنے اک خواب کا سا منظر ہے      ہوا پکارتی ہے، دشت بولتا ہی نہیں

☆☆ ☆☆

بس ایک وہم ہیں ہم آسمان کے نیچے      بجز ہوا نہیں کچھ بھی حباب کے اندر

☆☆ ☆☆

تمہیں ہر اک سے شکایت سہی مگر توصیفِ      بتاؤ، جی بھی سکو گے محبتوں کے بغیر

☆☆ ☆☆

ہم سے تکلیف کسی کی نہیں دیکھی جاتی      غیر کا دل بھی جو ٹوٹا تو ہمارا ٹوٹا

☆☆ ☆☆

میں اپنی موج میں ڈوبا ہوا جزیرہ ہوں      اتر گیا ہے سمندر بلند پا کے مجھے

☆☆ ☆☆

حسن ہے آپ ہی زندانی احساسِ جمال      کیسے نادان تھے، رسوا ہوئے ہم شہر بہ شہر

☆☆ ☆☆

ہمارے بعد کوئی آنکھ نم ہوئی کہ نہیں جو ہو سنے تو یہ منظر بھی دیکھ کر جائیں

☆☆ ☆☆

قدم نہ رکھ۔ کا باہر حصار ذات سے میں کھلا کہ میں ہی یہاں اک ظلم ہے درتھا

☆☆ ☆☆

زمین سر کے جگہ سے کہ آسمان ٹوٹے ظلم جاں سے نکلنے کی کوئی صورت ہو

(۲۷) جاوید، کنور جاوید : بنے علی عادل کے صاحبزادے ہیں۔ اصل نام

قمر جاوید ہے مگر اب عام طور پر کنور جاوید کے نام سے پہچانے جاتے ہیں اور مشاعروں کے معروف شاعر ہیں۔ ایم اے اور ایل، ایل بی کی ڈگریاں حاصل کر کے تعلیمی بنیاد بھی پختہ کر چکے ہیں۔ ولادت کیم جولائی ۱۹۶۴ء کو سہوان میں ہوئی لیکن اب کوئٹہ (راجستھان) میں مستقل سکونت اختیار کر لی ہے۔ ۱۹۸۴ء سے شعر کہہ رہے ہیں اور اس میدان میں اپنے والد سے مستفیض ہیں۔ تین قطعات جو اخلاق صاحب نے حایہ قیام سہوان کے دوران ان سے حاصل کر کے ہمیں ارسال کیے ہیں، درج ذیل ہیں۔

کاغذی پھودوں میں خوشبو تو نہیں آتی ہے عطربان پہ چھڑک، تو مہک جاتے ہیں  
تم اُردو قیمتی ہیرا ہو تو راتوں میں مو دھوپ میں کانچ کے کڑے بھی چمک جاتے ہیں

☆☆☆☆

ہم اپنی آنکھوں کو گنڈ و جمن سمجھتے ہیں تو ذرے ذرے کو کھتا چمن سمجھتے ہیں  
کوئی ہماری طرف آنکھ کیا اٹھائے گا ہم اپنے جسم کو اپنا کفن سمجھتے ہیں

☆☆☆☆

ہمیشہ اپنے لبو سے زمین سینچتے تھے تو پت چھڑوں پہ بھی بن کر بہا آئے ہیں  
دیے سے شہر جلاتے ہیں آج کل کچھ لوگ بزرگوں نے تو دیے سے دیے جلائے ہیں



(۲۸) جگ موہن لال : جگ موہن لال جی شاعر تھے مگر شخص کے گنہگار نہ

تھے۔ موصوف ۱۰ جولائی ۱۹۳۲ء کو قصبہ سید پور ضلع بدایوں کے ایک اردو دوست ز میں دار  
گھرانے میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام لالہ رام سروپ تھا۔ ۱۹۵۳ء میں بریلی سے ٹیچرز ٹریننگ  
کا سرٹیفکیٹ حاصل کر کے سہوان کے پٹنالا میونسپل ہائی اسکول میں ملازم ہو گئے۔ دوسرا  
کے بعد آپ کا تقرر میونسپل بورڈ میں سپرنٹنڈنٹ ٹیچر کے عہدے پر ہو گیا۔ کچھ دنوں کے بعد  
آپ نے پرائیویٹ طور پر بی۔ اے کا امتحان بھی پاس کر لیا۔ بعد ازاں جب وکیل باڈیز کا محکمہ  
تعمیمات صوبائی حکومت کے زیر انتظام آ گیا تو آپ بھی تبادلے کی زد میں آئے اور سہوان کو  
جہاں ایک مشہور خاندان میں شادی کی بنا پر آپ کا سسرالی رشتہ بھی قائم ہو گیا تھا، خیر باد کہنا  
پڑا۔ لیکن ملازمت سے سبک دوشی کے بعد آپ نے عمر کا باقی حصہ سہوان ہی میں گزارا۔  
۲۲ نومبر ۲۰۰۷ء کو یہیں آپ کا انتقال ہوا۔

جگ موہن لال جی کو غزل شعور کے زمانے ہی سے شعر و ادب سے دلچسپی تھی، چنانچہ  
وہ سید پور کی ادبی نشستوں میں برابر شرکت کرتے رہتے تھے۔ سہوان آنے کے بعد آپ شعر  
گوئی کی طرف راغب ہوئے اور یہ تخلیقی عمل برابر رو بہ ترقی رہا۔ مندرجہ ذیل اشعار آپ کے  
اس ذوق و شوق کے شاہد ہیں:

یاد ہے اب بھی جہاں کی وہ محب بیٹا گئی      مہرباں کوئی نہ تھا، نا مہرباں کوئی نہ تھا  
ہم قفس بھی لے کے اڑ جاتے مگر مجبور تھے      ہر طرف تھیں بجیاں اور آسماں کوئی نہ تھا

☆☆ ☆☆

احسن تو بہت ہم نے لوگوں پہ کیے لیکن      اس دور تغافل میں احسانوں کی قیمت کیا  
دیرانوں کی عظمت کو دیوانے سمجھتے ہیں      دنیا کی نگاہوں میں دیرانوں کی قیمت کیا

☆☆ ☆☆

رخ بدلتے جو وقت کو دیکھیں      دوستوں میں بھی بے رخی آئی  
آپ سے لوگ جب چلیں بے کر      دیکھیے خود میں کیا کمی آئی

☆☆ ☆☆

عشق کے ماروں کی قسمت میں نہ بھی تو جیس نہیں جیتے تھے تو رہا تھے اب چرپے ہیں رسوائی کے

☆☆ ☆☆

اُس تری یاد ہی ایسی ہے جو آجاتی ہے ورنہ ہے کون یہاں رات میں آنے والا  
اُو رسوائی منائیں یہ شبِ دیوانی ورنہ اب وقت کہاں شام سجانے والا

(۲۹) جمیل، جمیل احمد قریشی : آپ جناب ثلیل احمد قریشی سائنس

جو اہری محند، سہوان کے صاحبزادے اور جناب اقبال احمد شوق کے قریبی عزیز ہیں۔  
۵ دسمبر ۱۹۴۲ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائے ہائی اسکول تک کی تعلیم سہوان میں ہوئی۔ بعد کی تعلیم  
کہاں ہوئی، یہ معلوم نہ ہو سکا۔ مونیف ”تذکرہ شعراے ہدایوں“ کے مطابق ”کرہ یونیورسٹی  
سے بی۔ اے کی ڈگری لینے کے بعد ترک وطن کر کے پاکستان چلے گئے اور ڈسٹیر سوسائٹی،  
فیڈرل بی ایریا، راجپی میں مقیم ہوئے۔ ”تذکرہ نامواران سہوان“ کی تالیف (۱۹۸۵ء)  
کے وقت نیشنل بینک، راجپی میں افسر تھے۔ قیام سہوان کے دوران شوق صاحب سے سلسلہ  
تلمذ استوار تھا۔ پاکستان بننے کے بعد کسی سے اصداح نہیں لی۔ کلام کا نمونہ یہ ہے

ترے حصول کی کوشش تو کی بہت لیکن بدل سکا نہ میں اپنے نصیب کی تحریر  
نقوش آپ کے چہرے کے کیوں ابھر آئے بنا رہا تھا میں اپنے خیال کی تصویر  
مجھے بھی خوف ہے حیات کے ہمارے انجمن سے کہ میں بھی بچ نہ ڈالوں کہیں متاعِ ضمیر

~~~~~

کہنے کو اس نے ہم سے کوئی بات بھی نہ کی لیکن زبانِ حال پہ برسوں کا حال تھا

~~~~~

ہمت ملی، نہ عزم، نہ جوشِ جنوں ملا پھر تو ہی مجھ کو اے دل حساس کیوں ملا  
ہوش و خرد کے بس کا نہ تھا یہ معاد جب بھی فرازِ دار پہ دیکھا، جنوں مد  
وحشت میں جتنے یاد رہے نام سب یہ لیکن ترے ہی نام سے دل کو سکوں ملا

(۳۰) جوش، منشی اُماں شکر : محلہ جہاں گیر آباد کے کانسٹبل شرف میں سے

تھے۔ اردو کے ساتھ ساتھ فارسی پر بھی عبور تھا۔ راقم کی ۱۹۵۳ء کی ایک یادداشت کے مطابق فن شاعری میں منشی فاطمہ حسین فاطمہ کے شاگرد تھے۔ سنین ولادت و وفات معلوم نہیں ہو سکے۔ دیوانِ اظہر مطبوعہ ۱۹۳۹ء سے اس وقت تک بہ قید حیات ہونا ظاہر ہے۔ گمان غالب ہے کہ آزادی سے قبل وفات پا چکے تھے۔ نعت کا ایک شعر اردو مکمل غزلیں درج ذیل ہیں۔  
رات دن کی شکل میں جلوہ نما ہے دہر ہے      روئے ختم المرسلین، گیسوئے ختم المرسلین

~~~~~

دس جگر کے پاس مضطر ہے، جگر ہے دل کے پاس      دوتا ہے سینے میں بگل پڑ بگل کے پاس  
یوں رہوں زندہ میں رہ کر رات دن قاتل کے پاس      دور ہوں منزل سے کوسوں، بیٹھ کر منزل کے پاس  
تھکے شوق شہادت یوں تڑپ کر رہ گیا      بوند بھر پانی نہ تھا کیا نغیر قاتل کے پاس  
واہ وا اے جذب دس، جب تاکتے ہیں وہ جگر      نادب دس دوز آجاتا ہے کھچ کر دل کے پاس  
سچ تو یہ ہے کوچہ قاتل کہاں اور ہم کہاں      آروے قتل لے سئی مگر قاتل کے پاس  
بے کسی میں دست گیری روح نے کی میری جوش

نامہ شوق شہادت لے گئی قاتل کے پاس

کہتا ہے حسن عارض جاناں نقاب میں      عہد شباب ہے، نہ رہوں گا حجاب میں  
وہ ہے چمک دمک ترے رخ کی نقاب میں      اک برق ہے کہ کوند رہی ہے سحاب میں  
گردش سے چرخ کی کوئی محفوظ ہو تو ہو      اپنی تو عمریوں ہی کئی اضطراب میں  
دس ٹوٹ جائے گا کسی مایوس دید کا      آیا خیال تم کو نہ اتنا حجاب میں  
مطلق نہیں ہے جوش فشار لحد کا غم

رہتا ہوں محو عشق شبہ بو تراب میں

(۳۱) جوش، حکیم سید نظر حسن : سید منظور حسین بن سید محفوظ علی کے

صاحبزادے تھے۔ صاحب ”حیات العلما“ نے حکیم شیخ مصطفیٰ علی کے شاگردوں کے ذیل میں

آپ کا ذکر کیا ہے اور حشیے میں لکھا ہے کہ ”آپ میرے عمہ زاد برادر، قابل حکیم و شاعر نازک خیال ہیں۔“ ریاست گوالیار سے متوسل تھے۔ اس سلسلے میں انجین اور ریاست کے بعض دوسرے مقامات پر بھی قیام رہا۔ ”حیات العلما“ کی اشاعت کے وقت (۱۹۲۲ء) تک بہ قید حیات تھے۔ اس کے علاوہ آپ کے بارے میں مزید کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ ”حکایات ندرت طراز“ مصنفہ مولوی سید خلیل احمد مائل کے آخر میں آپ کا ایک قطعہ تاریخ درج ہے جو بطور ذیل میں نقل کیا جاتا ہے:

لکھے قصے خلیل احمد نے کیا خوب کہ جن کے ہیں مضامین ماہ تاباں  
ندا آئی، لکھو تم جوش یہ سال کلام برق نادر گوہر افشاں

۱۳۱۱ھ

(۳۲) چندر، چندر پرکاش دیکشت : چندر پرکاش دیکشت پنڈت نند کشور

دیکشت کے صاحبزادے ہیں۔ ۱۵ مارچ ۱۹۲۳ء کو سہوان میں پیدا ہوئے۔ مقامی پٹالال میونسپل انٹر کالج سے ہائی اسکول کرنے کے بعد چندویں اور مراد آباد میں تعلیم حاصل کر کے انٹر، بی اے او ایل، ایل بی کے امتحانات پاس کیے اور ۱۹۷۳ء میں بدایوں میں وکالت کا آغاز کیا۔ دس سال کی کامیاب پریکٹس کے بعد فروری ۱۹۸۳ء میں آپ کو اسٹنٹ ڈی جی سی بنا دیا گیا۔ سن کل آزادانہ وکالت کر رہے ہیں اور ضلع کے کامیاب وکیلوں میں شمار کیے جاتے ہیں۔

چندرجی زمانہ صاحب می بی سے ادبی مشاغل میں دلچسپی لیتے رہے۔ شعر گوئی کا آغاز انہوں نے ۱۹۶۹ء میں کیا۔ بدایوں میں مستقل قیام کے بعد جناب دکش لوہانمیری (بدیونی) کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہو کر اپنی شعری صلاحیتوں کو مزید جلا بخشی۔ وکالت کی مصروفیت کے ساتھ ساتھ آپ بزم فانی کی مجلس منتظر کے سکریٹری، انجمن فروغ ادب، سہوان کے نائب صدر اور محروم روزگار اردو ٹیچرز ایسوسی ایشن کے صدر کی ذمہ داریاں بھی نبھاتے رہے ہیں، جو اردو شاعری اور اردو زبان دونوں سے آپ کی یکساں وابستگی کا بین ثبوت ہے۔ آپ کی پختہ کلامی مندرجہ ذیل اشعار سے ظاہر ہے

بات کرنا بھی تو تھ جرم تری محفل میں ہم نے خاموش نگاہی سے بڑ کام سہا

☆☆☆☆

موت دامن بچاتی رہی ہے زندگی سے میں ٹرتا رہا ہوں

☆☆☆☆

مٹا سنے جو نفرتوں کی تیرگی دیا اک ایسا پیار کا جلائے

☆☆☆☆

اجڑا، اجڑا ہے، دیرن سا ہے مگر اس چمن میں مرا آشیانہ تو ہے

☆☆☆☆

ساتھ میرے نہ تم دے سکوئے رندوں کے کسی بھی سفر میں میں ہوں، یہ فہم کے گھر کا تم پٹ ہو بہا ہوں۔ کچھ میں

☆☆☆☆

جو مشکل ہو سکے آساں اسے مشکل نہیں کہتے یہ آسانی جو مل جائے، اسے منزل نہیں کہتے

دھڑکتا دل تو اب چند رہا اک سینے میں ہے لیکن نہ ہوا حسرت غم جس میں، اسے ہم دس نہیں کہتے

☆☆☆☆

پھوں کی خوتبو اڑا کر لے گئی با صبا اب یہ کس کی جستجو میں اڑ رہی ہیں تتلیاں

(۳۳) حافظ، حکیم حبیب الحسن زبیری آپ سہوان کے جید عالم اور

مدرسہ شاہی مسجد، مراد آباد کے صدر مدرس مولانا محمود حسن زبیری کے فرزند رشید تھے۔

۷ جولائی ۱۹۰۸ء کو سہوان میں پیدا ہوئے۔ کم عمر ہی تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا۔

(۱۳۳۹ھ - ۲۱ - ۱۹۲۰ء) اس کے بعد آپ کی تعلیم و تربیت آپ کے پھوپھا عبدالوحید خاں کے

زیر نگرانی بدایوں میں ہوئی۔ یہاں فارسی و عربی کی مروجہ تعلیم سے فراغت کے بعد آپ اپنے

برادر عم زاد حکیم عبدالغنی خاں کے پاس دہلی چلے گئے۔ وہاں حکیم کبیر الدین سے فن طب کی

تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد بہ غرض تعلیم کچھ وقت پانی پت، امرت سر اور لہور میں گزارا۔

طبیہ کالج، لہور، سے حافظ اصحاب کی سند لے کر ۱۹۳۲ء کے اواخر میں دہلی واپس آ گئے اور



قرواں باغ میں مطب کرنے لگے۔ ۱۹۳۸ء میں "ناظر" کے نام سے ایک ماہانہ رسالہ بھی نکالا۔  
 دہلی میں مطب کامیاب نہ ہو سکا تو ۱۹۴۰ء میں سہوان چلے آئے اور کچھ دن حالت کا چارہ  
 لینے کے بعد بڈایوں میں مطب شروع کیا۔ اُسے ۱۹۴۹ء میں ہندوستان سے ترک وطن کر کے  
 پاکستان چلے گئے اور راجپی میں چند روزہ قیام کے بعد شہداد پور (سندھ) میں سکونت اختیار  
 کی۔ ۱۹۵۴ء میں وہاں سے بھی "ترش" کے نام سے ایک ادبی ماہ نامہ جاری کیا۔ جو دہلی  
 ۱۹۶۲ء میں شہداد پور سے راجپی منتقل ہوئے۔ وہیں جمعہ ۷ جنوری ۱۹۷۷ء کو وفات پائی۔  
 "شک باغ" کے نام سے آپ کا ایک شعری مجموعہ مغیث پبلیکیشنز، کراچی سے جنوری  
 ۲۰۰۲ء میں شائع ہو چکا ہے۔ اس سے منتخب چند اشعار بطور ذیل میں درج کیے جاتے ہیں

نوازش و کرم و انصاف کا یہ اثر ترے ستم بھی ہیں احیاء زندگی کے لیے

☆☆ ☆☆

رہ جاتی ہے ہر آہ مری سینے میں گھٹ کر ہر میری وہ ڈھونڈتی پھرتی ہے اثر کو  
 محویت دیدار کا یہ حال ہے حافظ پنوں کے جھپکنے پہ شکایت ہے نظر کو

☆☆ ☆☆

داد کی تھی دس مجروح و جس سے امید ہو وہی مائل بیداد تو پھر کیا ہے

جہاں چاہیے، قد چاہیے قیامت کو فیتے بھڑکتے ہوئے جہنم سے کیا ہوگا

☆☆ ☆☆

تم نے نظریں پھیر کر عات بدی عشق کی میں وہی ہوں نہیں بجدوں سے گھبراتا ہوں

☆☆ ☆☆

تھ حسن تھاق کہ وہ مسکرا دیے ورنہ یہ فیصلہ تھا کہ جائیں گے جہنم سے ہم  
 مثل ہے پردہ داری اسباب اغصاں محبوب ہو رہے ہیں دس رازداں سے ہم

☆☆ ☆☆

تھیں آنکھوں میں نکل جاتا ہے دل ہاتھوں سے عشق کے واسطے پابندی اسباب نہیں

(۳۴) حافظ، مولوی سید محمد عذریہ آپ کے والد کا اسم گرامی سید محمد

اسحاق تھا۔ سال ولادت معلوم نہیں لیکن قرائن سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ انیسویں صدی کے آخری عشرے میں پیدا ہوئے ہوں گے۔ حفظ قرآن کی تکمیل اور گلستاں، بوستاں تک فارسی کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد محکمہ پولس میں بہ حیثیت محترم ملازم ہو گئے تھے۔ تحریک عدم تعاون کے دوران آپ نے مددِ مذمت سے استعفاء دے دیا اور مجلس احرار کی سرگرمیوں میں کھل کر حصہ لینے لگے۔ اس مجلس کے صدر کی حیثیت سے آپ کا شمار مراد آباد کی اہم سیاسی شخصیات میں ہوتا تھا۔ ترک ملازمت کے بعد حصولِ معاش کی خاطر پہلے کچھ دنوں تک بہ حیثیت استاد مدرسہ فدح دارین سے وابستہ رہے۔ بعد ازاں محلہ فیل خانہ کی مسجد ملا قاسم میں امامت کی ذمہ داری قبول کر لی۔ اس مسجد میں آپ نے مدرسہ بھی قائم کیا جس میں اردو اور حفظ و ناظرہ کی تعلیم دی جاتی تھی۔ حافظ صاحب پان اور تمباکو کے بے حد شوقین تھے، جس کے نتیجے میں منہ کے کینسر کا عارضہ لاحق ہوا۔ یہ غرضِ علاج مراد آباد سے پٹنہ تشریف لے گئے۔ وہاں افقے کی صورت نظر نہ آئی تو سہوان چلے آئے۔ ۱۹۵۰ء میں یہیں وفات پائی۔

شعر گوئی حافظ صاحب کا مستقل مشغلہ نہ تھی۔ طبیعت اس طرف مائل ہوتی تو کبھی کبھی کچھ کہہ لیا کرتے تھے۔ یہ اشعار بالعموم مذہبی رنگ کے ہوتے اور ان کی زبان بالکل سادہ اور عام فہم ہوتی تھی۔ یہ الفاظ دیگر شاعری ان کے لیے مذہب کے حوالے سے اپنے پر شوق جذبات کے بے تکلف اظہار کا ایک وسیلہ تھی، تخیل کی فلک پیمائی اور زبان و بیان کی معجز نمائی کا ذریعہ نہ تھی۔ مندرجہ ذیل اشعار جو موصوف کے بھتیجے اطہر نقوی کی یادداشت کے توسط سے ہم تک پہنچے ہیں، اسی پس منظر میں دیکھے جانے کے مستحق ہیں:

حرم اپنا، نہ دیر اپنا، نہ سنگ آستان اپنا	بنا ہے کعبہ دیں، قبہ کون و مکاں اپنا
کہیں دھبہ نہ آجائے کسی کے خونِ ناحق کا	بچاؤ آستیں، دامن سنبھالو مہرباں! اپنا
زبانِ منتقسی سے ہوں مراد آباد میں حافظ	مگر آبائی اجدادی وطن ہے سہواں اپنا

~~~~~

گر شفاعت کریں اللہ سے حضرت میری مجھ گنہگار کا جنت میں گزارا ہو جائے

قبر میں آکے نکیرین جگائیں جس دم کلمہ پاک نبی! لب پہ تمھارا ہو جائے

☆☆☆☆

نبی اہدی ہیں بڑی شان والے بڑی شان والے، بڑی آن والے  
تڑپتے ہیں عشق نبی میں جو ہر دم یہی ہیں وہ حافظ سہوان والے

☆☆☆☆

محمدؐ، محمدؐ پکارا کروں میں سر حشر ان کا نظارا کروں میں  
رسول خدا سے خدا یوں کہے گا کہو جو وہ کہنا تمھارا کروں میں  
تضمین بر شعر جاتی :

کوئی ایسا نہیں جو کام آئے قیمت میں مری بگڑی بنائے  
خدا ہی پار یہ بیڑا لگائے مرض دارم ز عصیاں لادوائے  
مگر الطاف تو باشد طہیم

(۳۵) حشر، اخلاق حسین : غالب آزادی سے قبل کسی وقت سہوان کے

ایک معجز وید بھدر پست کو شک کے دواخانے گیتا آرگیکہ بھون نے اپنی تیار کردہ دواؤں کے  
اشتہار کی غرض سے سولہ صفحے کا ایک مختصر سا بچہ شائع کیا تھا۔ اس کا جو نسخہ اس وقت ہمارے پیش  
نظر ہے، اس کے شروع کے چار صفحات ضائع ہو چکے ہیں۔ باقی کے بارہ صفحات میں سے  
(بہ استثناء صفحہ نمبر ۱۲) گیارہ صفحے تین مقامی شاعروں کے کلام پر مشتمل ہیں، جس کا مقصد  
بہ ظاہر اس کتابچے میں عوام کی دلچسپی پیدا کرنا اور اسے قبل تحفظ بنانا معلوم ہوتا ہے۔ یہ تین  
شاعر ہیں کامل صدیقی رازی سہوانی، منشی اخلاق حسین حشر سہوانی تلمیذ ابوالمعالی شوق  
سہوانی اور منشی ابرار حسین صاحب سیف شاہ جہاں پوری وار د حال سہوان تلمیذ حضرت شوق  
سہوانی۔ فی الوقت ہمارا موضوع گفتگو ان میں سے دوسرے شاعر منشی اخلاق حسین حشر ہیں  
جن کے نام اور کلام سے واقفیت رکھنے والے سہوان میں اب یہ مشکل ایک دو حضرات ہی باقی  
رہ گئے ہیں۔ راقم نے اپنے طور پر ان کے متعلق حصول معلومات میں ناکامی کے بعد بعض

قراچین ظاہری کی بنا پر اپنے کرم فرما حضور سہوانی سے درخواست کی کہ وہ اس معاملے میں تعاون فرمائیں۔ موصوف نے میرے حسب گزارش اپنے قرب و جوار کے عمر رسیدہ حضرات سے تحقیق و دریافت کا سلسلہ جاری رکھا اور بالآخر حشر کے ایک قریبی عزیز ماسٹر اطہر حسین صاحب تک رسائی حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ ماسٹر صاحب موصوف سے ان کے بارے میں جو معلومات حاصل ہوئی وہ حسب ذیل ہے:

چودھری اخدق حسین حشر کے والد کا نام چودھری الطاف حسین تھا۔ وہ چودھری محسن کے ساکن نیز شوق سہوانی اور راز سہوانی کے قریبی رشتہ داروں میں سے تھے۔ حشر نے مڈن تک کی تعلیم سہوان ہی کے ورنہ کیورڈل اسکول میں حاصل کی۔ اس کے پچھ دنوں بعد ہی انھیں محکمہ پولس میں بہ حیثیت کانسٹیبل ملازمت مل گئی اور وہ سہوان سے باہر چلے گئے۔ فیروز آباد میں تعیناتی کے دوران وہیں کے ایک خاندان میں ان کی شادی ہو گئی اور انھوں نے وہیں مستقل سکونت اختیار کر لی، تاہم سہوان کے اعزہ سے ربط اور آمد و رفت کا سلسلہ بہ دستور قائم رکھا۔ ریٹائرمنٹ کے بعد پنشن بھی سہوان منتقل کرائی تھی اور اس سلسلے سے ہر تین مہینے کے بعد سہوان آتے رہتے تھے۔ ۱۹۸۵ء کے آس پاس کی وقت انتقال ہوا۔

آرٹھی بھون سے شائع شدہ متذکرہ بالائے پچے میں حشر کی کل چودہ غزلیں اور دو منقبتیں شامل ہیں۔ ان میں سے صرف ایک غزل گیارہ اشعار پر اور باقی تمام غزلیں پانچ پانچ شعروں پر مشتمل ہیں۔ منقبتوں میں سے پہلی حضرت امام حسینؑ کے یوم وادت (۳ شعبان) کی خوشی میں اور دوسری حضرت علیؑ کی شان میں کہی گئی ہے۔ اول الذکر میں آٹھ اور آخر مذکور میں پانچ اشعار ہیں۔ یہاں ان منقبتوں میں سے چار اور غزلوں میں سے دس کل چودہ اشعار بہ طور نمونہ پیش کیے جاتے ہیں:

عیاں ضرب یدِ اسی سے ہے تو قیر حیدر کی      اشارے میں زمیں پر تھی عذرت باب خیر کی  
کھینچی جاتا ہوں میں سو۔ نجف از خود تھوڑی میں      سلامت جذبہ دس، مجھ کو کیا حاجت ہے رہبر کی

☆☆ ☆☆

بڑا دن، تیسری شعبان ہے آج ولادت ہے حسین ابن علی کی



ہمیں اس حشر کیا ہو خوف و وحشت کہ جنت ہے حسین ابن علی کی

وہ نامراد جو مرکز بھی نامراد رہیں انھیں سے عشق کا احساس عام ہوتا ہے

تیری محفل سے ملنا ہی قیمت تھی ہمیں کہ جنت میں تو سمجھے کہ گنہگار ہیں ہم

☆☆☆☆

مانتا ہوں میں کہ قاتل ہو مگر انا اثر مرنے والے جی اٹھے، یہ کیا کیا کر دیا

☆☆☆☆

دنیا تمام درد کے سانچے میں ڈھل گئی یہ دیکھ کر کہ تیری نظر بے قرار ہے

☆☆☆☆

شب غم کی سحر نہیں ہوتی یہ با مختصر نہیں ہوتی میری حالت کو جانتا ہے جہاں اور تم کو خبر نہیں ہوتی

☆☆☆☆

تیری نظروں کا تصرف، تیرے جلوں کا طفیل دل کو ہوتا ہی پڑے گا خسر صد اضطراب

جو زمیں پر تھے نظر آتے ہیں اب زیر زمیں انتخاب اللہ اکبر اور ایسا انتخاب

(۳۶) حضور، حضور الحسن : استاذ امامت ماذہ حضرت رآز انسی کے

صاحبزادے حضور الحسن حضور ۳۱ دسمبر ۱۹۴۰ء کو پیدا ہوئے۔ بانی اسکول پاس کرنے کے بعد سلسلہ تعلیم جاری رکھنے کے امکانات معدوم نظر آئے تو اپنے والد اور دادا کے اتباع میں وثیقہ نویسی کے شغل کو اپنایا۔ یہی سچ کل آپ کا ذریعہ معاش ہے۔ شعر گوئی کی جانب ۱۹۵۷ء میں راغب ہوئے۔ والد بزرگوار نے آپ کی اصلاح و تربیت کی ذمہ داری خود سنبھالنے کی بجائے آپ کو اپنے مختص دوست اور کرم فرما حضرت جوش ملیح آبادی (متوفی ۲۷ جنوری ۱۹۷۶ء) کے سپرد کر دیا، جن سے یہ ذریعہ مراسلت استفادے کا یہ سلسلہ ان کے حسین حیات قائم رہا۔ جوش



صاحب کے فیض شاگردی کی بدولت آپ بہت جلد پختہ گوئی اور قادر الکلامی کی منزل تک پہنچ گئے اور آپ کا شمار شہر کے خوش گو شعرا میں ہونے لگا۔ آپ نے رباعی کو چھوڑ کر اردو کی تقریباً تمام اہم اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ مدوہ بریں سناٹ بھی خاصی تعداد میں کہے ہیں۔ ملک کے اردو اخبارات اور ادبی جرائد میں آپ کا کلام برابر شائع ہوتا رہتا ہے۔

نظم کے ساتھ ساتھ آپ کو نثر نگاری سے بھی شغف رہا ہے، چنانچہ شروع میں آپ نے کچھ کہانیاں بھی لکھیں جو ہفت روزہ ”عبرت“ کلت اور بعض دوسرے رسالوں میں شائع ہوئیں۔ ادبی و تہذیبی موضوعات پر چند مضامین بھی شائع ہو چکے ہیں۔ یہاں مختلف غزلوں کے چند اشعار بہ طور نمونہ پیش کیے جاتے ہیں جن سے آپ کے طرزِ کلام کا اندازہ ہوگا

کیا میں سمجھوں کہ اسی شہر میں آباد ہو تم مجھ کو غربت میں جو آتی ہے وطن کی خوشبو

☆☆ ☆☆

میں یہاں کس یہ جھوٹ سے کام لوں میرا گھر ہے یہ کوئی عداوت نہیں

☆☆ ☆☆

ہم سر کوہ طور کیوں جا میں پاس ہو تم تو دور کیوں جا میں

☆☆ ☆☆

قناعت ہو تو سو بھی رویوں میں بھی بہت چھ ہے طبع حاوی ہو تو اہل و گھر میں کچھ نہیں رکھا

☆☆ ☆☆

کسی کے ظرف کا آخر ہوا تو اندازہ دل اپنا ٹوٹ گیا ہے تو کوئی بات نہیں

☆☆ ☆☆

چپکے سے آئے موت لاکھ کہا، کب مانے لوگ

☆☆ ☆☆

گلی میں روتے جلتے یتیم بچوں کو پے ثواب ہی تھوڑا سا پیار کر لینا

☆☆ ☆☆

رات کافی ہے بار بار یوں بھی درد اڑھے ہیں، غم بچھائے ہیں

لکھ میں گئے میرے بعد وہ سوئی جو مصاحت سادہ بیاض دل کا ورق چھوڑ جاؤں گا

☆☆ ☆☆

دل پر لگی تھی چوٹ کہ آنکھیں برس پڑیں بادل کہاں اٹھے، کہاں برسات ہوگئی

☆☆ ☆☆

اپنی نغمہ میں ایک ہیں دونوں کیا مانی، کیا سونا بابا

☆☆ ☆☆

کبھی سٹ کے جو دیکھوں تو ایک بوند ملوں مگر جو پھیلے جھنڈوں تو اک سمندر ہوں

(۳۷) حنیف، سید حنیف احمد نقوی : راقم۔ طور کہ عام طور پر حنیف نقوی

کے نام سے جانا جاتا ہے، ۱۷ اکتوبر ۱۹۳۶ء کو اپنے آبائی وطن سبھوان میں پیدا ہوا۔ تاریخی نام ”عظیم القدر“ رکھا گیا، جس سے ۱۳۵۵ھ برآمد ہوتا ہے۔ والد محترم کا نام حکیم سید عقیل احمد تھا۔

نشو و نما اور تعلیم و تربیت نانا فشی شا کر حسین نکبت کے زیر سایہ پائی۔ قرآن شریف اور اردو و ریاضی کی ابتدائی کتابیں مدرسہ اسلامیہ ملتان میں پڑھیں۔ عربی صوف و نحو کی تعلیم مدرسہ فینش عام میں حاصل کی، لیکن یہ حیثیت استاد مرکزی شخصیت نانا مرحوم ہی کی تھی جنہوں نے فارسی کی ابتدائی سے اعلیٰ درجے تک کی کتابوں کے علاوہ عربی کی بنیادی درسیات بھی پڑی توجہ اور اہتمام

کے ساتھ پڑھا کیں۔ بعض کتابوں کا درس علم محترم مولانا سید انجیل احمد مجتہز سے بھی لیا۔ نانا مرحوم کے انتقال (۲۳ دسمبر ۱۹۵۲ء) سے کچھ قبل شعر گوئی کا شوق امن گیر ہوا تو اصلاح کے لیے عم

موصوف کی طرح رجوع کیا اور ان کے فیضان تربیت کے طفیل فن عروض کے رموز و نکات اور شعر کے حسن و قبح سے بہ قدر ضرورت واقفیت بہم پہنچی۔ عصری تعلیم کا باقاعدہ سلسلہ محترم خالو

سید عبدالملک نقوی کی توجہ سے ۱۹۵۰ء میں شروع ہوا۔ اسی سال جولائی میں پتہ لال میونسپل ہائی اسکول (موجودہ انٹر کالج) کے چھٹے درجے میں داخلہ لیا اور ۱۹۵۵ء میں اسی ادارے سے لہ آباد

بورڈ کا ہائی اسکول کا امتحان فرسٹ ڈویژن اور فارسی و اردو میں امتیاز کے ساتھ پاس کیا۔

ہائی اسکول کے بعد آئندہ تعلیمی مراحل بھوپال میں طے کیے۔ وہیں گورنمنٹ حمید یہ کالج کے طالب علم کی حیثیت سے ۱۹۶۱ء میں اردو میں ایم۔ اے اور ۱۹۶۸ء میں پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کی ڈگریاں حاصل کیں۔ کالج کی طالب علمی کے زمانے میں اور اس کے بعد بھی ڈاکٹر گیان چند جین، ڈاکٹر ابو محمد سحر اور فارسی کے استاد پروفیسر محبوب الرحمن کی توجہات و نوازشات سے یہ درجہ اتم فیضیاب ہوا۔ کالج کے باہر محترم ماموں پروفیسر سید عبدالخالق نقوی کی سرپرستی، جناب کوثر چاند پوری کی رہنمائی اور جناب شفا گوالیاری کی حوصلہ افزائی دلیل راہ ثابت ہوئی۔ خامہ فرسائی کے ابتدائی زمانے سے اب تک ادب کی جتنی کچھ بھی اور جیسی کچھ بھی خدمت کر سکا ہوں، وہ انھی مشفق و محترم بزرگوں کا فیضانِ کرم ہے۔

تعلیم سے فراغت کے بعد ۶۲-۱۹۶۱ء کے تعلیمی سال کے اواخر میں چند مہینے سیفیہ انٹر کالج، بھوپال میں بہ طور اسٹنٹ ٹیچر کام کیا۔ بعد ازاں ۱۴ جولائی ۱۹۶۲ء سے ۱۳ دسمبر ۱۹۶۳ء تک اسلامیہ انٹر کالج، بریلی میں اردو کے لیکچرر کی خدمات انجام دیں۔ ۱۶ دسمبر ۱۹۶۳ء سے ۱۵ دسمبر ۱۹۶۶ء تک یو۔ جی۔ بی کے اوپن جونیئر ریسرچ فیلو کی حیثیت سے گورنمنٹ حمید یہ کالج، بھوپال سے وابستہ رہا۔ یکم فروری ۱۹۶۸ء سے ۳۱ جولائی ۱۹۶۹ء تک علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں ریسرچ اسٹنٹ کے فرائض انجام دیے اور ”علی گڑھ تاریخ ادب اردو“ کی دوسری اور تیسری جلد پر نظر ثانی کی نیز ان دونوں جلدوں کے لیے کئی مضامین لکھے۔ ۴ فروری ۱۹۷۰ء کو بنارس ہندو یونیورسٹی کے شعبہ عربی، فارسی و اردو میں لیکچرر مقرر ہوا اور ۳۰ جون ۲۰۰۱ء کو شعبہ اردو سے بہ حیثیت پروفیسر سبکدوشی حاصل کی۔ اس دوران پانچ سال صدر شعبہ کی خدمات بھی انجام دیں۔ ریٹائرمنٹ کے بعد بھوپال میں مستقل قیام کا ارادہ تھا لیکن بعض ناگزیر حالات کی بنا پر آخری فیصلہ بنارس ہی کے حق میں ہوا اور اب یہیں زندگی کے دن گزار رہا ہوں۔

شعر گوئی کی ابتدا جیسا کہ شروع میں عرض کیا جا چکا ہے، ۱۹۵۲ء میں ہوئی، لیکن اس کا روبرو شوق نے کسی بھی مرحلے میں مستقل شغل کی صورت اختیار نہیں کی۔ بلکہ کسی قدر پختگی کی منزل کو پہنچنے کے بعد جب یہ احساس ہوا کہ میرا اصل میدان نظم نہیں، نثر ہے تو یہ سلسلہ کئی سال

منقطع بھی رہا۔ بنارس آنے کے بعد بعض احباب سے زیر اثر اس سبق شوق کی تجدید ہوئی تو حسب  
سبق ایک بار کچھ کاہ بہ کاہ و روضا شعاری صورت پیدا ہوئے مگر جو طویل وقفوں کے بعد جو جواب  
بھی جاری ہے۔ اس تفصیل کا حاصل یہ ہے کہ شعر و ادب کی ترقی میں شامل ہے اور نہ  
میں اسے اپنے لیے سرمایہ فخر و مہابت سمجھتا ہوں، بلکہ چونکہ اس مجموعے میں ہے اس شخص و جگہ  
دینے کی کوشش کی گئی ہے جس نے کسی بھی درجہ میں اس فن سے اپنے شغف کا مظاہرہ کیا ہے،  
اس لیے چند معارفات با تامل ہدیہ ناظرین کیے جا رہے ہیں۔ مدح خطہ فرمائیں

درق و برق سے قلم سے کہاں اپنی رہے میں      نہ وہ پائے کی موت ہم کہ ہم نازوں میں رہے ہیں  
قدم قدم پر جاتے ہم نے چراغِ فکر و آگاہی کے      کہ ہم جہاتِ ناطقہ میں ہیں، شوری رہے ہیں  
کوئی رہاں داں میرا "سنی کتھا آپن کی نے"      نازیں نئی نئی سیبِ صاحب، مریدِ شہ آپن کی رہے ہیں

رہاں تو میرے تنہا کی کدھامت ہے      نہیں ہے مجھ سے عداوت، مری رہاں سے نہیں

☆☆ ☆☆

محنتِ شبِ زندہ داری کر گئی روشن دماغ      دلِ حلیا ہے تو گھر میں سو رہی ہے روشنی  
چاہنے والوں کا اٹھتا جا رہا ہے اعتبار      حیرتوں کی فصلِ دل میں سو رہی ہے روشنی

خلا نورد ہیں آنکھیں تو روحِ پیاسی ہے      ازل سے میرا مقدر یہی "اسی" ہے  
حریف چاہتے ہیں، یہ بھی چھین لیں مجھ سے      مرے سپہ میں جو باقی ہے اک ذرہ کی ہے

☆☆ ☆☆

عارف گلچین و تاراجِ خزاں سے بے نیاز      جھمن گل کا سر شاخِ شجر اچھا لگا

☆☆ ☆☆

ہر نفس ٹوٹتا جاتا ہے طسمِ ہستی      جیہن زبست کا خواب کی رو ہو جیسے

☆☆ ☆☆

ذہن جب اڑنے لگے نام و نشان کی گرد میں      ہر حقیقت گم ہوئی وہم و گم کی گرد میں

☆☆ ☆☆

قریہ جاں میں عجب شور قیامت ہے پیا کس سے دل برسر پیکار ہے، معلوم نہیں  
کس کی تصویر سر صفحہ دل پھر ابھری کون پھر در پہ آزار ہے، معلوم نہیں

☆☆ ☆☆

تھا غضب تیرے لمس کا جادو دھیرے دھیرے سنبھل رہی ہے ہوا  
وقت پھر کشتیوں پہ بھاری ہے پھر رخ اپنا بدل رہی ہے ہوا

(۳۸) حیدر: منشی فخر حسین فخر نے اپنی ایک غزل کے مقطعے میں سہوان

کے چار نمائندہ شاعروں کا ذکر کیا ہے جن میں حیدر بھی شامل ہیں۔ مقطع یہ ہے:

یہ تسلیم و صبا، اعجاز و حیدر ہیں جو اے فخر انہی کے دم سے ہے چاروں طرف شہرہ سہوان کا  
فخر ہی کی ایک تصنیف ”قانون شریعت محمدی“ کے آخر میں درج حیدر کے کہے  
ہوئے ایک قطعہ تاریخ کے سرنامے کے مطابق ان کا پورا نام حیدر علی تھا۔ اس قطعے کے علاوہ  
ان کے کلام کا کوئی اور نمونہ دستیاب نہیں۔ قطعہ مع سرنامہ درج ذیل ہے:

تاریخ ریختہ قلم مولوی حیدر علی صاحب حیدر سلمہ اللہ رئیس سہوان

بدعتی دید چو ایں طرفہ کتاب اے حیدر کرد اقرار بہ حقیقت حق سنت  
دل ز جاں کند و بہ انصاف براے تاریخ برملا گفت: ”زہے قطع شیخ بدعت“

۸۹ ۱۲ھ

(۳۹) خالد، خالد اخلاق: خالد اخلاق، خالد سہوان کے موجودہ استاد

شاعر جناب اخلاق حسین اخلاق کے صاحبزادے اور شاگرد ہیں۔ بہ قول خود ۹ مئی ۱۹۷۶ء کو  
پیدا ہوئے اور انٹر میڈیٹ تک کی تعلیم مقامی پر مودانٹر کالج میں حاصل کی۔ بی۔ اے روہیل کھنڈ  
یونیورسٹی، بریلی سے پرائیویٹ امیدوار کے طور پر پاس کیا۔ بعد ازاں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی  
سے ایم۔ بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ آج کل دہلی میں مقیم اور ایک ٹریول کمپنی سے وابستہ  
ہیں۔ ۱۹۹۳ء سے شعر کہہ رہے ہیں۔ رنگ سخن مندرجہ ذیل اشعار سے ظاہر ہے:



اس طرح دل شکست کا ٹوٹا      میں نہ ٹوٹا نہ حوصلہ ٹوٹا  
ٹوٹ جائیں گے پھر بھی رشتے      جب بھی سانسوں کا سلسلہ ٹوٹا  
دور تم بھی چلے گئے خالد      میرا خود سے بھی رابطہ ٹوٹا

☆☆☆☆

کیسے سورج! میں تری دوستی اپنی مانوں      پیوڑ جاتا ہے مرا ساتھ تو بہ شام کے بعد  
امتحان لیتا رہا ضیاء کا اپنے میں جی      دو بھی ازام نکاتا رہا الزام کے بعد  
مجھ سے خد مے جینے کی ادا میں مت پوچھ      لفظ ممکن ہے بکھر جائیں ترے نام کے بعد

(۴۰) خاموش، سید سجاد حسین : خاموش ابتدا میں سجاد شخص کرتے تھے۔

لادہ سری رام نے اسی شخص کے تحت آپ کے بارے میں لکھا ہے

”میر سجاد حسین صاحب جاگیر دار بڑودہ۔ ان کے بزرگ

سہوان کے رہنے والے اور سرکار بڑودہ میں اپنی سپاہیانہ کارگزاریوں

کی بدولت صاحب رسوخ (و) ممتاز تھے۔ سرکار بڑودہ سے اب تک

انھیں جاگیر ملتی ہے۔ موزوں طبع ہیں۔ بعض شعر اچھے نکال جاتے

ہیں۔“ (ثم خانہ جاوید، جلد چہارم، ص ۸۶ و ۸۷)

سید سجاد حسین کے والد کا اسم شرامی سید ابرار حسین تھا۔ ان کے خلف اکبر اور

سجاد حسین کے برادر بزرگ سید اقتدار حسین کی شادی بڑودے کے ایک ذی حیثیت خاندان

میں ہوئی تھی اور اسی تعلق کی بنا پر وہ بہ ذات خود بھی ریاست سے متوسل تھے۔ ممکن ہے کہ سجاد

حسین نے بھی اپنی عمر کا کچھ حصہ وہیں گزارا ہو لیکن فحش شا کر حسین ٹکبت کی یادداشت کے

مطابق وہ اگست ۱۹۲۰ء سے قبل یو پی کے محکمہ پولس سے وابستہ ہو چکے تھے اور وقت تحریر

بہ حیثیت سب انسپٹر پہاڑی موضع بلند شہر میں تعینات تھے۔ ان کا شمار صوبہ کے نہایت بارعب اور

انتہائی کامیاب سب انسپٹروں میں ہوتا تھا۔ ملازمت سے سبک دوشی کے بعد انھوں نے عمر کا

بقیہ حصہ سہوان میں گزارا۔ یہیں ۱۹۳۶ء میں ان کی وفات ہوئی۔ کلام ضائع ہو گیا۔ بچا ہوا

کل اثاثہ و غزلوں کے صرف پانچ اشعار ہیں جو لہ سری رام نے اپنے تذکرے میں نقل کیے ہیں۔ یہی شعر سطور ذیل میں پیش کیے جاتے ہیں

رکتی ہے روئے سے بھی ان کی زباں کہیں      باتیں سنائیں، فقرے کسے، پھبتیاں کہیں  
فرقت میں اس قدر سوئے ہم خوگر ستم      اب خوف ہے، وہ ہم پہ نہ ہوں مہرباں کہیں  
آتا ہے شوخیوں کا مزا بھولے پن کے ساتھ      ہو جائیں بچپن میں وہ یا رب جواں کہیں

ہجے جہے جہے جہے

لطف سے جو بات کی، درپردہ وہ بیداد کی      مرحبا کیا بات ہے ظالم! تری ایجو کی  
جان شیریں دیتے ہی شیریں کو اپنا کر لیا      قسمت خسرو سے کوشش بڑھ گئی فرباد کی

(۴۱) خنجر، محمد سید عالم نقوی : ”ختم خانہ جاوید“ کے مولف نے آپ کا

ذکر ان الفاظ میں کیا ہے:

”ابوالہیان محمد سید عالم خنجر مودودی، مارہروی۔ دور موجودہ کے شعرا میں سے ہیں۔ فن سخن میں حضرت احسن مارہروی سے اصلاح لیتے ہیں۔ مولانا ندیر احمد کی مفصل سوانح عمری مرتب کی ہے۔ اور بھی چند کتب ان کی تصنیف سے ہیں۔ ۴۰ سال کے قریب عمر ہے۔ آپ کو انش پر دازی میں اچھا ملکہ حاصل ہے اور فکرِ معاش سے بھی بہ درجہ اوسط آسودہ ہیں۔“ (جلد سوم، ص ۵۷)

خنجر حافظ سید زاہد علی کے فرزند اور سہو ان کے متوطن تھے۔ ان کے نانا سید احمد حسن بن سید قمر علی سہوانی نے، مارہرہ میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ ان کے کوئی اولاد نہ تھی، اس لیے خنجر ابتداءً عمر ہی سے زیادہ تر انہی کے پاس رہتے تھے اور اپنے نام کے ساتھ مارہروی کا حلقہ بھی لگانے لگے تھے۔ لہ سری رام نے اسی نسبت سے انہیں ”مارہروی“ لکھا ہے۔

خنجر نے گورنمنٹ ہائی اسکول علی گڑھ سے ہائی اسکول پاس کیا تھا۔ فارسی میں بھی انہیں اچھی دستگاہ حاصل تھی۔ شعر گوئی اور تصنیف و تالیف سے غیر معمولی شغف رکھتے تھے۔

معاصر گلدستوں میں کلام بہ کثرت شائع ہوتا رہتا تھا، لیکن سوء اتفاق سے وہ بین عالم جوانی میں ذہنی توازن کھو بیٹھے۔ اس کے بعد باقی عمر اسی عالم میں گزری۔ اس تبدیلی احوال کے نتیجے میں شاعری سے تو کوئی تعلق باقی نہیں رہ گیا تھا لیکن شطرنج اور چوسر سے جوان کے نہایت پسندیدہ ٹھیل تھے، عرصے تک دلچسپی برقرار رہی۔ قیام زیادہ تر ہسپتال ہی میں رہتا تھا۔ ۱۸ جنوری ۱۹۵۷ء کو اٹھتے برس کی عمر میں سینے کی وفات ہوئی۔ حواس باختگی کے بعد قحجر کی تصانیف کا کیا حشر ہوا، اس کا کوئی علم نہیں ہو سکا۔ مختلف گلدستوں میں مطبوعہ چند غزلیں بہ طور یادگار باقی رہ گئی ہیں، انہی میں سے منتخب دس بارہ اشعار ہدیہ ناظرین ہیں

حسرتیں جب دل سے نکلیں، کانتیں سب مٹ گئیں      باعث راحت ہے میری خانہ ویرانی مجھے  
داستان رنجِ فرقت وصل کی شب کیا ہوں      گر پریتاں ہو گئے تم، ہوؤں پیشانی مجھے

☆☆☆☆

مجھ کو مارتا ہوا دیکھا تو وہ بولے جس کر      ہم تو زندہ ہیں ابھی تجھ کو جلاتے والے  
مددِ عالمے دلِ ناشاد بیاں ہو کیا خاک      اس کے انداز تو ہیں ہوش اڑانے والے

☆☆☆☆

شبِ فرقت خیالِ دلِ ربا میں محو رہتا ہوں      مریضِ عشق ہوں لیکن ہزار مہیوں سے چھ ہوں  
کسی کا غلس رخ آئینے میں پڑ کر یہ بہتا ہے      مجھے کیا دیکھتا ہے، میں تو خود محوِ تراش ہوں

☆☆☆☆

واعظ تو مے کدے میں پے وعظ آتے تھے      یہ کیا ہوا کہ آتے ہی نیت بدل گئی  
شبِ باغِ غم میں کس نے نہ کی ہم سے بربادی      آئی ہوئی قضا بھی تو آسم بخت ٹل گئی

☆☆☆☆

تو وضع مرتے دم تک کی کسی کے دردِ الفت کی      بنائی آپ نے قحجر عجب مہماں سرا دل میں

☆☆☆☆

ناراض کیوں ہوئے جو کہا تم کو بے مثال      تعریفِ حسن کی ہے، کوئی بددعا ہے کیا؟

☆☆☆☆

غیر سے ربط تمھیں، مجھ سے قضا کو خیرت کون حال دل بیمار کا پرساں ہوگا

☆☆☆☆

مٹائی محفل ہستی، جگایا فتنہ حشر اثر بلا کا تری چشم نیم خواب میں ہے

(۴۲) رعن، کرشن چندر سکسینہ : آپ کے والد کا اسم گرامی بابو سہاے سکسینہ تھ جو

موضع عثمان پور، تحصیل سہوان کے رہنے والے تھے۔ آپ کی ولادت ۲ دسمبر ۱۹۱۹ء کو ہوئی تھی۔

ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کرنے کے بعد آپ نے ۱۹۳۵ء میں اردو مڈل اور ۱۹۳۸ء میں ہندی

مڈل پاس کیا۔ ابتدا میں آپ نے ۳۳-۱۹۴۲ء میں دوسال کے قریب گرام سدھار کے محکمے میں

ملازمت کی۔ بعد ازاں ۱۹۴۸ء میں محکمہ تعلیم میں ملازم ہو گئے اور اسی محکمے سے پہلے حیثیت

بیڈ ماسٹر ریٹائر ہوئے۔ دوران ملازمت آپ نے ہدایوں میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ تسیم

غوری کی فراہم کردہ اطلاع کے مطابق ہدایوں ہی میں ۵ جون ۱۹۹۹ء کو آپ کی وفات ہوئی۔

”تذکرہ غیر مسلم شعراے ہدایوں“ کے مولف نے آپ کو فوق سبزواری کے شاگردوں

میں شمار کیا ہے۔ ان کے نقل کردہ اشعار میں سے چند شعر یہاں بطور نمونہ درج کیے جاتے ہیں

وہ صدقہ حسن کا دیں یا نہ دیں یہ ان کی مرضی ہے مگر دل توڑنا اچھا نہیں ہوتا ہے سائل کا

☆☆☆☆

نزع میں جب اس کو دیکھا، جان میں جان گئی میرے حق میں وہ بت کافر مسیحا ہو گیا

☆☆☆☆

اب نہ وہ رنگ تغزل ہے نہ وہ زور کلام ہو گئی ہے گنگ رعنا کی زباں تیرے بغیر

☆☆☆☆

نہیں ٹٹیں مقدر کی کیریں زمانہ ہے کہ بدلا جا رہا ہے

☆☆☆☆

رعنا جنون عشق میں یہ بھی خبر نہیں منزل سے دور ہوں کہ ہوں منزل کے سامنے

(۴۳) ربہر، اظفار حسین : ربہر ۱۹۴۹ء میں چودھری محمد میں پیدا

ہوئے۔ والد کا نام عنایت حسین تھا۔ آپ کی تعلیم رسمی نوعیت کی ہے لیکن ادبی ذوق کافی ترقی یافتہ ہے، جو آپ کے رشتے کے بھائی مرحوم محمد اسماعیل بہتم کے فیضانِ صحبت و تربیت اور ذاتی مطالعے کا نتیجہ ہے۔ ربہر و شعرونی کی تحریک بھی بہتم مرحوم ہی سے ملی۔ آج کل اخلاق سہوانی سے مشورہ فائن ہے۔ سہوان کی ادبی و سماجی سرگرمیوں بالخصوص مشاعروں اور نشستوں میں پورے ذوق و شوق کے ساتھ حصہ لیتے ہیں۔ چند غزلوں کے یہ متفرق اشعار ان کے رجحانِ طبع اور رنگِ کلام کا اندازہ لگانے کے لیے کافی ہوں گے:

حیران ہو نہ وقت کے تیور کو دیکھ کر      پھیلاؤ پیر دوستو! چادر کو دیکھ کر  
جس گھر کو گردشوں نے بیاباں بنا دیا      ربہر بتاؤ کیا کریں اس گھر کو دیکھ کر

.....

دردِ فرقت نہ سہا جائے گا، تم پاس رہو      دل غم بھر سے گھبرائے گا، تم پاس رہو

.....

ان کی نظر بھی آج تو حیران رہ گئی      تو نے جنونِ عشق! مجھے کیا بنا دیا

.....

دل میں مرے تو کوئی بھی اس کے سوانہ تھا      پھر بھی وہ میرے عشق کو پہچانتا نہ تھا

☆☆☆☆

مجبوریوں کا اپنی ہمیشہ رہا بھرم      بھوکا رہا، ضمیر کا سودا نہیں کیا

.....

حقیقت میں عطائے آسمانی چھین لیتی ہے      ”غریبی وقت سے پہلے جوانی چھین لیتی ہے“

جہیز آخر اٹھا کس طرح ہو پائے بیٹی کا      کہ ہم جو بھی کرتے ہیں، رانی چھین لیتی ہے

(۴۴) زاہد، مولوی سید محمد یعسوب : زاہد راقم السطور کی دادی فاطمہ بیگم

کے حقیقی بھائی تھے۔ آپ کے والد کا نام حکیم مولوی سید محمد یعقوب تھا۔ موصوف ریاست ٹونک



میں سرکاری طبیب کے عہدے پر فائز تھے۔ ۱۳۱۳ھ (۱۸۹۵-۹۶ء) میں ٹونک ہی میں آپ کا انتقال ہوا۔ دادا مولانا سید مہد علی اسی ریاست کے پرگنہ سروجن میں ناظم کے منصب پر مامور رہ چکے تھے۔ آخر عمر میں انھوں نے ہجرت کر کے مکہ معظمہ میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ وہیں ۱۲۶۰ھ (۱۸۴۴ء) میں وفات پائی۔ زاہد فن شاعری میں غشی اظہار حسین اظہار کے شاگرد تھے۔ وہ کب پیدا ہوئے اور کب ان کا انتقال ہوا، اس سلسلے میں کوئی معلومات حاصل نہ ہو سکی۔

۱۲۹۷ھ (۱۸۸۰ء) میں مطبع مطبع العلوم، مراد آباد سے ایک مختصر مثنوی موسوم بہ ”نامہ عشاق“ شائع ہوئی تھی۔ یہ دراصل دو منظوم خطوط کا مجموعہ ہے جو عاشق کی طرف سے معشوق کو لکھے گئے ہیں اور واردات ہجر و فراق کے بیان پر مشتمل ہیں۔ ان میں سے پہلا خط زاہد کا طبع زاد اور دوسرا ان کے دوست اور خواجہ تاش سید محمد امین سوز کا نتیجہ فکر ہے۔ زاہد کے خط میں ابیات کی کل تعداد ۱۱۶ ہے۔ اس میں سات اشعار کی ایک اور آٹھ، آٹھ اشعار کی دو غزلیں بھی شامل ہیں۔ سطور ذیل میں اولاً ان غزلوں سے، بعد ازاں مثنوی سے چند شعر بہ طور نمونہ نقل کیے جاتے ہیں:

|                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| دس نہ تم سے اگر لگاتے ہم | کوہ غم سر پہ کیوں اٹھاتے ہم |
| اس اسیری کی گر خبر ہوتی  | زلف کے چچ میں نہ آتے ہم     |
| عشق کو تیرے چشم مردم سے  | مثل تار نظر چھپاتے ہم       |

☆☆☆☆

|                               |                          |
|-------------------------------|--------------------------|
| ہر گھڑی اک نئی مصیبت ہے       | گاہ سکتہ ہے، گاہ حیرت ہے |
| آج بیٹھی ہے ہچکیوں کی ڈاک     | ملک ہستی سے اپنی رخت ہے  |
| خود نہ دیکھا، نہ غیر سے پوچھا | آج زاہد کی کیسی حالت ہے  |

☆☆☆☆

|                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| مر گیا ہوں تمھاری فرقت میں | رشتک عیسیٰ ہو تم، جلاؤ مجھے |
| خاکساری ہے خود شعار اپنا   | خاک میں اب نہ تم ملاؤ مجھے  |

☆☆☆☆

عشق جب تک ہے گل سے بلبل کو  
ربح مسکوں کو جب تک ہے سکوں  
دل عاشق ہے جب تک بیتاب  
روز افزوں ہو ان کا حسن و جمال  
شہرہ ور ہوں وہ مہ سے تماشائی  
مجھ پہ اس مہ کی مہر کی ہو نگاہ  
اس کی اغت کا دل میں داغ رہے  
انس جب تک ہے بل سے کاکل کو  
چرخ زن جب تک کہ ہے گردوں  
مضطرب جب تک کہ ہے سیماب  
حسرتیں دل کی سب رہیں پامال  
دشمنوں کو نصیب جاں کا ہی  
کشتی عمر ہو عدو کی تباہ  
اپنے گھر میں یہی چراغ رہے

(۲۵) ساجد، ماسٹر ساجد حسین صدیقی : ساجد نشی عبد حسین عابد  
(متوفی ۱۵ جنوری ۱۹۲۲ء) شاعر، ادیب، مینی کے صاحبزادے تھے۔ تعلیم و تربیت لکھنؤ میں والد  
کے زیر سایہ ہوئی۔ اردو و فارسی کے علاوہ ہائی اسکول کے درجے تک عصری تعلیم بھی حاصل کی۔  
شروع میں کئی برس لندن، اپریل، مسلم یونیورسٹی، مئی گڑھ میں مددگار رہے۔ بعد ازاں کچھ دنوں  
تک میرٹھ میں نائب تحصیل داری کی خدمات انجام دیں۔ لیکن یہ ملازمت مزاج و طبیعت کے  
مناسب نہ تھی، اس لیے استعفاء دے کر پھر مئی گڑھ چلے آئے اور آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل  
کانفرنس کے دفتر سے وابستہ ہو گئے۔ آخر میں بہ وجہ مدت یہاں سے سبکدوشی حاصل کر کے  
عمر کا بقیہ حصہ سہوان میں گزارا۔ سہوان میں عصری تعلیم کے فروغ کے سلسلے میں آپ کا یہ  
کارنامہ بہ طور خاص قابل ذکر ہے کہ دوران ملازمت آپ ایجوکیشنل کانفرنس کے جوائنٹ  
سکرٹری مولوی طفیل احمد کو سہوان لائے، جنہوں نے مقامی رؤسا و علماء دین اور اہل علم سے مل  
کر ایک اسکول کے قیام کی تحریک کی اور حسب ضرورت مالی وسائل کی فراہمی میں مشکلات کو  
دیکھتے ہوئے راضی کلکٹر مسٹر پنال آئی۔ سی۔ ایس کو اس طرف متوجہ کیا۔ اس طرح پنال ہائی  
اسکول کے قیام کی راہ ہموار ہوئی۔ بچوں کو تعلیم کی طرف راغب کرنے کی اپنی مسلسل جدوجہد کی  
بن پر آپ باعموم ماسٹر ساجد حسین کے نام سے معروف تھے۔ گذشتہ صدی کے پانچویں عشرے  
میں آپ نے سہوان ہی میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

حاجت نہ تیغ کی ہے، نہ خنجر کے وار کی      ہوتا ہے قتل جہشِ ابرو سے یار کی  
پردے میں ان کے شوخی چشم نگار ہے      بتلا رہی ہیں گردشیں لیل و نہار کی  
گو تیغ میں بھی آپ کی ہے ایک بائین      لیکن ادا کہاں نگہ شرمسار کی  
آج، ترے بغیر خزاں ہے بہار میں      اے نو بہار! آبرو رکھ لے بہار کی

☆☆☆☆

شمع امید کو اک شب تو فروزاں کر لیں      بزم ہستی میں ذرا دیر چراغاں کر لیں  
ہم اگر چاہیں تو ایماں میں ہوں پیدا سو کفر      اور اگر چاہیں تو ہر کفر کو ایماں کر لیں

☆☆☆☆

مرے نالوں کی یارب! آتش افشانی نہیں جاتی      پھٹکا جاتا ہے دل و رشعہ سامانی نہیں جاتی  
یہ صورت ہو گئی ہے آب و گل کی قید میں میری      کہ حالت اپنی مجھ سے خود بھی پیچنی نہیں جاتی

یہ اقبال

شاعر مشرق و علامہ دوراں تم تھے      حکمت و فلسفہ کے مہر درخشاں تم تھے  
ناز تھا قوم کو جس پر، وہ خن داں تم تھے      بے زبان اردو کے ہر درد کا دریاں تم تھے

قوم نے تم کو دل و جان سے چاہا اقبال!

ساتھ تم نے مگر اس کا نہ نبایا اقبال!

رحمت حق کی میسر ہوئی دعوت تم کو      میر کرنے کو مد گلشِ جنت تم کو  
ہے یہ ساجد کی دعا، ڈھانپ۔ رحمت تم کو      مرتبہ اور بڑھے، اور ہو رفعت تم کو

چاہیے رحمتِ خالق کو بہانہ اقبال!

کچھ پسند آگیا شاید کہ ترانہ اقبال!

(۴۶) ساحر، سید ثروت کمال : آپ مولوی سید اقتدار احمد ساحر کے

صاحبزادے تھے۔ ۳۰ جون ۱۹۳۱ء کو بنی گڑھ میں پیدا ہوئے۔ تربیت و تعلیم بھی علی گڑھ ہی میں ہوئی، جہاں آپ کے والد مسلم یونیورسٹی، سٹی ہائی اسکول میں فارسی اور دینیات کے استاد تھے۔

۱۹۴۶ء میں آپ نے اسی اسکول کے طالب علم کی حیثیت سے ہائی اسکول پاس کیا اور ۱۹۴۹ء میں ایف۔ ایس۔ سی کے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔ اسی سال اپنے والد کے ساتھ ہندوستان سے ترک سکونت کر کے پاکستان چلے گئے۔ وہاں کراچی یونیورسٹی سے بی۔ اے، ایل، بی۔ اے اور ایم۔ اے (سیاست، اقتصادیات، اسلامیات و اردو) کی ڈگریاں حاصل کیں۔

تعلیم سے فراغت کے بعد پچھوڑوں تک وکالت کے پیشے سے وابستہ رہے، لیکن اسے طبیعت کے مناسب نہ پائے۔ مجدد بنی بہ حیثیت لیکچرار سی کالج میں ملازمت کر لی۔ کچھ عرصے بعد دیگرے کئی کالجوں میں پڑھانے کے بعد آخر میں گورنمنٹ اسلامیہ کالج، کراچی میں اردو کے مستقل لیکچرار کی حیثیت سے تقرر ہوا۔ اسی ملازمت کے دوران ۱۴ ستمبر ۱۹۸۰ء کو ایک شدید قلبی دورے کے نتیجے میں آپ کی وفات ہوئی۔

آپ بچپن سے ہی نہایت خوش گھومتے اور شعر خوانی کا انداز بھی بے حد دلکش تھا، چنانچہ زمانہ طالب علمی میں نظم خوانی کے کئی مقابلوں میں حصہ لے کر تمغے اور دیگر انعامات حاصل کیے۔ دورانِ قیام علی گڑھ وہاں کے مشاعروں میں اپنے والد کی غزلیں بھی آپ ہی پڑھا کرتے تھے، اس لیے طالب علموں میں ثروت کی بجائے ساحر کے نام سے مشہور ہو گئے تھے۔ بعد میں جب خود شعر بہن شروع کیا، تو یہی شخص اختیار کر لیا۔ پاکستان جانے کے بعد شعر گوئی سے شغف کے متعلق کوئی معصومات حاصل نہیں ہو سکی، اس لیے ابتدائی دور ہی کی دو غزلوں کے چند اشعار بہ طور نمونہ پیش کیے جاتے ہیں

|                                       |                                        |
|---------------------------------------|----------------------------------------|
| تھی حکایت میں شکایت ہمیں معلوم نہ تھا | یار کو ہوئی ندامت، ہمیں معلوم نہ تھا   |
| تم چلے جاؤ گے تو جان پہ بن جائے گی    | درد کی ہوگی یہ شدت، ہمیں معلوم نہ تھا  |
| بزمِ اغیر میں تم پاس جو آ بیٹھو گے    | اٹھ کھڑی ہوگی قیامت، ہمیں معلوم نہ تھا |
| دیکھ کر یار کو کم بخت مچل جائے گا     | دل کرے گا یہ شرارت، ہمیں معلوم نہ تھا  |

ہم سمجھتے تھے کہ آرام ملے گا ساحر  
قہر ڈھائے گی محبت، ہمیں معلوم نہ تھا

انجام ہوا جو الفت کا انجام یہی تو ہونا تھا

ہم چپکے چپکے روتے تھے، ک شمع تھی گھر کا کونا تھا

سب جھوٹ وہ ان کے وعدے تھے، اقرار محبت دھوکا تھا

دل آنا تھا، دل جانا تھا، دل دینا تھا، دل کھونا تھا

کیا پوچھ رہے ہو سنا کر سے، کیا ان سے باتیں کر آئے

کچھ دل کا دکھڑا کہنا تھا، کچھ اپنا رونا رونا تھا

(۴۷) ساحل، آل احمد : آل احمد ساحل کے والد کا اسم گرامی آل محمد

انصاری تھا۔ آپ ۱۲ اپریل ۱۹۵۵ء کو پیدا ہوئے۔ مقامی مدرسوں میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد جامعہ اردو، علی گڑھ سے ادیب مابر کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۷۵ء میں شعر گوئی کی جانب مائل ہوئے۔ اصلاح کلام کے لیے ابتدا میں اخلاق سہوانی سے رجوع کیا۔ بعد ازاں شکیب نیازی سے مشورہ خن کرنے لگے۔ وسیلہ معاش تجارت ہے۔ اسی سلسلے سے آج کل دھول پور

(راجستھان) میں مقیم ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے

فنا ہونا ہے تو اک بار ہو جا

اگر ہمت نہیں، مسر ہو جا

اگر توڑے کوئی تو خار ہو جا

گھٹن سے زندگی کی پار ہو جا

عمارت ہے اگر، سینہ سپر رہ

گلابوں کی طرح مہکادے گلشن

خاموشی ہر جا

دجیاں پوشاک ہے یکن یہ پھر مل جائے گی

جنتی ہونے کی مجھ کو بھی سند مل جائے گی

پھر تو پت جہنم میں بھی دل کی ہر گلی کھل جائے گی

حسرت مزدور اگر کچھ پیشتر مل جائے گی

رغم جو دں کو ملا ہے وہ نہیں بھر پائے گا

پنے لکڑوں سے مجھے چہرہ مل لینے اے ماں

مسکرا کر آپ جو اک بار دیکھیں گے ادھر

وہ بھی خوشیاں لے کے ہو جائے گا بچوں میں شریک

(۴۸) سعید، چودھری وزیر الحسن زبیری : چودھری وزیر الحسن معروف

بہ سعید زبیری ابن چودھری احمد حسن یکم اکتوبر ۱۹۲۶ء کو سہوان میں پیدا ہوئے۔ تعلیم و تربیت



بیشتر سہوان ہی میں ہوئی۔ ہندی انگریزی نڈل، اعلیٰ قابل اور فنی پاس کرنے کے بعد ۱۹۴۷ء میں علی گڑھ سے ہائی اسکول پاس کیا۔ پٹوار ٹریننگ آگرہ میں، گرد آور ٹریننگ ہردوئی میں، ڈرافٹس مین آرٹس کا ڈپلوما بمبئی سے اور یونانی ماڈل آرٹس کی سند طبیہ کالج، دہلی سے حاصل کی۔ فارسی کی بعض درسی کتابیں اپنے خسر مرزا عبدالحنیف بیگ سے پڑھیں اور ابتدائی عربی کا درس مولانا سید عبدالحق نقوی سے لیا۔ حصول معاش کی غرض سے ریونیو ڈپارٹمنٹ میں بہ طور پٹواری ملازمت شروع کی۔ بعد میں ترقی پانچ سردار قنون ہو گئے۔ ۱۹۵۷ء میں ہندوستان سے ترک وطن کر کے پاکستان چلے گئے۔ ۱۹۸۱ء میں وہاں سندھ میڈیکل کالج میں چیف آرٹس کی حیثیت سے خدمات انجام دے رہے تھے۔ ۱۹۸۵ء میں انھوں نے ”تذکرہ ناموران سہوان“ مرتب کر کے شائع کیا۔ اس کے بعد کے حالات نامعلوم ہیں۔

سعید نے بہ قول خود بارہ تیرہ سال کی عمر میں شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ ابتدا میں وہ کافی دنوں تک فنی شاعر حسین نکبت سے اصلاح لیتے رہے۔ اسی زمانے میں بعض غزلیں جناب اقبال احمد شوق اور مولوی سید ابوالاحمد ناجی و صدر کو بھی دکھائیں۔ بہ حیثیت ملازم ضلع ایٹ کے مختلف قصبات میں تعیناتی کے دوران کئی کئی سالوں کی مشورہ سخن کرتے رہے۔ انھی ایام میں دلیر مارہروی سے بھی مستفیض ہوئے۔ آخر میں مولانا حسرت موہانی کی شاعر دی اختیار کی۔ ان کے انتقال (۱۳ مئی ۱۹۵۱ء) کے بعد اصلاح سخن کا یہ باب بند ہو گیا۔ کلام کا ایک مختصر مجموعہ ”تہذیب خیال“ کے نام سے ۱۹۸۱ء میں کراچی سے شائع ہو چکا ہے۔ اسی مجموعے سے چند متفق اشعار بطور ذیل میں نقل کیے جاتے ہیں:

ادب آموز ہے کس درجہ محفل شہ واد کی فرشتے بھی یہاں سے آدمی بن کر نکلتے ہیں

☆☆ ☆☆

بہا کے بے چو گہرایوں میں اے موجد! مرے سفینے کو ساحل کا اعتبار نہیں  
تری جفا میں سلامت، کرم نہیں نہ سہی تعلقات تو ہیں رچہ خوش گوار نہیں

☆☆ ☆☆

تمہارے دے ملے اپنے پرانے میں نے سب چھوڑے تمہیں میری وفوں کا نہ لیکن اعتبار آیا

یہ وہ ہے، نہ پایا جس کے ہاتھوں چین جیتے تھے نشان جب مٹ گیا اپنا سعید، اس کو قرار آیا

☆☆ ☆☆

سعید اپنی حقیقت تب نظر آتی ہے انسان کو کہ جب مجبور یوں میں سامن ہوتا ہے مشکل کا

☆☆ ☆☆

ان سفینوں پر بھروسہ ہی نہ کرنا تھا سعید جا چھپے جو دامن ساحل میں طوفاں دیکھ کر

☆☆ ☆☆

وارثگی شوق میں اتنی خبر کہاں میری جہیں کہاں ہے، ترا سنگ در کہاں

☆☆ ☆☆

وہ جادو تھا بتاں مغربی کی چشم پذیرن میں کہ آخر دیکھیے چل ہی گئی شیخ و برہمن میں

☆☆ ☆☆

غم دیا ہے تو کم و بیش کا احساس نہ دے لطف جب ہے، مجھے اندازہ غم بھی نہ رہے

(۴۹) سلیم، حکیم فیض الحسن فاروقی : لہ سری رام نے ”غم خانہ

جادوید“ میں آپ کے متعلق لکھا ہے:

”حکیم سید فیض الحسن سہوانی۔ آپ حضرت امیر مینائی مرحوم

کے شاگرد ہیں۔ آج کل بمبئی میں مقیم ہیں۔ سادہ گو اور سداست پسند

ہیں۔ کلہ مٹری اور شوخی سے بیگانہ ہے۔“ (جدد چہارم، ص ۲۵۰)

سلیم نسباً سید نہیں، شیخ فاروقی تھے۔ ان کا تعلق طبیبوں کے اس مشہور خاندان سے تھا

جس کے جد امی کبیر احمد بن تھا نیر سے نقل وطن کر کے سہوان میں آباد ہوئے تھے۔ آپ کے

والد حکیم نور الحسن فاروقی اپنے دور کے نامور طبیبوں میں سے تھے۔ ان کی عمر کا آخری حصہ متھرا

میں گزرا۔ وہیں ۱۲۹۷ھ (۱۸۸۰ء) میں ان کا انتقال ہوا۔ سلیم بھی اپنے پیشے میں کامیاب تھے

لیکن جہانیاں جہاں گشت قسم کے انسان تھے، چنانچہ مستحق کسی ایک جگہ مطب نہیں کیا۔ عرصے

تک جونا گڑھ، احمد آباد، بمبئی اور اس کے قرب و جوار میں بعض امرا و رؤسا کے خصوصی معالج کی

حیثیت سے مقیم رہے۔ محبوبت کے ساتھ ساتھ تصوف سے بھی خاص شغف تھا، چنانچہ دیوہ ضلع بارہ بنکی کے مشہور بزرگ حضرت شاہ ارشد علی سے بیعت بھی تھے اور ملاج دسمالی کے ساتھ ملاج روحانی میں بھی دخل رکھتے تھے۔ مہر کے آخری ایام انجین اور گوالیار میں گذرے۔ ۱۴ فروری ۱۹۴۲ء کو گوالیار ہی میں وفات ہوئی۔

”تذکرہ ناموران سہوان“ کے مؤلف سعید زبیری کی اطلاع کے مطابق سلیم کا دیوان قلمی لاہور میں احسان دانش کے ذاتی کتب خانے میں محفوظ ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار مذکور الصدر تذکرے کے حوالے سے اس قلمی دیوان سے ماخوذ ہیں

جو آپ کو توفیق ہو، منظور ہے مجھ کو      کچے دہ مجروح پہ ارزانی غم آپ  
یہ آخری تکلیف تو کر لیجے گوارا      پچپا میں جنازہ مرا دو چار قدم آپ

☆☆☆☆

احسان و کرم کے لیے توفیق خدا ہے      مل جائے جسے، دوست و نعمت ہے بڑی چیز  
عزت کو سلیم اپنی نہ دو باتھ سے ہرگز      دوست ہے بڑا مال تو عزت ہے بڑی چیز

☆☆☆☆

انصاف کی ہے شرط پر انصاف ہو چکا      پھرتے ہیں وہ تو دائر محشر کے اس پاس  
دنیا سلیم کی ہے، نہ مٹی سلیم کی      اس گھر کے اس پاس ہے اس گھر کے اس پاس

☆☆☆☆

بٹھیے، بٹھیے ظہر کا منع ہے فضول      مجھ کو بے چین نہ کر دے یہ تمہارا اخلاص  
تسہیں منصف ہو، تسہیں فیصدہ کر کے دیھو      ایک میرا ہے تو ہے ایک تمہارا اخلاص

(۵۰) سوز، سید محمد امین : سید محمد امین سید رونق حسین شہید ۱۸۵۸ء کے

صاحبزادے، خانقاہ صدیہ، چھپوند، ضلع اوریا کے بانی صاحب سجادہ حضرت شاہ سید عبدالعہد سہوانی (متوفی ۱۹ اگست ۱۹۰۵ء) کے حقیقی چچا زاد بھائی اور غشی انوار حسین تسلیم کی بھانجی ماجدہ بیگم بنت حکیم سید اسد علی کے شوہر تھے۔ شاعری میں آپ کو غشی اظہار حسین اظہار سے

شرفِ تلمذ حاصل تھا۔ منشی شا کر حسین نکبت کی یادداشت مرقومہ دو شنبہ ۲۱/رجب ۱۳۱۱ھ کے مطابق آپ نے ۲۰/رجب ۱۳۱۱ھ مطابق ۲۸/جنوری ۱۸۹۴ء کو سہوان میں وفات پائی۔ آپ کے بارے میں اس سے زیادہ معلومات دستیاب نہیں۔

”نامہ عشاق“ میں جس کا حوالہ مولوی سید محمد یعسوب مختص بہ زآبد کے ذکر میں آچکا ہے، دوسرا خط آپ کا ہے جو ایک سو چوبیس ابیات پر مشتمل ہے۔ اس میں چودہ اشعار کی ایک غزل بھی شامل ہے۔ یہاں اولاً اس غزل کے سات شعر بعد ازاں مثنوی کے چند اشعار بہ طور نمونہ پیش کیے جاتے ہیں:

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| دیکھتا ہوں جو ماوِ تاباں کو   | یاد کرتا ہوں روے جاناں کو     |
| دیکھ لیتا ہوں داغِ دل کی بہار | کیا کروں جا کے میں گلستاں کو  |
| جانے کس پر بلا یہ نازل ہو     | بل وہ دیتے ہیں زلفِ پیچاں کو  |
| اپنا گھر چھوڑ کر یہ جائے کہاں | دل میں راحت ملی ہے ارماں کو   |
| سرتری تیغِ ناز نے کانا        | خاکِ اشھاؤں میں بارِ احساں کو |
| خضر رہ شوق ہے تو میں اک دن    | ڈھونڈ ہی لوں گا کوے جاناں کو  |

جل بجھا اس کی سرد مہری سے

کیا کہوں سوزِ سوزِ ہجراں کو

|                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| ہجر میں تیرے اے بت ترسا      | لوٹتا ہوں پڑا کبوتر سا         |
| ناک میں دم ہے زندگانی سے     | منفعل ہوں میں سخت جانی سے      |
| نزع میں دم ترا میں بھرتا ہوں | نہ تو جیتا ہوں اور نہ مرتا ہوں |
| رنج و کلفت کی مہربانی ہے     | زور پر اپنی تا توانی ہے        |
| شکلِ احباب سے سحر ہے         | میں ہوں اب یا ترا تصور ہے      |
| رات دن، صبح و شام اے گلغام   | زلف و عارض کی یاد سے ہے کام    |
| دل پہ نقش ہے نقشِ قامت کا    | سامنا روز ہے قیامت کا          |

(۵۱) شاد، مفتی سید اسحاق احمد : شاد مفتی سید مقبول احمد کے صاحبزادے

تھے۔ مفتی صاحب اصلاً سہوان کے باشندے تھے لیکن مراد آباد کے ایک ذی حیثیت خاندان میں شادی کے بعد انھوں نے وہیں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ چنانچہ شاد مراد آباد ہی میں پیدا ہوئے۔ آپ علوم متداولہ میں اچھی استعداد رکھتے تھے۔ شاعری میں منشی سید جمیل احمد جمیل کے شاگرد تھے۔ بھوپال میں جمیل کے شاگردوں نے بابائے طرہی مشاعروں کے سلسلے میں ایک مرتبہ ”سینے میں“ کو ردیف قرار دے کر اور قافیہ بحر کے انتخاب میں شعرا کو آزاد چھوڑ کر ایک خاص مشاعرے کا اہتمام کیا تھا۔ منظم مشاعرہ کی فرمائش پر آپ نے بھی اس طرحی مشاعرے کے لیے مراد آباد سے غزل بھیجی تھی جو ان مشاعروں کے گلدستے ”منشور سخن“ میں شامل ہے۔ آپ کے کلام کی یادگار یہی واحد غزل رہ گئی ہے جس کے چند شعر درج ذیل ہیں

|                                           |                                      |
|-------------------------------------------|--------------------------------------|
| تم لگاؤ جو کبھی تیغ و دم سینے میں         | جہود احسن نہ جب تک کہ ہے دم سینے میں |
| قتل کی اپنے میں تکلیف نہ دینے میں         | دل ہے مشتاق، ترے سر کی قسم، سینے میں |
| نہ مرے غم کا غم اس کو، نہ خوشی کی ہے خوشی | دل کا کیساں ہے وجود اور عدم سینے میں |
| فیصلہ حسب مراد اس کے کیا ظام نے           | دل شیدا کو جو نکھرایا غم سینے میں    |
| جگر و دل میں برابر ہے ترے عشق کی آگ       | داغ پہلو میں زیادہ ہیں نہ م سینے میں |

شاد نے عین عقوان شباب کے زمانے میں شروع بہ ذی الحجہ ۱۳۰۶ھ (اگست ۱۸۸۹ء)

میں وفات پائی۔ منشی شاکر حسین نکبت نے اس سائے کی تاریخ مندرجہ ذیل قطعے میں نظم کی ہے

|                       |                             |
|-----------------------|-----------------------------|
| خال من سید اسحاق احمد | زیر جہاں چوں بہ بناں شد قصد |
| سال تاریخ بگشتم نکبت  | ماتم مرگ جوان راشد          |

۱۳۰۶ھ

(۵۲) شاد، سید حامد حسن : حامد حسن شاد حکیم سید صاحب حسن صاحب کے برادر

عم زاد حکیم سید اطہر حسن سہوانی کے صاحبزادے تھے۔ ۱۷ اکتوبر ۱۹۳۵ء کو بھوپال میں پیدا ہوئے۔ تعلیم کے مختلف درمیانی مراحل سلسلہ بہ سلسلہ طے کرنے کے بعد ۱۹۷۰ء میں گورنمنٹ



حمید یہ کالج سے اردو میں ایم۔ اے کیا۔ گورنمنٹ مڈل اسکول میں بہ حیثیت ٹیچر ملازمت کا آغاز اس سے کئی برس قبل کر چکے تھے اور نہایت مستعد اور باصلاحیت اساتذہ میں شمار کیے جاتے تھے۔ تدریس کے ساتھ ساتھ صحافت سے بھی غیر معمولی دلچسپی تھی چنانچہ دوران ملازمت بھی جزوقتی طور پر ہمیشہ کسی نہ کسی اخبار سے وابستہ رہے۔ ۱۹۹۷ء میں بہ حیثیت ہیڈ ماسٹر ملازمت سے سبک دوشی کے بعد تاحیات روزنامہ ”اردو ایکشن“ میں سب ایڈیٹر کے فرائض انجام دیے۔ صحافت کے بعد ان کا دوسرا پسندیدہ شغل شاعری تھی۔ ”نوید سحر“ کے نام سے مجموعہ کلام مرتب کر لیا تھا لیکن قبل اس کے کہ اس کی طباعت کی نوبت آئے، پیغام اجل آپہنچا اور ایک شدید قلبی دورے کے بعد ۲ اکتوبر ۲۰۰۰ء کو خالق حقیقی سے جا ملے۔ رنگ سخن کا اندازہ مندرجہ ذیل اشعار سے کیا جاسکتا ہے:

زمانا چاہتا ہوں ظرف طوفاں نا خدا! ورنہ ہر طوفان کو ساحل بنا سکتا ہوں میں

☆☆☆☆

روایتوں سے پرے ہٹ کے بزم عالم میں نے چراغِ جد میں کہ روشنی کم ہے

☆☆☆☆

چڑھتے سورج کو ہم نے دیکھا ہے ہم سے پوچھو شباب کا عالم

☆☆☆☆

آتشِ غم پیتے پیتے عشق میں تشنگی دم ساز بن کر رہ گئی

☆☆☆☆

شرابِ صاحب! یہ نیا دور ہے، خاموش رہو ہونٹ کھولے تو یہاں سر نہ دکھائی دے گا

☆☆☆☆

خود جھکی جا رہی ہے ان کی نظر جانے کیا بات یاد آئی ہے

☆☆☆☆

سمیٹ لئی ہو جیسے غموں کی دنیا کو ہمارے پاس کچھ اس رنگ سے خوشی آئی

☆☆ ☆☆

زندگی کی طرح سے رکھتے ہیں غم نو دل سے جدا نہیں کرتے

☆☆ ☆☆

روشنی سے جنھیں نسبت ہی نہیں ہے کوئی وہ ندیہ سے بھی تو امید سحر رکھتے ہیں

☆☆ ☆☆

تیرگی کا پتا دہیں سے در روشنی میں جہاں جہاں بھٹکے

(۵۳) شکیل، شکیل احمد، موقف "کاروان ابراہیم" نے آپ کے بارے میں جو

مختصر معلومات فراہم کی ہے، اس کے مطابق آپ موضع قدرا آباد، تحصیل سہوان کے رہنے والے اور جناب ابراہیم کی سوری کے شہر تھے۔ نہایت خوش اخلاق اور متواضع انسان تھے اور اپنے استاد سے غیہ معمولی عقیدت رکھتے تھے۔ نمونہ کلام کے ذیل میں صرف یہ تین اشعار دستیاب ہیں:

ماکل جور و ستم وہ ستم ایجد نہیں جین اس پر بھی تجھے اے دل ناشاد نہیں  
آپ یوں سن کے پریشان ہوئے جاتے تیں میری روداد محبت کوئی فریاد نہیں  
میری وحشت کو نہ حیرت کی نظر سے دیکھو تم نے دیوانہ بنایا ہے، تمہیں یاد نہیں

(۵۴) شیدا، ابن علی : شیدا وراقم نے اپنے زمانہ طالب علمی میں بارہا

مقامی مشاعروں میں شرکت کرتے اور غزلیں پڑھتے ہوئے دیکھا تھا۔ آپ سہوان کے مشاعروں کے مقبول ترین شاعروں میں سے تھے۔ آواز میں ایک خاص قسم کی کشش تھی جو سامعین کو اپنی جانب متوجہ رکھتی تھی۔ آپ کے والد چودھری خورشید علی موضع چمر پورہ، تحصیل سہوان کے رہنے والے تھے لیکن آپ نے سہوان کے محلہ شہباز پور میں مستقل بود و باش اختیار کر لی تھی اور گزراوقات کی غرض سے اسی محلے میں کوئی کاروبار کرنے لگے تھے۔ اخلاق سہوانی کی فراہم کردہ اصلاح کے مطابق یہیں اپریل ۱۹۸۵ء میں آپ کا انتقال ہوا۔ شاعری

میں شیدا کو جناب اقبال احمد ستاق سے فیضِ تمنا حاصل تھا۔ نمونہ کلام کے طور پر تین غزلوں کے صرف سات شعر دستیاب ہوئے ہیں جو درج ذیل ہیں

خزں بھی آئی چمن میں، بہار بھی آئی      ہمارے جوشِ جنوں میں نہ آچھ کمی آئی  
چمن میں یادِ نشیمن اگر بھی آئی      فوں بھی آئی تو سب تک دہی دہی آئی  
جمالِ یار کی خُصوِ پاشیاں خدا رکھے      نقابِ حسن سے چھن چھن کے روشنی آئی  
نقابِ الٹ کے کسی نے کہا خدا حافظ      مریضِ ہجر کو بچگی جب آخری آئی

☆☆☆☆

سرت دیدار چری ہو نہ شاید عمر بھر      نقاب نہیں ہے جب محفل سے ٹھک جائیں ہم  
موت نیا آتی ہمارے پاس جاں زار میں      موت تک مرنے پہنچے ہیں بڑی متل سے ہم

☆☆☆☆

زمانہ ہو گیا پینے سے توبہ کر چکے یمن      یہ حادث ہے کہ میخانے میں آکر بیٹھ جاتے ہیں

(۵۵) طاہر، فراز، انتخاب حسین : دورِ حاضر کے ہند اور بیرونِ ہند کے

مشاعروں کے نہایت مقبول اور کامیاب شاعر طاہر فراز نے اگرچہ رام پور میں مستقل سکونت اختیار کر لی ہے، لیکن ان کا اصل وطن سہوان ہے۔ ان کے والد فحشی شاکر حسین مددِ زمت کے تعلق سے بدایوں میں قیام پذیر تھے۔ وہیں ۲۹ جون ۱۹۵۳ء کو ان کی ولادت ہوئی۔ بدایوں میں سکونت کے باوجود اس خاندان نے سہوان سے برابر ربط قائم رکھا۔ بالخصوص عشرہ محترم یہ لوگ سہوان ہی میں گزارتے تھے۔ یہ روایت آج بھی قائم ہے، چنانچہ اگر کوئی خاص مجبوری حائل نہ ہو تو خوادے کے دوسرے افراد کے ساتھ طاہر فراز بھی ان ایام میں سہوان چلے آتے ہیں۔

طاہر فراز کا اصل نام انتخاب حسین ہے۔ طاہر ان کی عرفیت ہے جو بہ رعایتِ قافیہ ان کے والد کے نام (شاکر) سے مناسبت رکھتی ہے۔ وہ فراز کے ساتھ ساتھ حسبِ ضرورت اسے بھی بہ طورِ تخلص استعمال کرتے ہیں۔ اس طرح اب طاہر فراز ان کا مستقل قلمی نام قرار پا گیا

ہے۔ طائر نے ابتدائی درجات سے اپنے کے سب سے اول تک کی تعلیم بدایوں ہی میں حاصل کی۔  
مقامی کرچین مشن انڈیا کا جے ۱۹۶۸ء میں فرسٹ ایئر کا امتحان پاس کرنے کے بعد وہ بدایوں  
سے رام پور منتقل ہو گئے اور ایم اے تک کی تعلیم وہیں مکمل کی۔

طائر فراز کی شاعری استہسائی نہیں، فطری ہے۔ قدرت نے انھیں زندگی کے سرمو اور م  
اور تلخ و شیریں تجربات کو سلیقے کے ساتھ شعری لباس میں ڈھانسنے کی بھرپور صلاحیت عطا کی  
ہے۔ ڈائری شوق اثری کے فینان تمذ کے طویل وہ زبان و بیان کے رموز و نکات کا بھی بہ حد  
امکان پاس، لکھ نظر رکھتے ہیں۔ چنانچہ ان کا کلام صرف سامعین ہی کو نہیں، قارئین کو بھی متاثر کرتا  
ہے اور یہ بہت بڑی بات ہے۔ ”شوال“ کے نام سے ان کا شعری مجموعہ ۲۰۰۳ء میں استعارہ  
پبلیکیشنز، نئی دہلی کی طرف سے شائع ہو چکا ہے۔ یہ چند شعرا ہی سے انتخاب کیے گئے ہیں  
نہیں ہے کھیل کوئی ان سے کشتو کشت نہ کرنا۔ سخن وہ جہش سب کے بغیر چاہتے ہیں

☆☆☆☆ •

وہ سمجھتے ہیں موسموں کا مزاج جن کے کچے مکان ہوتے ہیں

☆☆☆☆

میں ذرے ذرے میں تجھ کو تلاش کروں گا حصار ذات سے مجھ کو ذرات تک دے  
یہ شب گزارے تو لذت گن کے بغیر پائے ران کو، جلتا ہے جسم جلتے دے

☆☆☆☆

ب خوف پناحوں میں کھنتی تھیں چوڑیاں جب گانو میں کہیں کوئی پختہ مکان نہ تھا

☆☆☆☆

پڑھے لکھوں کی سمجھ میں بھی پڑھ نہیں سکتا کتاب ذات خدا جانے کس زبان میں ہے

☆☆☆☆

وہ اس پہ مطمئن ہے کہ دستار چنگی مجھ کو ملے یہ ہے، ماسر نہیں گیا  
کتنے ہی آسمان دھواں ہوتے دیکھ کر میں اپنی سطح سے کبھی اوپر نہیں گیا

☆☆ ☆☆

دل بھی لہو لہاں ہے، آنکھیں بھی ہیں اداس شاید امانے شہ رب جذبات کاٹ دی  
ٹھنڈی ہوائیں، مٹی فضا، نرم چاندنی شب تو بس ایک تھی جو ترے ساتھ کاٹ دی

☆☆ ☆☆

ٹہلی ہونٹوں پہ بوسوں کی نمی ٹھہری ہوئی سانس ابھی، زلف بکھری، سوٹیں پوشاک پر

☆☆ ☆☆

آپ ہم سے اُر نہ بویں گے اپنی پنوں کو ہم بھولیں گے

(۵۶) طنز، ثار احمد : ثار احمد طنز بدایوں کے جواں سال ادیب تسلیم غوری

کے پڑوسی اور ان کے والد کے دوستوں میں سے تھے۔ اُر چہ ان کا کلام گاہ بہ گاہ ان کے زمانے کے اخبارات و رسائل میں چھپتا رہتا تھا لیکن اب یہ حیثیت شاعران سے واقفیت کا دائرہ صرف چند افراد تک محدود ہے۔ حتیٰ کہ ”تذکرہ شعراے بدایوں“ میں بھی جس کے موصوف ۱۹۸۰ء میں یہ طور خاص مقامی شعرا کے بارے میں معلومات یکجہ کرنے کی غرض سے کراچی سے بدایوں تشریف لائے تھے، ان کا ذکر موجود نہیں۔ تسلیم نے دو ماہی ”ظرافت“ بنگلور کے جولائی، اگست ۲۰۰۸ء کے شمارے میں شائع شدہ اپنے مضمون میں ان کے متعلق جو معلومات فراہم کی ہیں، ان کے مطابق طنز اگرچہ عام طور پر بدایوں کے ساتھ وطنی نسبت کے حوالے سے پہچانے جاتے تھے لیکن ان کا اصل وطن سہوان تھا اور وہیں تعلیم جولائی ۱۹۱۳ء کو ان کی ولادت ہوئی تھی۔ والد کا نام غفور احمد تھا۔ انھوں نے پرائمری درجات تک کی تعلیم بھی سہوان ہی میں حاصل کی۔ بعد ازاں انھیں گورنمنٹ ہائی اسکول، بدایوں میں داخل کر دیا گیا، جہاں سے انھوں نے ۱۹۳۳ء میں ہائی اسکول کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۳۴ء میں فارسی میں منشی کامل کی سند حاصل کی۔ چند سال کے وقفے کے بعد ۱۹۴۰ء میں نارٹل اسکول، مظفرنگر سے وی ٹی سی (ورنا کیولر ٹیچنگ سرٹیفکیٹ) کا امتحان پاس کر کے بدایوں ڈسٹرکٹ بورڈ کے اسکول میں مدرس ہو گئے۔ لیکن کچھ دنوں کے بعد اپنی ملازمت بہ حیثیت کلرک ڈسٹرکٹ بورڈ کے دفتر میں منتقل کراچی اور وہیں سے



ریٹائر ہوئے۔ ۱۹۶۷ء کے بعد محلہ جاندھری سرائے میں ایک مکان خرید کر وہیں مستقل بود و  
باش اختیار کر دی تھی۔ ۲ ستمبر ۱۹۸۳ء کو اسی مکان میں ان کا انتقال ہوا۔

ظن کا رہتی ن طبیعت صرف طنز و مزاح نگاری کی طرف تھا۔ تسلیم نے اپنے مضمون  
میں ان کا جوکلہ نقل کیا ہے، وہ تین قطعات اور دو نظموں پر مشتمل ہے۔ دونوں نظمیں مسدس کی  
امیت میں ہیں اور ان میں بندوں کی تعداد با ترتیب سات اور بیس ہے۔ ان میں سے دو  
قطعات اور دوسری نظم کے تین بند یہاں پیش کیے جاتے ہیں۔ اس نظم میں جس پر اقبال کی  
مشہور نظم ”شکوہ“ کے اثرات نمایاں ہیں، ایک سینہ اپنے محبوب سے اس کی بے رخی پر شکوہ سنج  
ہے۔ ملاحظہ ہوں کلام کے یہ نمونے:

موسم سرما نے دلی ایسی خجہ سارا یو پی ہی جکڑ کر رہ گیا  
برہمن نیا میں ٹھنڈا ہے پڑا شیخ حجرے میں اڑ کر رہ گیا

☆☆☆☆

زمانہ یہ ہے رہے بے تکلفی باہم تکلنات ہوں جس میں وہ پیار ہی کیا ہے  
بغیر فور ٹوٹنے کے دوستی کیسی جو جیب صاف نہ کر دے وہ یار ہی کیا ہے

☆☆☆☆

رہ کر تھا کوئی مجھ کو تو میں اڑ جاتی تھی جب نہ پاتی تھی اجازت تو اڑ جاتی تھی  
کوئی کہہ دیتا تھا کچھ بھی تو بگڑ جاتی تھی مئی کیا چیز ہیں، ڈیڈی سے بھی لڑ جاتی تھی

آخرش تجھ کو بڑے چاؤ سے پایا میں نے

پارٹی دے کے تجھے گھر پہ بدایا میں نے

اہل دل در بھی ہیں، میرے طلب گار بھی ہیں چند غیار بھی ہیں، چند نمک خور بھی ہیں

کچھ بسطی بھی ہیں، بڑا زبھی، منہار بھی ہیں مجھ کو ہٹانے میں جو برس پیکار بھی ہیں

پھر بھی محبوب مرے! میں تری دیوانی ہوں

کیا تجھے یاد نہیں، میں ہی تری جانی ہوں

کر کے نولفٹ ہراک یار کو چھوڑا میں نے رشتہ عہد وفا تجھ سے ہی جوڑا میں نے

یہ پتا یہ تھا کہ تقدیر کو پھوڑا میں نے      دس کہاں تھوٹک دیا اے کے ٹکڑا میں نے  
یہ پتا کیا تھا کہ تو غیر سے گٹھ جائے گا  
گیت گائے گا تو اوروں کے، مرا کھائے گا

(۵۷) ظفر، مولوی ظفر الدین : ظفر کے دو قطعے تاریخ ”نسخہ اسباب  
تندرستی“ مصنفہ منشی فخر حسین فخر کے آخر میں درج ہیں جن کے عنوان میں انھیں ”ناظم و نثر و  
موزن“ اتائی تھا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ان کے بارے میں کوئی اور معلومات دستیاب  
نہیں۔ قطعے درج ذیل ہیں:

یہ رسالہ واقعی فخر نے پایزہ  
روم خلق انھیں عام سے معمور ہے مرتاپ  
میں ہوں سب بات کا عاشق کہ یا اثبات دعویٰ ہے  
کتاب شرف سے یہ راز مخفی، وجد میں ہر دم  
بجائے اثبات اس کے حسن خوبی کی جو ہر دم ہے  
ہر اک مذہب ہے، شاکی مسلمان ہے نہ ہندو ہے  
بد شک و شک کی ناجائزی کا خوب فوٹو ہے  
حد میں روت جانیوں و قتل و رطلو ہے  
ظفر پڑھ کر اسے تاریخ پر جستہ نکھیں میں نے  
رسالہ ہے یہ تو، شبہوں کا جنگی ایک مپو ہے!

۱۳۲۳ھ

مد ائمہ آج وہ شے دیکھ لی  
یہ رسالہ قابلِ تسمین ہے  
حفظِ صحت کا ہے دستور العمل  
یہ قلم سے نکلی تاریخ اے ظفر  
وہ وا، صد آفریں، صد مرحبا  
بہر بیماراں ہے داروے شفا  
سچ یہ ہے، ہے شبہ فخر کا بجا  
یہ قلم سے نکلی تاریخ اے ظفر

۱۳۲۳ھ

۱۔ اس مصرعے ۱۳۲۳ھ کی بجائے ۱۳۱۲ھ برآمد ہوتا ہے



یہ پُر از خون جگر، اس میں شراب! نہ رنگ آبلہ سے بہہ کر جو شب! نہ گوں اس پر ترے  
 آبلہ دس کا بنا ہے شیشہ مل کا جواب دامن عاشق بنا ہے دامن گل کا جواب  
 کر دیا ہے خط میں تو عاجز بہت اظہارِ عجز  
 دیکھیے کیا آئے اس مستِ تغافل کا جواب

اس سہی قد کی جو ہیں ٹھوکریں کھانے والے وہ قیامت کو ہیں چٹنی میں اڑانے والے  
 پس کے اس پاپے ٹٹاریں سے حنا کبتی ہے رنگ یوں اپنا جہت ہیں ہمانے والے  
 اوستم کیش نہ کر ظلم و ستم سے توبہ ابھی زندہ ہیں ترے جور اٹھانے والے  
 کس قیامت کا خدا جانے انھیں یہ ہے ڈھب دل چراہیتے ہیں یہ آنکھ چراہنے والے

(۶۰) عادل، بنے علی : عادل کا نام حفیظ امداور تاریخ پیدائش

۱۸ دسمبر ۱۹۳۲ء ہے۔ ٹیڈنگ کے پیشے سے وابستہ تھے۔ تعلیم برائے نام تھی مگر قدرت نے  
 شعر گوئی کی صلاحیت ودیعت کرنے میں خاصی فیاضی سے کام لیا تھا۔ آغاز شعر گوئی کے  
 زمانے میں کچھ دنوں تک مولوی سید نظر احمد افسوس سے اصلاح لیتے رہے۔ بعد میں اخلاق  
 سہوانی کو اپنا کلام دکھانے لگے تھے۔ ان کے ہم محلہ بھی تھے چنانچہ یہ قرب انھیں ادبی طور پر  
 متحرک اور سرگرم رکھنے میں بہت مددگار ثابت ہوا۔ تقریباً ستر سال کی عمر میں ۱۴ ستمبر ۲۰۰۹ء  
 کو وفات پائی۔ نمونہ کلام یہ ہے:

پہیل ہے تعصب کا دھواں جن کی بدولت لوگ ایسے چراغوں کو بجھا کیوں نہیں دیتے

☆☆☆☆

دب ناداں نہ چل رات کے سناٹے میں کچھ تو ماحول میں ڈھل رات کے سناٹے میں  
 شام غم یوں مری آنکھوں میں ہے وہ میر ناز جھیل میں جیسے کنواں رات کے سناٹے میں

☆☆☆☆

فصل گل آئی تو ہم ہو گئے محبوبِ قفس خاک چھانی تھی بہت ہم نے بہروں کے لیے

جب تصور کے حسیں عام میں کھو جاتا ہے۔ ان کے جلووں و قریں، بے حد قریں پاتا ہے۔  
جل رہے تھے آشیانے، ہنس رہا تھا باغبان جب یہ منظر یاد کرتا ہوں تو ہر تاتا ہے۔

بھی، برق و باران کا، کبھی صیاد کا خطہ۔ اسی صورت سے کافی ہے چمن میں زندگی میں نے

(۶۱) عاصی، منشی ایثوری پرشاد : ”راجستھان میں فروغِ اردو کا صد سالہ جائزہ“ کے زیر عنوان مفتوح کوٹوی کا ایک مضمون سہ ماہی ”اردو ادب“ علی ٹرڈ کے شمارہ نمبر ۲ بابت ۱۹۶۶ء میں شائع ہوا تھا، اس میں عاصی کے متعلق انھوں نے لکھا ہے

”منشی ایثوری پرشاد عاصی سہوان، ضلع بدایوں (یو پی) کے رہنے والے تھے۔ تدریس معاش میں بوندی آئے اور تازیت بوندی ہی میں رہے۔ ان کا زمانہ ۱۹۰۱ء سے ۱۹۳۰ء تک کا سمجھنا چاہیے۔“

عاصی دربار ہائی اسکول، بوندی میں اردو اور فارسی کے استاد تھے۔ اسکول کے عداوہ گھ پر بھی تشنگانِ علم کی سیرابی کا سلسلہ جاری تھا۔ ان کی نو اسی کے شوہر منشی پر بھو دیال رقم نے جوان کے شہر بھی تھے، اپنی ایک غزل کے مقطعے میں عاصی کو یوں خراج عقیدت پیش کیا ہے

مثلاً عاصی کس کو استادی کا دعویٰ ہے رقم حکم ان کا میں بجاتا ہوں شہر دانہ آج

”راجستھان میں اردو زبان و ادب کے لیے غیر مسلم حضرات کی خدمات“ کے فضل مصنف ڈاکٹر ابوالفیض عثمانی کو بھی عاصی کا کوئی شعر نہیں ملے۔ انھوں نے بھی رقم کے مندرجہ پال شعر ہی کے حوالے سے ان کی استادی کا ثبوت فراہم کیا ہے۔

(۶۲) عاصی، سید محمد احمد نقوی : سید محمد احمد نقوی مولوی سید جمیل احمد جمیل کے فرزند اصغر سید عبدالغفار کے صاحبزادے تھے۔ تاریخی نام ”منظور الحسن“ تھا جس کے مطابق ان کی ولادت ۱۳۳۵ھ (۱۹۲۶ء) میں ہوئی تھی۔ تعلیم و تربیت بھوپال میں



ہونی۔ ۱۹۴۳ء میں وہاں سے ہائی اسکول کرنے کے بعد مزید تعلیم کی غرض سے سی ٹی ٹرڈ چلے گئے۔ ۱۹۴۸ء میں بی۔ اے آنرز کر کے بیوپار و پس چلے آئے۔ اسی سال شہر یار ہائی سکول، سیہور میں بطور سٹنٹ ٹیچر ان کا تقرر ہو گیا۔ ۱۹۵۱ء کے وسط میں ترک وطن کر کے پاکستان چلے گئے۔ وہاں حیدر آباد (سندھ) میں مہاجرین کے قائم کردہ ایک ہائی اسکول میں ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے۔ اسی مدت کے دوران سندھ یونیورسٹی، حیدر آباد سے بی۔ ٹی کی سند حاصل کی۔ اس کے بعد جس اسکول سے وابستہ تھے، اسے پہلے ہائی اسکول اور بعد ازاں انٹر کے درجے تک ترقی، اور گورنمنٹ نیو میٹھا اسکول کے پرنسپل کی حیثیت سے راجپوت نقل ہو گئے۔ ۱۹۸۵ء میں اسی اسکول سے ریٹائر ہوئے۔ ریٹائرمنٹ کے کچھ دن بعد ہی ۱۹ جولائی کو آپ کا انتقال ہو گیا۔

ذہانت اور موزونی طبع، عجمی واپس، ذات وراثت میں ملی تھی، اس کے باوجود شعر و ادب میں بہت زیادہ دلچسپی نہ تھی۔ دوستوں کی فرمائش یا کسی اور محرک کے تحت کبھی کبھی لکھ لکھ کر لیا کرتے تھے۔ غزل کے بعد رباعی آپ کی دوسری پسندیدہ صنفِ سخن تھی۔ ناقل کی ناموزونیاں سے بھرپور آپ کے کلام کے جو چند نمونے ہم تک پہنچے ہیں، ان میں سے ایک غزل کے ساتھ ساتھ چار رباعیاں بطور ذیل میں نقل کی جاتی ہیں۔

بننے کی خوشی کوئی نہ منٹ جانے کا غم ہے      ہستی نہیں، اک نقش سرِ راہ عدم ہے  
وہ بھی تم اور نہ رونا بھی ستم ہے      یہ ضبط کی توہین، وہ ناقدری غم ہے

.....

نسل کا ٹپ رنک ہوتا جاتا ہے      ہر مست خرابات اٹھا جاتا ہے  
کہا ہے تو آج وہ کہ عجمی کا بھی      کچھ دیر میں پیانا بھرا جاتا ہے

☆☆☆☆

ہر جنبش مثر گاں سے شادیت جھٹکتی      ہر اغزش مستانہ سے آنچل ڈھلکتی  
زنجیریں ہیں کہ جس طرح ہٹا منڈائے      آنکھیں ہیں کہ جس طرح صبوحی چھلکتی

☆☆☆☆

قدرت کا جو منشا ہے، کیے جاتا ہوں جین نہیں منظور، جیسے جاتا ہوں  
عائسی سے تلخ کو گوارا کر کے ہم کی تلخی کو پیے جاتا ہوں

☆☆☆☆

ہونٹوں پہ تبسم ہے مگر یہ وئی آنکھوں میں آشوب کی نگری سانی  
بھرپور جوانی میں جدائی کی سک جیسے کوئی ساہو ہو رہے آسانی

(۶۳) عاقل، سید خلیل احمد : آپ کے والد کا اسم گرامی سید نیاز علی تھا جو

سمطت اوہد میں تحصیل دار کے منصب پر فائز تھے۔ تاریخی نام ”سید ابن مظہر“ کے مطابق  
خلیل احمد کی ولادت ۱۲۷۲ھ (۱۸۵۵-۵۶ء) میں ہوئی تھی۔ آپ کے مبلغ علم کے بارے میں  
کوئی مصدقہ معومات دستیاب نہیں لیکن آپ کی تحریروں سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ فارسی میں  
تین، سنگام اور عربی سے بہ قدر ضرورت واقفیت رکھتے تھے۔ حمد و نعت و منقبت سے متعلق آپ  
کی دس تو شحات کا ایک مختصر مجموعہ ۱۲۹۱ھ مطابق ۱۸۷۳ء میں مطبع اعلیٰ، کانپور میں چھپ کر  
شائع ہوا تھا۔ اس کے سرورق پر اور خاتمے کے ذیل میں آپ کو ”شاعر و برادر خور و سید طفیل  
احمد صاحب عاقل“ لکھا گیا ہے، اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ آپ شعری وئی کے ابتدائی دور میں  
اپنے برادر بزرگ سے اصلاح دیتے تھے۔ بعد میں آپ نے سلسلہ امیر، امیر کے دو سہوانی  
اساتذہ منشی عبدالعزیز اجاز (متوفی ۱۳۱۷ھ ۱۸۹۹ء) اور منشی عابد حسین عابد (متوفی  
۱۳۴۰ھ ۱۹۲۲ء) سے رجوع کیا اور غائبانوں سے بہ یک وقت اصلاح لی۔ ”حکایات قدرت  
حراز“ کے ”خدا نہ سبب تالیف“ (۱۳۱۱ھ ۱۸۹۳ء) کے تحت رقم حراز ہیں

میرے دو صاحب ہیں استاد کلام ایک ہیں عبدالعزیز اجاز نام  
دوسرے عابد حسین عابد لقب دونوں صاحب ہیں بڑے عادل نسب  
ان کو ہر فن میں مہارت ہے کمال اپنی، دنیا میں نہیں رہتے مثال  
متذکرہ بالا ”توشحات عاقل“ کے علاوہ آپ کی تین اور تصانیف بہ صورت مطبوعہ  
دستیاب ہیں جن کی تفصیل یہ ہے:

(۱) مثنوی خد خلیل، مطبوعہ دکن پریس، بدایوں، ۱۸۸۶ء، عاقل نے شروع  
 ہونی میں پتھروں تک ریاست و ایار کے ایک ضلعی صدر مقام بیسی ٹڑھ میں۔ یہ طور منصرم  
 رستہ کی تھی۔ وہاں اس زمانے میں حاجی احمد بریلوی بہ حیثیت تھانہ دار تعینات تھے۔ انھوں  
 نے عاقل و ایک داستان سنائی تھی جس میں نامساعد حالات میں صبر سے کام لینے اور ہمت سے  
 ان کا مقابلہ کرنے کی تلقین کی گئی تھی اور فرمائش کی تھی کہ وہ اسے نظم کر دیں تاکہ عائدہ اس  
 سے نہ آئے۔ عاقل نے یہ مثنوی اسی فرمائش کی تعمیل میں لکھی ہے۔

(۲) حکایات ندرت طراز، مطبوعہ نھائی پریس بدایوں، ۱۳۳۰ھ/۱۹۱۲ء  
 یہ کتب صنف سے متعلق عاقل کی متفرق نظموں کا مجموعہ ہے، اس میں وہ دس توہیات بھی  
 شامل ہیں جو ۱۸۷۴ء میں ”توہیات عاقل“ کے نام سے شائع ہو چکی تھیں۔

(۳) مجموعہ غات مرادف، مطبوعہ مطبع یوسفی سہوان، ۱۹۲۳ء، ہم معنی الفاظ پر  
 مشتمل یہ نعت عاقل نے اپنے نواسے سید محمد عالم کی تعلیم کے لیے مرتب کیا تھا۔

یہاں ”حکایات ندرت طراز“ میں شامل مختصر مثنوی موسوم بہ ”نامہ الفت“ کی ایک  
 غزل اور قصیدہ در مدح نواب محبوب علی خان، نظام دکن سے پانچ پانچ شعر عاقل کے نمونہ کلام  
 کے طور پر پیش کیے جاتے ہیں۔

|                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| بات بگڑی ہوئی بنائیں ہم      | ان کو سو سو طرح منائیں ہم |
| روز سواں کہاں سے لائیں ہم    | جو تمھارے ستم اٹھائیں ہم  |
| مے کی توبہ سے کیا پشیمیں ہیں | دیکھ کر زائدوا گھٹائیں ہم |
| آب شمشیر، دل میں ہے، پی لیں  | اس طرح خشکی بجھائیں ہم    |
| زندہ ہنی وہاں ہے عاقل        | ہجر کا حال کیا سنائیں ہم  |

☆☆☆☆

|                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| ہانی ظلم و تعدی، دفع رنج و عن   | دفع رنج و عن و باعث امن و امان |
| باعث امن و امان و بانی بیاد عدل | بانی بنیاد عدل و مخزن فیض جہاں |
| مخزن فیض جہاں و موجد رسم سخا    | موجد رسم سخا و بحر فیض بے کراں |

س کے دور میں پاپ اور شہ زہر کے تار شوقی سے سب سے چپکے تار  
منظر ہو جاے۔ رشتہ ارادہ اور باقی گل شوق سے تاغیر جہاں خوف سے پائے

(۶۴) عبرت، سید القنات الرحمن : آپ کا اصل نام سید القنات رحیم

تھا لیکن یہ نام صرف سرکاری کاغذات تک محدود تھا۔ بہ طور معمول آپ خود کو القنات الرحمن کہتے اور  
کہہ دانا پسند کرتے تھے۔ والد کا اسماء رانی سید محمد اسحاق تھا۔ شوق میں آپ نے ہاتھ مر سے تک  
محکمہ پوسٹ میں بہ طور کانسٹیبل ملازمت کی۔ بعد ازاں دہلی میں اس کے محکمے میں پوسٹ مین  
کی حیثیت سے آپ کا تقرر ہو گیا۔ حق دہلی اور بنہ بانی آپ کے روادار کا نمایاں ترین وصف  
تھا، چنانچہ تا عمر اپنے اس قول پر کہ ”میں اللہ کا بندہ ہوں، مٹی لپٹی نہیں رہتا، کار بند رہتا ہوں  
مگر فکر نہیں کی بنا پر اپنے وراپنے ساتھیوں کے مفادات کے تحفظ کے لیے آپ نے اس انداز  
پوسٹ مین ایسوسی ایشن کی بنیاد رکھی اور ریٹائرمنٹ کے وقت تک اس کے جنرل سیکریٹری  
رہے۔ ۱۹۴۵ء میں ملازمت کا سلسلہ ختم ہوا تو سہسوان چلے آئے اور پتھروں کے بعد اپنے آپ  
کے برائے پوسٹ آفس کے انچارج ہو گئے۔ عمر کے آخری ایام اپنے بیٹے سید محفوظ الرحمن کے  
پس بریلی میں گزارے۔ وہیں ۳۱ نومبر ۱۹۶۴ء کو اسی سال سے پتھریا دہ عمر میں وفات پائی۔

شاعری کو آپ نے بھی سنجیدگی کے ساتھ ایک فن کے طور پر نہیں برتا۔ یہ آپ کے  
ایک محض تفننی طبع کا ایک ذریعہ اور مذہبی جلسوں یا یونین کے اجتماعات و مراسم کا ایک وسیلہ ہی  
رہی۔ چنانچہ زبان و بیان کی معمولی غصیاں کون طر میں نہ رہا اور وزن کی تھوڑی بہت نامموری  
کو نظر انداز کر دینا آپ کے معمولات میں شامل تھا۔ سہسوان آنے کے بعد بھی کبھی مشاعروں  
میں بھی شرکت کرنے لگے تھے، لیکن پرانی روش میں کوئی فرق نہیں آیا تھا، اس کے باوجود وہ  
بہ گاہ اچھے شعر بھی نکال لیا کرتے تھے۔

قیوم دہلی کے زمانے میں آپ کے کام کا ایک نہایت مختصر مجموعہ ”غیر توحید و سنت“  
(حرف) ”تازیانہ عبرت“ کے نام سے جید برقی پریس، دہلی میں چھپ کر تالیع ہوا تھا۔ اب  
اس کے علاوہ آپ کے نتائج فکر کا کوئی اور نمونہ دستیاب نہیں، چنانچہ اسی مجموعے سے چند شعر

سطور ذیل میں نقل کیے جاتے ہیں:

یہ فرمانِ امہ اہل نہیں کیا شن ہے واندہ  
بو بکر و عمر عثمان و حیدر سرور دین ہیں  
دکھا کر سبز گلشنِ خوب پھانسا ہے غریبوں کو  
پل دے ساقی وہ جام، دل بیتاب ہے میرا  
امامِ انبیاء سے کوئی بہتر ہو نہیں سکتا  
خداقت میں بھی ن چاروں سے بہتر ہو نہیں سکتا  
خلافِ مصطفیٰ جو ہے وہ بیذر ہو نہیں سکتا  
کہ جس کے مرتبے کا آب کوثر ہو نہیں سکتا



شریف مکہ سے سرزد ہوئے افعالِ شیطانی  
ہوئی دارین میں ظلم کو حاصل سخت رسوائی  
یقینِ نجدیوں کے ساتھ ایک امدادِ غیبی تھی  
ہوا وہ راندہ درگاہ جب روپوش جدہ میں  
کیا تھا اختیار اس نے طریقِ نامسلمانی  
نہ آیا ہاتھ اس نہ فہم کے غیر از پشیمانی  
موعد کو ہمیشہ ملتی ہے تائید ربانی  
وہاں بھی کر گئی کام اپنا تیغ حق کی عریانی



کلمہ توحید جب وردِ زباں ہو جائے گا  
خونِ دل سے ہم نے سینچا تھا نہلِ آرزو  
داورِ محشر بھی ہم پر مہرباں ہو جائے گا  
کیا خبر تھی اس طرح نذرِ خزاں ہو جائے گا

(۶۵) غافل، سید طفیل احمد : جیسا کہ سید ظلیل احمد عاقل کے حالات میں

ذکر کیا جا چکا ہے، غافل ان کے بڑے بھائی اور ابتدائی زمانہ شعر گوئی کے استاد تھے۔ ولادت ۱۲۷۲ھ سے (۵۶-۱۸۵۵ء) جو عاقل کا سال پیدائش ہے، چند سال پہلے ہوئی ہوگی۔ قرآن سے اندازہ ہوتا ہے کہ خاصہ ذی علم شخص تھے۔ انتقال ۲۳ جون ۱۹۲۵ء کو ہوا۔ اس کے علاوہ ان کے بارے میں کوئی اور معلومات دستیاب نہیں۔

مولف کو غافل کے ایک پانچ ورقتی مختصر رسالے ”عقائد نامہ غافل سہوانی“

مطبوعہ دہم محرم الحرام ۱۲۹۲ھ (۱۶ فروری ۱۸۷۵ء) کا آخری ورق ملا ہے، جس پر ان کا ایک فارسی قصیدہ حمدیہ یہ عنوان ”قصیدہ من نتائج افکار برگزیدہ روزگار جناب مولوی سید طفیل احمد صاحب غافل سہوانی، مصنف عقائد نامہ غافل سہوانی مرقومہ بابا“ درج ہے۔



یہ قصیدہ عربی شیرازی کے مشہور حمدیہ قسیدے کی زمین میں ہے اور چوبیس شعرا پر مشتمل ہے۔ چند اشعار ہدیہ ناظرین ہیں:

|                                          |                                  |
|------------------------------------------|----------------------------------|
| تیر تیز کنکر قصر رفیع وصف تو             | بچو سر بال و پر مرغ زباں انداخت  |
| از ہجوم صرصر حیرت بہ باغ مدح تو          | شاخ نطق شاعراں برگ بیاں انداخت   |
| صنعت از زلف در گلزار جسم شادباں          | سنبل اندر سایہ سرو چماں انداخت   |
| ہر کجا در بحر کثبت کشتی عقل اوقاد        | نظم ہائے موج خیزش برکراں انداخت  |
| کم ترین عاشقانت در علو مرتبت             | از کواکب تف بہ روئے آسماں انداخت |
| رنگ وصف تو زباں چوں برگ گل می خواست ریخت | حیرتش بر خاک چوں برگ خزاں انداخت |
| اے نشان ہا در رہ دریافت تو بے نشان       | خبت کست یقین را درگماں انداخت    |
| خاکساراں را بہ تخت پادشاهی دادہ جا       | تاج نخوت از سر مرزا و خاں انداخت |

(۶۶) غبار، شجاع احمد انصاری : شجاع احمد انصاری ولد حاجی برہنہ حسین،

۲۷ دسمبر ۱۹۷۰ء کو محلہ سہ سوان میں پیدا ہوئے۔ معمولی مذہبی تعلیم کے بعد ٹیڈرٹ کی تربیت حاصل کی اور آئندہ زندگی میں اسی کو ذریعہ معاش بنایا۔ آج کل ان سب سے کبھی میں ملیم ہیں۔ دوش سنبھالنے کے بعد جامعہ اردو کے امتحانات پاس کر کے تعلیم کے معاش میں بھی خاصی پیش رفت حاصل کر دی ہے۔ شعرونی کا شمار ۱۹۸۰ء میں ہوا۔ اس میدان میں خلاق سہوانی کے شاگرد ہیں اور فکری و فنی دونوں اعتبار سے نہایت اچھے شاعر ہیں۔ مندرجہ ذیل اشعار اس کامنہ بولتا ثبوت ہیں۔

|                                         |                                        |
|-----------------------------------------|----------------------------------------|
| بھر جائیں گے یہ زخم جو نوک سناں کے ہیں  | وہ زخم کس دوا سے بھریں جو زباں کے ہیں  |
| اتنی بھی ہجرتیں نہ کرو رزق کے لیے       | مر کر بھی یہ پتا نہ چلے ہم کہاں کے ہیں |
| تھک کر میں راہ میں کبھی بیٹھا نہیں غبار | شہد یہ آئینہ مرے غم خواں کے ہیں        |

غم چھوڑتے ہیں ساتھ ہمارا نہ شاعری ہم پر بھی کیا نصیب ظفر کی نگاہ ہے

قتل کے حق میں ہوگا عدالت کا فیصلہ      انصاف کی امید مجھے خواہ مخواہ ہے  
حق بات پر زبان نہ کٹ جائے سوچ لے      مت بھول اسے غبارِ یہ دربارِ شاہ ہے

☆☆ ☆☆

چھوٹ جاتا ہے صبر کا دامن      جب تمہارا خیال آتا ہے  
ڈھال دیتا ہے غم میں خوشیوں کو      وقت کو جب جلال آتا ہے  
کوئی مرتا ہے نیکیوں کے لیے      کوئی دریا میں ڈال آتا ہے

☆☆ ☆☆

حادثوں پر مدد کرتا ہے      تو بھی اسے دل کمال کرتا ہے  
کیا ہوا ہے ہمارے چہرے کو      آئینہ کیوں سوال کرتا ہے  
آدمیت مرا نہیں کرتی      آدمی انتقال کرتا ہے

(۶۷) فدا، حکیم سید احمد حسن : مولوی حکیم سید احمد حسن مودودی قاضی

سید محمد حسن صالحی کے بیٹے تھے۔ ولادت ۱۲۳۵ھ (۳۰-۱۸۲۹) کے آس پاس سہوان میں ہوئی۔ وطن میں ابتدائی درسیات کی تحصیل کے بعد دہلی گئے اور وہاں مختلف علما و فضلا کے حلقہٴ درس میں شامل ہو کر علوم متداولہٴ فارسی و عربی کی تکمیل کی۔ آپ کی والدہ بڑودے کی رہنے والی تھیں، اس لیے تحصیل علم سے فراغت کے بعد آپ نے بھی بڑودے کا رخ کیا۔ وہاں نامور طبیب حکیم ہاشم علی خاں موبانی سے باقاعدہ درس لے کر فنِ طب کی تعلیم مکمل کی اور مطب کو ذریعہٴ معاش بنا کر وہیں مقیم ہو گئے۔ دیگر علوم و فنون کے ساتھ شاعری سے بھی آپ کو یک گونہ طبعی مناسبت تھی، اس لیے فارسی و اردو دونوں زبانوں میں شعر بھی کہتے تھے، لیکن اصدا ح کلام کا کوئی سلسلہ نہ تھا۔ ستمبر ۱۸۶۰ء میں نواب سید صدیق حسن خاں کے برادر بزرگ سید احمد حسن عتشی شاگردِ غالب کے توسط سے غالب کے شاگرد ہوئے اور ان کی زندگی کے آخری ایام تک ان سے مشورہٴ سخن کرتے رہے۔ غالب کو آپ کے ساتھ جو تعلق خاطر پیدا ہو گیا تھا، اس کا ثبوت آپ کے نام کے وہ خطوط ہیں جو ”اردوئے معلیٰ“ میں شامل ہو کر شائع ہو چکے ہیں۔

آپ نے پینسٹھ سال کی عمر پا کر ۱۳۱۰ھ (۱۸۹۲-۹۳) میں وفات پائی۔ کلام کا ایک مختصر مجموعہ "دیوانِ فدا" کے نام سے ۱۹۷۹ء میں شانی پریس مدراس میں چھپ کر منظر عام پر آچکا ہے۔ رنگِ سخن مندرجہ ذیل اشعار سے ظاہر ہے

مرتا ہوں، ریلِ روز میں جد سے، دیکھو تو تجہی ہے یہ خبر اسے ٹیلی رُف میں

☆☆ ☆☆

کہیں تہیٹ نہ ہو جائے ابھی سے جوتِ داشت میں یہ نقدِ دلِ جنوں سے بینک میں اپنی امانت ہے

☆☆ ☆☆

غمِ فراق میں دیکھا جو میر سور و گداز ہوئی ہے شمع کو کیا مجھ سے شمساری رات  
مہارِ خاطرِ جاناں کو بھو، یا بھر ہمارے، برسوں میں کامِ قنی اثب باری رات

☆☆ ☆☆

جوں کتابیں مہِ کامل کا حشرِ شوق ہو جائے دیر رکھو لے قبا کے شبِ مہتاب میں بند

☆☆ ☆☆

تماشاِ رقصِ بھل کا دکھانا پر یہ ڈرتا ہوں نہ کوئی چھینٹ پڑ جائے کہیں امانِ قاتل پر

☆☆ ☆☆

تمہاری شکل تھی فرقت میں رو بہ رو بہ وقت ہمارے پاس تھے تم، اس لیے نہ بھیجا خط  
کہوں کسی سے تو افشائے راز ہوتا ہے نکھوں جو آپ تو پہچانتا ہے میرا خط

☆☆ ☆☆

پردہِ فانوس سے ہو جمع جیسے شکار یوں نمایاں جسم سے ہیں داغِ پنہانِ فرق

☆☆ ☆☆

جو کامل جذبِ عاشق ہو تو وصلِ یار کیا مشکل کشش سے خود کی تھج جاتی ہے، کچھ چرخ پر شبنم  
نہیں معوم دونوں کس رخِ زمیں پہ شیدا ہیں ادھر دامنِ گل ہے چاک، روتی ہے ادھر شبنم

☆☆ ☆☆

یوسف کہا کسی نے، کسی نے قمر کہا منہ دیکھ اس کا پڑ گئے سب اختلاف میں

(۶۸) فراز، سرفراز احمد انصاری : شاعر احمد انصاری کے صاحبزادے فراز

انصاری ۲۶ جون ۱۹۶۵ء کو پیدا ہوئے۔ مقامی مکتبی تعلیم سے فراغت کے بعد جامعہ اردو، علی گڑھ سے ادیب کامل کی سند حاصل کی۔ ۱۹۸۵ء میں شعر گوئی کی طرف راغب ہوئے اور اخلاق سہوانی کا تمنا اختیار کیا۔ وسیلہ معاش تجارت ہے۔ کلام کی کیفیت کا اندازہ مندرجہ ذیل اشعار سے کیا جاسکتا ہے:

بندگی ایک در کی طالب ہے      سجدے ہم در بہ در نہیں کرتے  
سر پہ سیاہی خصوص کا رکھ کر      زندگی کیوں بسر نہیں کرتے  
باتوں باتوں میں بات بڑھتی ہے      بات کیوں مختصر نہیں کرتے

☆☆☆☆

منہ و جشن تباہی کا مفسوس کی مگر      رہے خیال خدا کی بھی مار باقی ہے  
لکھوں تو کیسے لکھوں گھر کی بات کا غد پر      غریب ہو کے بھی تھوڑا وقار باقی ہے

(۶۹) قاصر، عبد السمیع انصاری : آپ کی ولادت ۲۲ جنوری ۱۹۶۲ء کو محلہ

کٹہرہ میں ہوئی۔ والد کا نام محمد الحق انصاری تھا۔ تعلیم مقامی مدارس تک محدود ہے۔ شاعری کا آغاز پنجنگی کی عمر کو پہنچنے کے بعد ۱۹۹۱ء میں کیا۔ اخلاق سہوانی کے حلقہ تلامذہ کے رکن ہیں۔ یہ سلسلہ کاروبار دہلی میں مقیم ہیں اور وہاں کی شعری نشستوں میں شرکت کرتے رہتے ہیں۔ دو غزلوں کے تین تین شعر درج ذیل ہیں:

صلہ یہ خوب دیا اس نے چاہتوں کا مری      مرے ہی سامنے دشمن کا انتخاب کیا  
کٹیں خود انگلیاں اپنے ہی ہاتھ سے اپنی      جب اس نے چہرہ انور کو بے نقاب کیا  
وہ جس کو خون سے سینچا تھا تم نے اے قاصر      اسی شجر نے ہواؤں کا رخ خراب کیا

☆☆☆☆

سیاست ہے کہ یہ شیطانت ہے      جدا بھائی سے بھائی کر رہے ہو  
چلن ہم سے ہی سیکھے زندگی کے      ہماری ہی برائی کر رہے ہو

تمہیں قاصر نے سنا دیا ہے چنانچہ اسی ہی کج ادائی کر رہے ہو

(۷۰) قدر، محمد صابر انصاری : محد چہ شیریں کے ساکن فشتی ہدایت حسین

انصاری کے فرزند محمد صابر انصاری میر جنوری ۱۹۵۵ء کو عالم وجود میں آئے۔ بہ قدر ضرورت مدرسے کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد تجارت و سب معاش کا ذریعہ بنایا۔ مستقل قیام سہوان ہی میں ہے۔ شاعری میں جناب اخلاق سہوانی سے فیض تلمذ حاصل ہے۔ نمونہ کلام کے طور پر ایک غزل کے چند شعر ملاحظہ فرمائیے:

آئی بردوش صبا پھول کی پیاری خوشبو      اور پھر ہوئی ماحول پہ طاری خوشبو  
پھول سا چہرہ کوئی دل میں بسا ہے میرے      اس سے ہے مری ہو سانس سے جاری خوشبو  
آگیا کون تصور میں یہ جان فشن      میرے کمرے میں سمٹ آئی ہے ساری خوشبو  
مشک و مہر سے تو باری نہیں لینا اب قدر      میرے قفا کے پسینے سے یہ باری خوشبو

(۷۱) کرگس، ثناء الحسن : آپ ۳ مارچ ۱۹۲۶ء کو قصبہ ایکہ، ضلع مین

پوری میں پیدا ہوئے جہاں آپ کے والد فشتی ضمیر الحسن میمنہ پولس میں بہ حیثیت ہیڈ محرر تعینات تھے۔ عمر کے تقریباً انیس سال آپ نے مین پوری اور اس کے اطراف ہی میں گزارے۔ وہیں ۱۹۴۰ء میں مڈل کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد سلسلہ تعلیم جاری نہ رکھ سکے۔ جنوری ۱۹۴۵ء میں آپ کے والد ریٹائر ہو کر سہوان آئے تو آپ بھی ان کے ساتھ اپنے وطن چلے آئے۔ یہاں کچھ دنوں تک بیکار رہنے کے بعد چند زمین کی مدد سے سائیکلوں کی مرمت اور پہنٹی نیز رکارڈنگ کے لیے ہانگ کرائے پر دینے کا کاروبار شروع کر دیا جس میں انھیں خاصی کامیابی ملی، چنانچہ آخر تک اسی کاروبار سے وابستہ رہے۔

مین پوری میں قیام کے دوران اپنے والد کے ایک مدد قاتی دوستی پر شادمانی سے ان کا کلام سن کر آپ کو شاعری سے دلچسپی پیدا ہوئی۔ اس کے بعد جب سہوان آگئے تو اپنے محکمے (چودھری محمد) میں کئی نامی شاعروں کی موجودگی اور شہر میں مشاعروں اور شعری نشستوں کی



گرم بازاری نے آپ کے ذوق و شوق کے لیے مہینز کا کام کیا، چنانچہ خود بھی شعر کہنے لگے۔ شروع میں کچھ دنوں تک اصلاح کلام کے لیے اقبال احمد شوق اور آرا حسنی سے رجوع کرتے رہے۔ بعد ازاں واحد حسین واحد کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہو گئے۔ ۱۹۶۲ء میں ان کے انتقال کے بعد کسی سے اصلاح نہیں لی۔

کرگس کا مخصوص میدان جیسا کہ ان کے تخلص سے ظاہر ہے، مزاح نگاری تھا۔ مقامی مشاعروں کے علاوہ بیرونی مشاعروں میں بھی برابر مدعو کیے جاتے رہتے تھے۔ ایک بار بہار کے کسی مشاعرے میں شرکت کے لیے جاتے ہوئے ایک دو روز بنارس میں غریب خانے پر بھی قیام کیا تھا۔ کلام میں فکری گہرائی تو نہیں ملتی لیکن یہ خوبی بھی کچھ کم نہیں کہ پھلڑ پن سے پاک ہے۔ مشاعرے کے سامعین کو اپنی جانب متوجہ کرنے کے لیے وہ سیدھے سادے انداز میں پر لطف اور دلچسپ شعر کہنے کی کوشش کرتے تھے۔

تقریباً اکٹھ سال کی عمر میں ۱۰ دسمبر ۱۹۸۶ء کو آپ کا انتقال ہوا۔ نمونہ کلام یہ ہے:

یہ کیا کہہ رہے ہو محبت نہیں ہے چلو آج ہی ایگریمنٹ ہوگا  
 وفور محبت میں لیٹا لیا ہے خدا جانے کیا اس کا تجمینٹ ہوگا  
 رقیبوں کی قبریں تو کچی بنیں گی مگر میرے مرقد پہ سیمنٹ ہوگا  
 مجھے عرصہ حشر میں ڈھونڈ لینا وہاں عاشقوں کا بھی اک ٹینٹ ہوگا  
 نہ ہوگا اگر چارہ دردِ فرقت تو کرگس بھی نی بی کا پیشینٹ ہوگا

☆☆☆☆

وہ بارہ بجے رات سے پہلے نہیں آیا یوں اس نے کیا تنگ مگر ایک بٹا دو

☆☆☆☆

مجھے بیڑی کا بندن اور عدد کو پانچ سو بچپن کہیں جو تانہ چل جائے ستم راتیری محفل میں

☆☆☆☆

عیب کرنے پہ مجھے لوگ فرشتہ کہتے کاش اس دور کا میں بھی کوئی لیڈر ہوتا

☆☆☆☆

ماں تھی فاقے سے تو سسپنڈ تھے میرے باپ۔ ایسے عالم میں ہوئی باپ کی ولادت میری

☆☆☆☆

جو ہم نے آپ کو چاہا تو کیا برائی کی کہ اچھے ماں پہ کس کی نظر نہیں ہوتی  
دب حزیں کا نہ بورنگ کرونگا ہوں سے مشین کمن بھی یہاں کارگر نہیں ہوتی

☆☆☆☆

انگوٹھ ٹیک بھی بے چارے ہیں بے ایسی چاشنی اردو زبان میں

☆☆☆☆

مادر ہندوستان کی کوکھ سے ایک "جنتا" نام کا بچہ ہوا  
یاد کر کے رو رہا ہوں اب ات ذہائی سادہ عمر پا کر مر گیا

☆☆☆☆

پی کے جی سے جو اک رند بلا نوش چلا جب ہوا ہوش سے بے ہوش تو نالی میں گرا  
منہ میں کتے نے جو پیشاب کیا تو بولا ساقی اور پلا، اور پلا، اور پلا

(۷۲) کنیر، احتشام النسب : آپ میرا قیام زمینی جوہر کی صاحبزادی، مولوی سید  
جمیل احمد جمیل کی حقیقی چھوٹی بہن اور رسالدار میر شہیر علی کی شریک حیات تھیں۔ ۱۲۸۸ھ  
(۷۲-۱۸۷۱ء) میں سہوان میں پیدا ہوئیں۔ اردو، فارسی اور مذہبیات کی تعلیم خاندانی بزرگوں  
سے حاصل کی۔ بعد ازاں ذاتی مطالعے اور قوجہ سے ترجمہ و تفسیر قرآن اور اسلامی تاریخ میں خاص  
درک پیدا کر لیا تھا۔ موصوفہ و شعر گوئی کی صلاحیت سے نوازنے میں بھی قدرت نے خاصی فیاضی  
سے کام لیا تھا۔ لیکن آپ نے اس نعمتِ خداداد کے مصرف میں خود کو فسی کھل واد یہیموں کا  
مصدق نہ بنا کر صرف نعت گوئی سے سروکار رکھا۔ چنانچہ صاحب "حیات العلماء" نے جو آپ کے  
بزرگوں میں تھے، لکھا ہے کہ آپ نے "نعت آں حضرت صلعم میں دیوان غزل اردو مرتب کیا ہے۔  
ہر شعر سے ذوق و شوق ہوید اور شستگی فکر پیدا ہے۔" افسوس ہے کہ آپ کے اخلاف کی بے توجہی  
سے یہ دیوان ضائع ہو گیا، اس لیے اب کلام کا کوئی نمونہ دستیاب نہیں۔ سال وفات بھی کسی ذریعے

سے معلوم نہیں ہو سکا۔ ”حیات معلما“ کی اشاعت کے زمانے (۱۹۲۲ء) تک یہ قید حیات تھیں۔

(۷۳) گزربڑ، محمد شہد انصاری : اصغر حسین انصاری کے صاحبزادے

ہیں۔ ۶ اگست ۱۹۵۶ء کو پیدا ہوئے۔ تعلیم معمولی ہے۔ ۱۹۷۵ء سے شعر کہہ رہے ہیں۔ اصلاح جناب اخلاق سہوانی سے لیتے ہیں۔ تجارت ذریعہ معاش ہے۔ آج کل اسی سلسلے سے دہلی میں مقیم ہیں۔ وہاں کی شعری نشستوں میں برابر حصہ لیتے رہتے ہیں۔ مزاح نگار ہیں لیکن مزاح کو محض تفریح طبع اور لطف اندوزی کا ذریعہ سمجھتے ہیں، اس میں طنز کا عنصر شامل کر کے اس سے اصلاح معاشرہ کا کام لینا ان کے دائرہ عمل میں شامل نہیں۔ مندرجہ ذیل اشعار ان کے مخصوص رنگ سخن کی نمائندگی کرتے ہیں:

|                                         |                                        |
|-----------------------------------------|----------------------------------------|
| جو ہی، بے پردہ، قرینہ اور بپاشا دیکھ کر | عشق بازی ہم نے سیکھی ہے سنیہا دیکھ کر  |
| واقعی تارے نظر آنے لگے تھے دن میں بھی   | اک دن ان کا کامدانی کا دوپٹا دیکھ کر   |
| گال ان کے بھی دکتے ہیں چلم ہی کی طرح    | یاد آ جاتے ہیں وہ ابا کا حق دیکھ کر    |
| میں نے سمجھ آج گزربڑ راز اپنا کھل گیا   | صحن میں اماں کو ان کی بڑ بڑاتا دیکھ کر |

~~~~~

ہونے کو میری شادی تھی اب کے اسڑ میں	میں پڑ گیا ہوں دوستو! اب ایسے جھڑ میں
امی کا انتقال مری جب سے ہو گیا	ابا لگے ہیں رات دن اپنی بگاڑ میں

☆☆☆☆

اگر ہم کو تم سے محبت نہ ہوتی	تو تھنے میں دو دن مرمت نہ ہوتی
سلامت رہے بس ہماری پڑوسن	اگر وہ نہ ہوتی، ضمانت نہ ہوتی

(۷۴) ماہر، محمد بارون انصاری : آپ ۳ جنوری ۱۹۵۵ء کو پیدا ہوئے

آپ کے والد کا نام محمد ادریس انصاری ہے۔ وطن سہوان ہے لیکن یہ سلسلہ ملازمت مستقل قیوم دہلی کے علاقہ جعفر آباد میں ہے۔ اخلاق سہوانی کے حلقہ تلامذہ سے تعلق رکھتے ہیں۔

سطور ذیل میں دو غزلوں کے تین تین شعر بہ طور نمونہ کلام پیش کیے جاتے ہیں

اپنے غموں و دل میں چھپانے رہا مگر      پھر بھی فسانہ غم کا سنانے لگی ہوا  
جتنے بھی چہل ہیں باغ میں خائف ہیں وہ بھی      پلٹے سے قبل ان کو ترانے لگی ہوا  
ماہ ہمیں بھی درد کا حسرت تب ہوا      زخموں کو اپنے جب سے اُھانے لگی ہوا

☆☆☆☆

کوئی ہوتا ہے جو رکتا ہو غریبوں کا خیال      یوں تو ہر شہر میں زردار نظر آتے ہیں  
گلشن بند کو سینچی ہے ہو سے ہم نے      پھر بھی ہم آپ کو خدار نظر آتے ہیں  
وقت گزر ہو تو ملنا نہیں کوئی ماہ      اچھے حالات میں سب یار نظر آتے ہیں

(۷۵) مجروح، حکیم سید ابن علی      آپ حکیم سید کریم احمد راز کے حقیقی بھائی

اور حکیم سید رئیس احمد حیرت کے چچا تھے۔ فنی طب سہوان کے نامور طبیب حکیم شیخ مصطفیٰ علی  
سے حاصل کیا تھا۔ اترولی ضلع علی گڑھ میں مطب کرتے تھے۔ ”حیات العلما“ کی اشاعت کے  
زمانے (۱۹۲۲ء) میں زندہ تھے۔ مختلف ذرائع سے آپ کے بارے میں صرف اسی قدر معلومات  
حاصل ہو سکی۔ کلام میں سے صرف دو قطعے تاریخ دستیاب ہوئے ہیں جو درج ذیل ہیں

قطعہ تاریخ ”حکایات ندرت طراز“ مصنفہ مووی خلیل احمد علی قلی سہانی

ہیں قصوں میں حکمت کی باتیں وہ خاصہ      کہ گویا ہے ہر علم کا یہ خزانہ  
کہو تم یہ تاریخ مجروح اس کی      لکھا خوب، مانوس، طرفہ فسانہ

۱۱ ۱۳ھ

قطعہ تاریخ ”نسبہ اسباب تندرستی“ مصنفہ منشی محمد فاخر حسین فاخر

شکر خدائے پاک کہ ایں مخزن کمال      با حسن و زیب سرمہ چشم انام شد  
مجروح بہر سال و سن عیسوی سرور      گفتہ عزیز خلق رسالہ تمام شد

۱۹۰۵ء



(۷۶) محفوظ، سید محفوظ الرحمن نقوی : سید القاتل الرحمن عبرت کے

صاحبزادے تھے۔ ”محفوظ الرحمن“ تاریخی نام تھا جس سے سال ولادت ۱۳۶۳ھ (۱۹۴۴ء) برآمد ہوتا ہے، لیکن ہائی اسکول سرٹیفکیٹ کے مطابق تاریخ پیدائش ۲۸ جولائی ۱۹۴۷ء ہے۔ دہلی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم و تربیت سہوان میں ہوئی۔ پندرہ سال میونسپل ہائی اسکول سے ۱۹۶۰ء میں دسویں درجے کا امتحان پاس کرنے کے بعد ۱۹۶۲ء میں حافظ صدیق اسلامیہ انٹر کالج، بدایوں سے انٹر میڈیٹ کیا۔ بعد ازاں بریلی کالج، بریلی میں داخلہ لے کر بی۔ اے اور ایل، ایل۔ بی کے امتحانات پاس کیے۔ ایم۔ اے (فلسفہ و سیاسیات) کی ڈگریاں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے حاصل کیں۔ تحصیل علم کے آخری مرحلے کے طور پر علی گڑھ ہی میں فلسفے میں پی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے رجسٹریشن کرایا لیکن اپنے تحقیقی کام پر توجہ صرف کرنے کی بجائے خدمت خلق اور مجلس آرائی میں زیادہ دلچسپی لینا شروع کر دی، جس کے نتیجے میں اصل مقصد پس پشت چھوڑا اور کئی سال گزر جانے کے باوجود اس کی تکمیل کی نوبت نہیں آئی۔ ۱۹۸۱ء کے آس پاس علی گڑھ سے مسقط چھ گئے۔ وہاں انھیں ایک اچھی ملازمت مل گئی جس سے معقول آمدنی ہونے لگی، لیکن احباب نوازی اور ضرورت مندوں کی حاجت روائی کا سلسلہ حسب سابق وہاں بھی جاری رہا، اس لیے اپنی اس مالی فراغت سے وہ بہ ذات خود بہ قدر ہایست فیضیاب نہیں ہو سکے۔ صحت کی طرف سے بھی تقریباً بے نیاز رہے، چنانچہ ذیابیطس میں مبتلا ہو گئے جس نے رفتہ رفتہ شدت اختیار کر لی۔ ۱۹۹۹ء میں اسی شدت مرض کی حالت میں مسقط سے اپنی بڑی بہن (بیگم اطہر نقوی) کے پاس دہلی چلے آئے۔ یہیں ۲۵ دسمبر ۱۹۹۹ء کو انتقال ہوا۔

زبان و بیان پر مکمل گرفت کے باوجود شعر گوئی سے محفوظ کا تعلق بالکل رسمی نوعیت کا تھا۔ دوستوں کی فرمائش یا کسی وقتی جذبے کے تحت کبھی کبھی کچھ کہہ لیا کرتے تھے، لیکن افتادِ مزاج کے عین مطابق اسے بھی محفوظ رکھنے کا کوئی اہتمام نہ تھا۔ ہمیں ڈاکٹر شمس بدایونی کی کرم فرمائی سے مجلہ ”روشن“ بدایوں کے جون، جولائی ۱۹۸۰ء اور اپریل تا جون ۱۹۸۳ء کے شماروں میں شائع شدہ صرف دو غزلیں دستیاب ہوئی ہیں، جن سے چند شعرا انتخاب کر کے سطور ذیل میں درج کیے جاتے ہیں:



جودل میں اتر جاے اک طرز ۱۱۱ بن کر  
 ہر شے کی بیڑھی پر لو ترشے دیے رکتے وہ  
 فرست ہے یہاں س کو آواز سے پچانے  
 اس آگ سے جنگل میں جل جائے بدن یلین

اس شخص کو آنکھوں میں تاحہ نثر رکھنا  
 معدوم اجڑوں میں کیا خست قمر رکھنا  
 مٹی کے گھونڈ کا اک نام مگر رکھنا  
 محفوظ شراروں سے یہ کاسہ سر رکھنا

خوش رنگ وہ پیرائیں تن ڈوب چکا ہے  
 مغموم ہیں دیوار و دروہام سے آنکھیں  
 اک اور دیا راہ میں کیوں کر میں جلاؤں  
 خوشبو کا بدن دیکھتے واو یہ سمجھنا  
 کس عرصہ محشر میں نذر تے ہیں شب و روز  
 سوچا ہوا پتا ہوں مگر اے ہر کی شاخو!

میں نے جو ترے نام کو پانی سے لکھا ہے  
 کانوں میں تری تخری آہٹ کی صدا ہے  
 ہمراہ سفر میں تو یہی تیز ہوا ہے  
 ہر شاخ تمنا پہ کوئی داغ کھد ہے  
 یہ کیسی قیمت ہے کہ ہر شخص خدا ہے  
 یہ حسن تمھیں میرے عزیزوں سے مل ہے

(۷۷) مختار، حکیم مختار احمد سبزواری : آپ ظہیر العزم، حکیم ظہیر احمد ظہیری  
 سہوانی کے صاحبزادے تھے۔ ۱۶ صفر ۱۳۱۵ھ / ۱۷ جولائی ۱۸۹۷ء کو بدایوں میں پیدا  
 ہوئے۔ ابتدائی تعلیم سے فراغت کے بعد اردو نڈل کا امتحان پاس کیا۔ بعد ازاں مورنا سید  
 اعجاز احمد معجز سہوانی اور مورنا حبیب الرحمن قادری سے عربی کی تعلیم حاصل کی، لیکن تکمیل علم  
 سے قبل ہی سرکاری مدد زمت سے وابستہ ہو گئے۔ شروع میں سستان پور میں اس کے بعد  
 بدایوں میں کلکٹر کے دفتر میں پیش کار کی خدمات انجام دیں۔ دوران مدد زمت ہی ۱۹۲۹ء میں  
 لاہور سے طبیب حاذق کا امتحان پاس کیا۔ بعد ازاں پٹیا لہ سے شمس الحکما کی سند حاصل کی اور  
 مدد زمت ترک کر کے طبابت کو ذریعہ معاش بنایا۔ آپ کا شمار بدایوں کے کامیاب طبیبوں میں  
 ہوتا تھا۔

شعر گوئی کی طرف ۱۹۱۷ء میں مائل ہوئے۔ ۱۹۱۸ء میں فانی بدایونی سے سلسلہ تلمذ  
 استوار کیا۔ مشق سخن آخر عمر تک جاری رہی لیکن ۱۹۶۹ء میں حج بیت اللہ کا شرف حاصل کرینے

کے بعد عاشقانہ شاعری سے کنارہ کشی اختیار کر کے صرف نعت و منقبت سے سروکار رکھا۔ ۳ اکتوبر ۱۹۸۴ء کو آپ کی وفات ہوئی۔ آپ کے نعتیہ کلام کا ایک مجموعہ ”عقیدت کے گجرے“ آپ کی زندگی ہی میں ۱۹۷۷ء میں شائع ہو چکا تھا۔ عاشقانہ کلام وفات کے بعد آپ کے صاحبزادے فوق سبزوادی کے زیر اہتمام ۱۹۸۷ء میں ”جبر مختار“ کے نام سے شائع ہوا۔ نمونے کے چند اشعار درج ذیل ہیں:

محمدؐ کا یہ احترام اللہ اللہ کہ جوے کریں خود سلام اللہ اللہ  
بدل ڈالا اخلاق کی خوبیوں سے زمانے کا سارا نظام اللہ اللہ

~~~~~

ہر نقشِ رزو میں ہے مجبوریوں کا رنگ حیرت میں ہوں میں آپ کو مختار دیکھ کر

~~~~~

یہ آزادی بھی کیا من جمہ، سببِ زندں ہے چمن میں ہوں مگر ابھی ہوا کانٹوں میں داماں ہے

~~~~~

بلی کثرت میں ہے وحدت مگر وحدت نہیں مٹی ملا کر دیکھ لو، صورت سے اک صورت نہیں ملتی

~~~~~

غربت میں بھی تکلیف، وطن میں بھی زیاں ہے آرام کی صورت نہ یہاں ہے، نہ وہاں ہے

(۷۸) محنتی، حسنی بیگم : آپ نامور طبیب، جید عالم اور علومِ مشرقیہ کے متبحر

استاد حکیم سید محمود عالم کی صاحبزادی تھیں۔ سرکاری دستاویزات کی رو سے آپ کی تاریخ ولادت ۲۳ دسمبر ۱۹۰۵ء ہے لیکن فی الواقع آپ کی پیدائش اس سے تین چار سال پہلے ہو چکی تھی۔ ابتدائی تعلیم کے بعد آپ نے اپنے والد ماجد سے بقدر ضرورت اردو و فارسی درسیات اور بعض دینی کتب کی تحصیل کی۔ بعد ازاں مسلسل مطالعے کے ذریعے اپنے دائرہ علم کو وسیع کرتی رہیں۔ ربیع الاول ۱۳۳۹ھ (نومبر، دسمبر ۱۹۲۰ء) میں سید مشیر الحسن رضوی سے آپ کی شادی ہوئی۔ رضوی صاحب نے عمر کا ایک بڑا حصہ مسوری میں گزارا اور وہاں بہ حیثیت وکیل نیز بہ طور چیرمین

میونسپل بورڈ غیہ معمولی شہر تہ عزت حاصل کی۔ ۱۹۴۱ء میں مہاراجا بیکانیر کے حسب خواہش وہ ہائی کورٹ کے جج ہو کر مسوری سے بیکانیر چلے گئے۔ حسنی بیگم مسوری اور بیکانیر دونوں جگہ اپنے شوہر کے شانہ بہ شانہ سماجی مشاغل اور تہذیبی سرگرمیوں میں برابر حصہ لیتی رہیں۔ ریاستوں کے خاتمے کے بعد یہ خاندان بیکانیر سے سبھوان چلا آیا۔ اسی زمانے میں ۲۹ ستمبر ۱۹۴۹ء کو رضوی صاحب نے بہار ضلع قلب رام پور میں، جہاں وہ نواب رضاعی خاں کے مہمان تھے، داعی اجل کو لبیک کہا۔ اس کے تین چار سال بعد خاندان کے باقی سب وگ پاکستان ہجرت کر گئے اور وہاں کراچی و اپنا مستقر بنایا۔ حسنی بیگم نے وہاں بھی اپنی سماجی و ثقافتی سرگرمیوں بہ دستور جاری رکھیں۔ انھوں نے بیگم رعنا لیاقت علی خاں کے ساتھ اپنا (آل پاکستان ویمنز ایسوسی ایشن) کے قیام میں نہایت اہم کردار ادا کیا اور عورتوں کی تعلیم و ترقی نیز ان کے حقوق کے تحفظ کی خاطر مسلسل سرگرم عمل رہیں۔ ۱۹۷۱ء فروری ۱۹۶۷ء کو راپتی ہی میں ان کا انتقال ہوا۔

تہذیبی مشاغل کے سلسلے میں وہ مشاعروں کے انعقاد میں بھی ہمیشہ دلچسپی لیتی رہیں۔ خود بھی موزوں طبع تھیں اور وقتاً فوقتاً شعر کہتی رہتی تھیں۔ پانچ شعر جو ”تذکرہ شعراے بدایوں“ اور ”تذکرہ شاعرات پاکستان“ کے حوالے سے سلسلہ بہ سلسلہ ہم تک پہنچے ہیں، سطور ذیل میں نقل کیے جاتے ہیں:

مری حسرت نگاہی کا اثر ہے      ہوئے جاتے ہیں ہے وہ بھی خود فراموش  
سنا میں کس طرح اپنا فسانہ      نہ تاب گفتگو باقی، نہ کچھ ہوش  
کہاں مسکن بتائیں اس کا چٹنی      گزاری عمر جس نے خانہ بردوش

☆☆ ☆☆

رنج سفر اٹھائے جا، یوں ہی قدم بڑھائے جا      وادی انتشار میں راہ مفر کبھی نہ دیکھ  
تختی خستہ صا تو، دل میں بسا نہ آرزو      آگ ہیں اس چمن کے پھول ان میں شستگی نہ دیکھ

(۷۹) مشتاق، لالہ متالال . منشی وہبی پرشاد بٹاش نے اپنے تذکرے

”آثار الشعراے ہنود“ میں آپ کے بارے میں صرف اتنا لکھا ہے

”مشتاقِ تخلص، لہذا من ازل، سندھ سہوان قوم کا بستیہ،  
 سکینہ، پچاس برس پیشتر نواب امیر خاں بہادر وائی ریاست ٹونک کے  
 ملازم تھے اور اب جیون رام، ان کے فرزند ریاست مذکور میں موجود۔  
 مشتاق ہندی و فارسی شعر کہتے تھے اور منشی گری میں بھی دخل رکھتے تھے۔  
 یہ چند شعرا ان کے مشہور ہیں۔

غضب ہے یہ کہ ہا سوسے کرتے چند ٹھنٹے ہیں      ہما تو از گئے اور رو گئے او کے ہٹھے ہیں  
 رہے رفتار سے عاجز جو گھوڑے تھے صبا سرعت      ہو۔ خرمست خراس جا، وہ کیسے خرک مٹھے ہیں  
 (حاشیہ ص ۱۳۱)

فہرست شعرا کے خانہ کیفیت میں اشعار کی تعداد پانچ بتائی گئی ہے لیکن متن میں  
 صرف یہی دو شعر منقول ہیں۔ ڈاکٹر ابوالفیض عثمانی نے اپنے تحقیقی مقالے ”راجستھان میں  
 اردو زبان و ادب کے لیے غیر مسلم حضرات کی خدمات“ میں نواب امیر الدولہ کے عہد (۱۸۱۷ء  
 تا ۱۸۳۳ء) میں ریاست ٹونک سے وابستہ اہل علم و فن میں صرف آپ کا نام لیا ہے (ص ۲۰۱)،  
 مزید تفصیل نہیں بتائی ہے۔

(۸۰) نظیر، محمد نظیر حسین فاروقی : آپ عربی و فارسی کے عالم تھے اور  
 سینٹ جانس کالج، گنرہ میں فارسی کے پروفیسر مولانا محمد بشیر فاروقی کے فرزند ارجمند  
 تھے۔ ”نظیر حسین“ تاریخی نام تھا جس سے سال ولادت ۱۲۸۸ھ (۱۸۷۱-۷۲ء) برآمد ہوتا  
 ہے۔ بھوپال میں پیدا ہوئے۔ وہیں تعلیم و تربیت کے جملہ مراحل طے کیے متداول علوم و فنون  
 میں کامل درک رکھتے تھے۔ بحد طباطبائی و ذہین تھے۔ عربی و فارسی کے ہزار ہا اشعار از بر تھے۔  
 شعر گوئی کی طرف متوجہ ہوئے تو منشی جمیل احمد جمیل کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہو کر  
 صاحب ”منشورِ سخن“ کے مطابق بہت جلد اپنے ہم پشموں سے بازی لے گئے۔ اس غیر معمولی  
 ذہانت و ذکاوت کے ساتھ عمر نے وفا نہیں کی۔ اٹھارہواں سال شروع ہی ہوا تھا کہ چہار شنبہ،  
 ۲۸ ربیع الاول ۱۳۰۵ھ (۱۴ دسمبر ۱۸۸۷ء) کو پیغام اجل آپہنچا اور اپنے آخری سفر پر روانہ



ہو گئے۔ آپ کے کلام کی یادگار کے طور پر صرف ایک غزل ”منشور بخش“ میں محفوظ رہ گئی ہے جس کے پانچ اشعار ہدیہ ناظرین ہیں:

تم آئے بیٹھو رہے حب پہلو میں      تو شہرے کچھ دل پر اضطراب پہلو میں  
دل اپنا خوں ہوا، خوں ہو کے بہ گیا آخر      عجب طرح کا ہوا انقلاب پہلو میں  
میں دے چکا دل ہے تاب یار و تب بھی      وہی تپش ہے، وہی اضطراب پہلو میں  
وہ کہتے ہیں دل پر خوں و دیکھ کر میرے      رہا ہوا ہے یہ جام شراب پہلو میں  
نکلنے والا جو سینے سے دم ہے میرا نظیر  
دل حزیں بھی ہے، پادر رکاب پہلو میں

(۸۱) نظیر، نظیر الحسن : نقیہ کے والد کا اسم رami چودھری نبیہ الدین تھا۔ وہ نباض بخش راز احسنی کے حقیقی چچا تھے اور اہل خاندان کی فراہم کردہ معلومات کے مطابق ۱۸۹۶ء میں پیدا ہوئے تھے۔ لیکن ہمارا قیاس یہ ہے کہ ان کا نام تاریخی تھا جس سے ۳۰۹ھ برآمد ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے ان کی ولادت ۱۸۹۱ء یا ۱۸۹۲ء میں ہوئی ہوگی۔ رکی تحیم سے فراغت کے بعد ۱۹۱۹ء میں محمد پولس میں بہ حیثیت کانسٹبل جرتی ہوئے اور ترقی کے منازل طے کرتے ہوئے سب انسپٹر کے درجے تک پہنچے۔ ضلع ہونہی کے قصبہ سمانڈی میں تعیناتی کے دوران ۳۰ جون ۱۹۴۳ء کو بڑا سنگھ نامی ڈاکوئی رفقاری کے موٹے پر اس کی گولی سے ہلاک ہوئے۔

آپ کے خاندان اور قرب و جوار میں شعر و شاعری کا چرچا تھا، اسی کے زیر اثر آپ کو بھی شعر گوئی سے دلچسپی پیدا ہوئی اور گاہ بہ گاہ شعر کہنے لگے یلین کسی سے رشتہ شاردی استوار نہیں کیا۔ حضور سہوانی کے توسط سے آپ کے چند شعر دستیاب ہوئے ہیں جو درج ذیل ہیں جس دم ظہور سید ابرار ہو گیا      تکیہ ذات حق کا نمودار ہو گیا

☆☆☆☆

الہی منزل مقصود تک کیسے میں پہنچوں گا      کہ ضعف و ناتوانی سے نہیں اٹھتا قدم میر

☆☆☆☆



چند سہ ابر سے نکلتا ہے زلف رخ سے وہ جب ہٹاتے ہیں

☆☆☆☆

تو نے خود غور سے دیکھا ہے مرا حال خراب نامہ برا کیا ہے ضرورت ترے سمجھانے کی  
میرے اصرار پہ کہتے ہیں بگڑ کر مجھ سے میں تو کیا، میری بلا بھی نہیں اب آنے کی

☆☆☆☆

حسرتوں کا خون آخر کر گئی شوخی دست حنائی دیکھیے  
باریابی بزمِ جاناں میں ہوئی میری قسمت کی رسائی دیکھیے

(۸۲) نگار، شوراج سکسینہ : آپ کے بزرگ موضع عثمان پور، تحصیل

سہوان کے رہنے والے تھے۔ والد کا نام فشی رام سرودپ سکسینہ تھا۔ ”تذکرہ غیر مسلم شعراے بدایوں“ کے مطابق آپ دسمبر ۱۹۳۰ء میں پیدا ہوئے۔ بی۔ اے تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد شروع میں ایک اسکول میں بہ حیثیت نیچر کام کیا۔ بعد ازاں آپ کو ڈاک خانے کے محکمے میں ایک معقول ملازمت مل گئی۔ ماہ نامہ ”پروانہ“ بدایوں شمارہ جون ۱۹۶۱ء کے مطابق آپ اس وقت ڈاک خانہ بردوئی میں بہ حیثیت سپرنٹینڈینٹ تعینات تھے۔ اس کے بعد کے حالات معلوم نہیں۔

آپ کو اوائل عمری ہی سے شعر و ادب سے دلچسپی تھی۔ جب خود شعر کہنا شروع کیا تو بہ غرض اصدرج حکیم لکشمی نرائن جو ہر بدایونی (متوفی ۱۹۶۳ء) کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان کی زندگی کے اواخر تک ان سے فیضیاب ہوتے رہے۔ نمونہ کلام یہ ہے:

ہمیں سے عظمت ہے، ہمیں ہیں وجہ سرمستی نہ ہوں گے ہم تو مے خانے میں رقص جام کیا ہوگا  
تمہیں سے پوچھتا ہوں اسے بہارِ سودہ دیوانو! کہ پیغام بہار اہل جنوں کے نام کیا ہوگا  
میں تم سے وعدہ ترکِ محبت کر تو سکتا ہوں مگر جب لب پہ آئے گا تمہارا نام، کیا ہوگا

(۸۳) نیاز، نیاز حسین : ”تذکرہ شعراے بدایوں“ کے مطابق نیاز حسین

نیا زسہوانی منشی صابر حسین صبا سہوانی کے شاعر اور پیشے کے اعتبار سے محقق تھے۔ صاحب تذکرہ نے اس مختصر تعارف کے بعد ان کا صرف ایک شعر نقل کیا ہے جو درج ذیل ہے

پھٹ جاؤں میں جہاں کے مذاپ و ثواب سے      ہر قربا کفن کو ہمو دیں تراب سے

”قانون شریعت محمدی“ مصنفہ منشی محمد قاسم حسین قاسم سہوانی مقام بدعات مروجہ سے متعلق سو سو سوالوں کے جوابات پر مشتمل ہے۔ یہ سوالات مصنف کے ”حبیب دلی“ محمد نیاز حسن خاں کے قلم کردہ ہیں۔ قرآن حکیم کی بنا پر راقم کا خیال یہ ہے کہ مذکورہ صدر نیاز حسین نیاز اور یہ محمد نیاز حسن خاں شخص واحد ہیں۔

(۸۴) واقف، مظہر علی انصاری      منہم علی واقف ابن طاہر علی انصاری

صدر سہوانی کے رہنے والے ہیں لیکن یہ سلسلہ کارہ با رخصت سے پہلی میں مقیم ہیں اور وقتاً فوقتاً وہاں کی شعری نشستوں میں شرکت کرتے رہتے ہیں۔ اخلاق سہوانی کے شاعروں میں ہیں۔ کلام پختہ منشی کے درجے کو پہنچا ہوا ہے۔ ایک غزل کے یہ چند شعرا اس کا ثبوت فراہم کرتے ہیں۔

میں ساتھ میں اپنے کوئی شکر نہیں رکھتا	دشمن کا ٹمہ دل میں کبھی ڈر نہیں رکھتا
دیکھا ہے تصور نے مرے جب سے وہ پیر	نظروں میں کوئی دوسرا منظر نہیں رکھتا
جو میرا مسیحا تھا، وہی تھا مرا قاتل	ازامہ کی اور سے سر پر نہیں رکھتا
بے خانہ بہ دوستی مری قسمت میں ابھی تک	بجائے ہوں میں، اپنا کوئی گھر نہیں رکھتا

واقف نہیں تم عادت واقف سے کہ وہ شخص

مغرور کی چوکھٹ پہ کبھی سر نہیں رکھتا

(۸۵) ورما، انبا پرشاد : آپ موضع عثمان پور تحصیل سہوان کے ایک علم دوست کا۔ سچہ گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ والد کا اسم گرامی منشی بھوگ چند تھا۔ سرکاری دستاویزات کے مطابق آپ کی پیدائش ۲۳ جولائی ۱۹۱۳ء کو ہوئی تھی۔ شروع کی تعلیم ورنہ سیور

مڈل اسکول، سہوان میں ہوئی۔ بعد ازاں گورنمنٹ ہائی اسکول، بدایوں میں داخلہ لے کر وہاں سے ہائی اسکول پاس کیا۔ ملازمت کا آغاز محکمہ زراعت میں کلرکی سے کیا۔ کچھ دنوں کے بعد میونسپل بورڈ، سہوان میں بہ حیثیت ہیڈ کلرک آپ کا تقرر ہو گیا، جہاں آپ نے ایک طویل عرصے تک نہایت نیک نامی کے ساتھ اپنی خدمات انجام دیں۔ ملازمت کے اواخر میں مسلسل پانچ سال تک قائم مقام ایکزیکیوٹو افسر کے فرائض انجام دے کر ۲۲ جولائی ۱۹۷۴ء کو سبک دوش ہوئے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد آپ نے قصبہ اچھیانی (ضلع بدایوں) میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ وہیں آپ کا انتقال ہوا۔

آپ کا شعری مجموعہ ”نہایت وطن“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ وطن دوستی اور قومی یک جہتی آپ کی شاعری کے خاص موضوعات ہیں۔ ”تذکرہ غیر مسلم شعراے بدایوں“ کے حوالے سے چند شعر بہ طور نمونہ کلام سطور ذیل میں درج کیے جاتے ہیں:

چمن مرجھا رہا ہے، موسم جو رخزاں بدلو      لب ساحل نہ ہو کشتی تو ساحل کا نشاں بدلو

☆☆☆☆

ترے، شارے سے ذرے پہاڑ بن جائیں      ترے کرم سے زمیں آسمان ہو جائے  
وطن کے خارگلوں سے بھی ہیں عزیز مجھے      خدایا باغ جناں سہوان ہو جائے

☆☆☆☆

نہ کیوں کر کروں دل سے میں قدردانی      بڑھاپا ملا مجھ کو دے کر جوانی  
جوانی نے رستے میں چھوڑا تھا ورنہ      مگر ساتھ دے گا یہ تا زندگانی  
اب تو کھادی کی جگہ لے لی ہے ٹیرالین نے  
دیش میں کھدر کی وہ سستی قبائیں اب کہاں

(۸۶) ہمد، محمد اسماعیل : آپ کے والد کا نام امام الدین تھا۔ خاندانی

روایت کے مطابق ۱۹۱۹ء میں پیدا ہوئے تھے۔ باقاعدہ تعلیمی سلسلہ اردو مڈل سے آگے نہ بڑھ سکا لیکن اہل علم کی ہم نشینی اور ذاتی مطالعے کے نتیجے میں اچھی خاصی استعداد پیدا کر لی تھی۔

ادبی، سماجی اور سیاسی ہر قسم کی سرگرمیوں میں پیش پیش رہنے والے لوگوں میں سے تھے۔  
 سہوان میں انجمن ترقی اردو کی شاخ قائم ہوئی تو آپ اس کے سربراہ بن گئے اور تا عمر  
 اس عہدے پر قائم رہے۔ اردو کی توسیع و ترقی اور اس کی تعلیم سے بے حد دلچسپی تھی۔ چھ دنوں  
 تک تعلیم بالغان کا ایک اسکول بھی چلایا۔ دو تین بار میونسپل بورڈ کے ممبر بھی منتخب ہوئے۔ شعر  
 گوئی اور مشاعروں میں شرکت بھی اسی مجلسی زندگی کا ایک حصہ اور ذوق و شوق کے سلسلے کی ایک  
 کڑی تھی۔ کم و بیش تہتر سال کی عمر میں ۱۹۹۲ء میں آپ کا انتقال ہوا۔ کلام محفوظ نہیں رہ سکا۔  
 حضور سہوانی نے چند اشعار فراہم کیے ہیں جو سطور ذیل میں پیش کیے جاتے ہیں

☆☆ ☆☆

مدت کے بعد مجھ پہ عنایت کی ہے نظر بھولے ہو۔ کو جیسے خدا یاد آ گیا

☆☆ ☆☆

منزل عشق کی تاریک فضا میں ہدم غم کے فانوس جلائے ہیں تو ہم آئے ہیں

☆☆ ☆☆

لالی ہے سوغات وہ، دیوانگی میری ہے میں نظر میں ایک سے غم اور خوشی میرے لیے

☆☆ ☆☆

اظہار غم کی جب کوئی صورت نہ بن سکی حسرت سے ان کو چاک ریاں دیکھ دیا

☆☆ ☆☆

رہ عشق میں اب خدا ان رکھے کہ وحشت مری راہ پر ہو گئی ہے

کشتی سے نہ ہو جن کا رشتہ، دریا سے نہ ہو جن کو مطلب

آفت سے رہیں جو دور انھیں، اندازہ طوفان کیا ہوگا

جب بھی دیدار طلب ان پہ نظر جاتی ہے تماش حسن سے چہرے پہ بکھر جاتی ہے

یاد آجاتا ہے بربادی کا منظر اپنی جب کسی اجڑے گلستان پہ نظر جاتی ہے

(۸۷) یتیم، کبیر خاں، کبیر خاں و مددِ مریم خاں متخلص بہ یتیم سہسوانی مکتوبات

ورقعات کے ایک مجموعے ”انشائے ہوش افزا“ کے مصنف کی حیثیت سے ہمارے سامنے آتے ہیں۔ اس کتاب کے دو نسخے بنارس ہندو یونیورسٹی لائبریری کے ذخیرہ رلہ سری رام میں محفوظ ہیں۔ ان میں سے ایک نسخے کی کتابت بہ خط میر قمر بان علی ۹ ربذی قعدہ ۱۲۳۵ھ (۱۸ اگست ۱۸۲۰ء) کو اور دوسرے کی بہ دستخط شیو دیال ولد دھواکل سنگھ رائے زادہ متوطن کاندھلہ (ضلع مظفرنگر) دہلی میں ۱۷ ستمبر ۱۸۳۵ء کو مکمل ہوئی ہے۔ یہ کتاب یتیم نے اپنے بیٹے یوسف خاں اور بعض عزیزوں اور شہر دوں کے حسب خواہش ان کی تعلیم و تربیت کی غرض سے مرتب کی تھی۔ اس کا سال ترتیب انھوں نے مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ کے آخری مصرعے سے برآمد کیا ہے:

گوہر از بحر عقل آوردم      بگر اے جوہری راہ نما

ساش از مصرع اخیر آمد      شدہ انشائے نو چہ ہوش افزا

چوتھے مصرعے سے حاصل شدہ اعداد کے مطابق یہ مجموعہ ۱۱۳۵ھ (۲۳-۲۴ ۱۷۷۲ء)

میں مرتب ہوا تھا۔ مصنف کے اپنے بیان کے مطابق یہ ان کی عمر کا اکسٹواں سال تھا۔ اس حساب سے ان کی پیدائش ۱۰۷۴ھ (۶۳-۱۶۶۳ء) میں ہوئی ہوگی۔ کتاب میں ایک جگہ انھوں نے اپنے بارے میں یہ بھی لکھا ہے کہ:

”ایں رضا جوئے ارباب معانی در ایام جوانی دیوان

قصائد و غزل طرح ساختہ۔ الحال در ہنگام پیری کہ عین گوشہ گیری

است، ترک نمودہ۔“

ایک دوسرے موقع پر لکھتے ہیں:

”ایں کم سخن در نظم غزل و مثنوی و قصائد سادہ گوئی دارد

و در نشر نویسی عبارت رئیس نمی آرد در ایام جوانی در نسخہ عالم گیر نامہ

مضمون جنگ با گفتمہ و گوہر معنی را بہ نوک خامہ سفتہ۔“

ان بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ یتیم اپنا دیوان غزلیات و قصائد عہدِ جوانی ہی میں

مرتب کر چکے تھے۔ بڑھاپے میں اگرچہ انھوں نے بہ قول خود شعر کہنا ترک کر دیا تھا تاہم کسی وقتی



تحریک یا ضرورت کے تحت گاہ بہ گاہ چھوٹے چھوٹے رہنے کا سلسلہ بہ دستور جاری تھا۔ چنانچہ انش کے پیش نظر جہولوں میں سے آخر الذکر مجموعے میں بھی تازہ ہی ہوئی چار غزلیں، ۱۱۲۱ھ کا ایک اور ۱۱۲۳ھ کے واقعات تاریخ اور سہ اشعار کی ایک مثنوی شامل ہے۔ مثنوی میں نواب ابراہاد میں عبداللہ خاں کے ساتھ محمد شاہ بادشاہ کی جنگ کا حال بیان کیا گیا ہے۔ یہ معرکہ محرم ۱۱۳۳ھ نومبر ۱۷۲۰ء میں پیش آیا تھا۔ یہاں صرف غزلوں کے چند اشعار بہ طور نمونہ کلام دستور ذیل میں نقل کیے جاتے ہیں:

کد میں جلوہ رہبر جہاں تاب است در صحرا	رُب ہر خار و خس ہم رنگ سیلاب ست در صحرا
بہ فیش صبح خیزی یافت بر روے زمیں شبنم	بہ خواب تحمل بہ سبزہ خواب است در صحرا
مگر سیل سر شکم رو بہ وادی کرد، دستم	سہش موج موج و زرد رہد آب است در صحرا
یتیگی نقد مستان می آید بہ وقت من	رُب ہر بر خار و خار مضرب است در صحرا

خوش بزمے کہ ساقی مست بود و نقد در سر ہم	بہ گوئیم قلقل مینا، بہ چشم موج ساغر ہم
بہ گلزار رخس زلف سیہ را خوش تماشا کن	کہ یک سو جلوہ گل بو، و یک سو سنبل تر ہم
یہ و اشک ریزی بر رخ زرد تماشا کن	کہ سیم خام موجود است و بل گنجینہ زر ہم

☆☆☆☆

رمیدن باز وحشت آورد آہوب دل ششم	کہ از باب نظر پرواز دارد حار رنم
بہ خاموشی من صد جوش دارد معنی رنگیں	بہ رنگ نالہ مرغ چمن گم کردہ آہنم
غبار خاطر من سینہ صاف را صفا بخشد	بہار جلوہ طوطی است بر تینہ از زلم

☆☆☆☆

حصول آرزو باقی است نقد زر شماراں را	نفس زخمی است از تیر بلاخت شعراں را
بہ گردوں آشنا شد ابر از فیض در افشانی	بہ ہمت پایہ واد، بست دست کامکاراں را

(۸۸) یوسف، محمد یوسف انصاری : محمد یوسف انصاری، محمد صدیق

انصاری کے بیٹے اور محمد یعقوب اثر انصاری کے چھوٹے بھائی ہیں۔ ۱۲ اگست ۱۹۶۵ء کو محمد کٹرہ، سہوان میں پیدا ہوئے۔ ناموافق گھریلو حالات کی بنا پر تعلیم مدرسے کے ابتدائی درجات تک محدود رہی۔ کچھ دنوں تک یہ سلسلہ تجارت دہلی میں قیام رہا۔ آج کل سہوان ہی میں مقیم ہیں ورزراعت ذریعہ معاش ہے۔ ۱۹۸۶ء سے شعر کہہ رہے ہیں۔ اصلاح اخلاق سہوانی سے ملتے ہیں۔ کلام کا نمونہ درج ذیل ہے:

پھر نکھی جا۔ کُ اس ملک کی تاریخِ نئی	وہ اگر اب بھی زبانوں پہ نہ تارے دیں گے
مجھ سے احوں مرنے دشتِ نوردی کا نہ پوچھ	خود گواہی یہ مرے پانوں کے چھائے دیں گے
کیا خبر تھی کہ مرے چاہنے والے مجھ کو	زخمِ نفرت کے ہر اک روز نرالے دیں گے
جو جانا ہی نہیں جانتے الفت کے چراغ	تجھ کو یوسف وہ بھلا کیسے اجاے دیں گے

☆☆☆☆

وقت کے بدلنے میں دیر کتنی لگتی ہے	گر کے پھر سنبھلنے میں دیر کتنی لگتی ہے
پھر سے سیکھنا ہو گا ہم کو متحد ہونا	ظلم کو کچنے میں دیر کتنی لگتی ہے

## فہرست مآخذ و مراجع

### (الف) مخطوطات

- (۱) انشائے ہوش افزا، کبیر خاں یتیم، مخزنہ بنارس ہندو یونیورسٹی لائبریری، وارانسی
- (۲) بیاض یادداشت، سید اچا ز احمد متجز، مملوہہ راقم
- (۳) تاریخ سہ ماہی، سید اچا ز احمد متجز، مملوہہ راقم
- (۴) تہذیب الحقیقین، منشی ہر سہاے وہی، مخزنہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری، لاہور
- (۵) حکایت فی خر، منشی فخر حسین فی خر، مخزنہ خدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری، پٹنہ
- (۶) دیوان فخر، منشی فخر حسین فی خر، مخزنہ خدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری، پٹنہ
- (۷) دیوان وہی، منشی ہر سہاے وہی، مخزنہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری، لاہور
- (۸) ریاض الحقیقین، محمد ریاض الدین ریاضی، مخزنہ مولانا آزاد لائبریری، علی گڑھ
- (۹) کتاب یادداشت، منشی شمس الرحمن کبیر، مملوہہ راقم
- (۱۰) مخزن تدابیر، منشی فخر حسین فی خر، مخزنہ خدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری، پٹنہ
- (۱۱) مرصع، منشی ہر سہاے وہی، مخزنہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری، لاہور

### (ب) مطبوعات

- (۱۲) آثار الشعراء بنوہ، منشی وہی پرشاد بٹاش، مطبع رضوی، دہلی، ۱۸۸۵ء
- (۱۳) اردو ادب کی ترقی میں بھوپال کا حصہ، ڈاکٹر سلیم حامد رضوی، ادارۃ ادب و تنقید، بھوپال، ۱۹۶۵ء

(۱۴) بزمِ سخن، نواب علی حسن خاں سلیم، مطبع مفید عام، آگرہ، ۱۸۸۱ء

(۱۵) تاریخ صحافت اردو (جلد دوم)، مولانا امداد صابری، جدید پرنٹنگ پریس، دہلی،

۱۹۶۳ء

(۱۶) تجلیاتِ سخن، نظامی بدایونی، نظامی پریس، بدایوں، ۱۹۳۰ء

(۱۷) تذکرہ شاعراتِ روہیل کھنڈ، شاداب ذکی، بریلی الیکٹرک پریس، بریلی، ۱۹۹۰ء

(۱۸) تذکرہ شعراے اتر پردیش، عرفان عباسی، مختلف جلدیں، مطبوعہ لکھنؤ

(۱۹) تذکرہ شعراے بدایوں (ہر دو جلد)، سید شہید حسین شہید، طلحہ پرنٹرز، کراچی،

۱۹۸۷ء

(۲۰) تذکرہ شعراے حجاز، مولانا امداد صابری، مکتبہ شاہراہ، دہلی، ۱۹۶۳ء

(۲۱) تذکرہ علمائے اہل سنت، مولانا محمود احمد قادری، رزاقی پریس، کان پور، ۱۳۹۱ھ

(۲۲) تذکرہ غیر مسلم شعراے بدایوں، شاداب ذکی، بریلی الیکٹرک پریس، بریلی،

۱۹۸۷ء

(۲۳) تذکرہ ماہ و سال، مالک رام، مکتبہ جامعہ، نئی دہلی، ۱۹۹۱ء

(۲۴) تذکرہ نامورانِ سہوان، وزیر الحسن، سعید زبیری، راشد زبیری اکیڈمی، کراچی،

۱۹۸۵ء

(۲۵) تلامذہ غالب، مالک رام، مکتبہ جامعہ، نئی دہلی، ۱۹۸۴ء

(۲۶) حیات العلماء، مولوی سید عبدالباقی (طبع ثانی)، کنسل برائے فروغِ اردو زبان،

نئی دہلی، ۲۰۱۰ء

(۲۷) خزینۃ الانساب، مولوی سید نظر احمد افسوس، نظامی پریس، بدایوں، ۱۹۵۹ء

(۲۸) خلدِ خلیل، مولوی سید خلیل احمد عاقل، وکٹوریہ پریس، بدایوں، ۱۸۸۶ء

(۲۹) خمِ خاتہ جاوید (تمام جلدیں) لالہ سری رام، مطبوعہ لاہور و دہلی، ۱۹۰۸ تا ۱۹۴۰ء

(۳۰) درد و انبساط، مولوی سید عبدالودود درد، نظامی پریس، بدایوں، ۱۹۳۹ء

(۳۱) دیوانِ اظہر، میراظہر علی، شروانی پرنٹنگ پریس، علی گڑھ، ۱۹۳۹ء



(۳۲) دیوانِ فدا، حکیم سید احمد حسن فدا، عثمانی پریس، مدراس، ۱۹۷۹ء

(۳۳) راجستھان میں اردو زبان و ادب کے لیے غیر مسلم حضرات کی خدمات، ڈاکٹر

ابوالفیض عثمانی، عربک اینڈ پرنٹین ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، راجستھان، ٹونک،

۱۹۸۵ء

(۳۴) رموزِ الاطبا، حکیم محمد فیروز الدین (جلد اول)، مطبوعہ لاہور، ۱۹۱۵ء

(۳۵) روزِ روشن، مولوی مظفر حسین صبا گوپا مسوی، مطبع شاہ جہانی، بھوپال، ۱۲۹۷ھ

(۳۶) سخنورانِ گجرات، ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی، ترقی اردو بیورو، نئی دہلی، ۱۹۸۱ء

(۳۷) سیرِ سیاح، منشی انوار حسین تسلیم و نواب احمد حسن خاں جوش، مطبع نول کشور، لکھنؤ،

۱۸۷۲ء

(۳۸) شعاعِ انصار، مرتبہ محمد شریف انصاری، عبدالحق انصاری و حاصل سنبھلی شائع

کردہ دہلی اسٹیٹ مومن کانفرنس، دہلی، ۱۹۹۷ء

(۳۹) شعاعِ مہر، ناراین پرشاد ورماتہر، مطبع محمدی، بمبئی، ۱۹۳۷ء

(۴۰) شعراے بدایوں دربارِ رسول میں (طبع ثانی)، ڈاکٹر شمس بدایونی، ڈان پرنٹنگ

پریس، ناظم آباد، کراچی، ۱۹۹۷ء

(۴۱) شفا کی جستری، حکیم محمد مرتضیٰ حسن، شائع کردہ کارخانہ، معدن الشفا، گیا، ۱۹۲۱ء

(۴۲) صبحِ گلشن، نواب علی حسن خاں، مطبع شاہ جہانی، بھوپال ۱۲۹۵ھ

(۴۳) طورِ کلیم، نواب نور الحسن خاں کلیم، مطبع مفید عام، آگرہ، ۱۸۸۱ء

(۴۴) غالب، احوال و آثار (طبع دوم)، حنیف نقوی، غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی،

۲۰۰۷ء

(۴۵) غالب اینڈ دی میرز آف گجرات (انگریزی)، جعفر امام، روپا کمپنی، دہلی، ۲۰۰۳ء

(۴۶) قانونِ شریعتِ محمدی، منشی فاخر حسین فاخر، مطبع آگرہ پریس، آگرہ، ۱۸۷۵ء

(۴۷) کاروانِ ابر، شاداب ذکی بدایونی، بریلی الیکٹرک پریس، بریلی، ۱۹۸۷ء

(۴۸) کشائشِ نامہ، راج کرن، مطبع منشی نول کشور، ۱۸۷۳ء



- (۴۹) مثنوی، تحقیق خلیل، مولوی سید خلیل احمد عاقل، نظامی پریس، بدایوں، ۱۸۹۵ء
- (۵۰) مجموعہ لغات مرادف، مولوی سید خلیل احمد عاقل، مطبع یوسفی، سہوان، ۱۹۲۳ء
- (۵۱) ملخص تسلیم، فشی انوار حسین تسلیم، مطبع مطلع العلوم، مراد آباد، ۱۸۹۶ء
- (۵۲) منشور حسن، سید علی اعظم ربط، مطبع سکندری، بھوپال، ۱۳۰۶ھ
- (۵۳) نامہ عشاق، مولوی محمد یعسوب زاہد و سید محمد امین سوز، مطبع مطلع العلوم، مراد آباد، ۱۲۹۷ھ

- (۵۴) نسخہ اسباب تندرستی، فشی فاخر حسین فاخر، وکٹوریہ پریس، بدایوں، ۱۹۰۵ء
- (۵۵) واسوحت نادر سہوانی، چودھری نادر حسین نادر، مطبع اودھ اخبار، لکھنؤ، ۱۸۷۳ء
- (۵۶) یادگار ضیفم، عبداللہ خاں ضیفم، مطبع قادری، حیدر آباد، ۱۳۰۳ھ

### (ج) رسائل و جرائد

- (۵۷) اردو ادب، علی گڑھ (سہ ماہی)، شمارہ نمبر ۲، ۱۹۲۶ء
- (۵۸) جلوۂ یار، میرٹھ (ماہانہ گلہ ستہ)، مختلف شمارے، ۱۹۱۰ء
- (۵۹) روشن، بدایوں (دو ماہی بعدہ سہ ماہی)، جون جولائی ۱۹۸۰ء و اپریل تا جون ۱۹۸۳ء

- (۶۰) زمانہ، کان پور (ماہ نامہ)، شمارہ مئی ۱۹۳۰ء
- (۶۱) ظرافت، بنگلور (دو ماہی)، شمارہ جولائی، اگست ۲۰۰۸ء
- (۶۲) کاروان سہوان، کراچی، مختلف شمارے
- (۶۳) مجلہ بدایوں، کراچی، مختلف شمارے
- (۶۴) مہر منیر بھوپال (ماہانہ گلہ ستہ)، شمارہ ذی الحجہ ۱۳۱۴ھ

COMPLIMENTARY BOOK  
NCPUL, NEW DELHI

# **Tazkira-e-Shoara-e-Sahaswan**

---

**Compiled By:**

**Abul Kamal Hakeem Syed Eijaz Ahmad 'Mojiz'**

**Edited By:**

**Prof. Haneef Naqavi**